



సాహిత్య
మాస పత్రిక

జూన్ 1984

భారతి

కాత్త నిరియల్ నవల
నల్లమొబ్బకా వెండి అండు

రచన: శ్రీఘండికాట్రు వ్యాజీరావు

వ్యవస్థాపకులు

దేశాధికార వాక్య సాధన సంస్థ

భారతి

మా స ప త్రి క

శ్రీ

శివ లెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శ్రీ

జూన్ 1984

పంపుటము : 61

పంచిక : 6

విడిసత్రిక వెల నాలుగు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

జూన్ 1984

శరమునై - మెఱుపునై”	“ఆంధ్ర”	3
‘లీకి కూడానా పక్షపాతం? బా నడిపించుకు పోవడం?	శ్రీ జెట్టిగుండ్ల రఘునాథరెడ్డి	4
హాప్రస్థానము - ప్రతిభావైభవము	శ్రీ పొట్లపల్లి సీతారామరావు	5
న్నెలరాత్రి	శ్రీ పవని ఆర్. హరినాథ్	11
వర్షనుండి రెండు శివమూర్తులు	డా॥ ఇంగువ కార్తికేశయశర్మ	12
సంతరాగాలు	శ్రీ దిలావర్	16
వృనగండ్లు	డా॥ బి. వెంకటేశ్వర్లు	17
ప్రదయనేత్రం	శ్రీ తిరునగరి	24
సగనిగని	శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు	25
సహంకానికి తెర	డా॥ పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి	29
ప్రత్యువు (సీరియల్)	శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	32
శ్రీ మశ్రీ అదే కథ	శ్రీ మధుర్జీ	37
సౌక మహారణ్యాన్ని	శ్రీ కవులూరి గోపిచంద్	41
మమబ్బుకో వెండి అంచు (సీరియల్)	శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు	42
సత దౌర్భాగ్యుణ్ణి!	శ్రీ కె. కిశోరుబాబు	48
విలువలింతే	శ్రీ కె. అశోకుబాబు	
స దేశాల మేలులోనే ధనికదేశాల క్షేమం	ప్రొఫెసర్ బి. ఆర్. కె. రావు	49
శా	శ్రీ ఆదూరి వెంకటసీతారా మమూర్తి	61
సంజీవి	శ్రీ భగవాన్	
సగూరగంప		62
సంథ విమర్శలు		75

ముఖచిత్రం :

మ హా మ ం డ ప కు డ్య స్త ం భ ము లు

ఫోటోపంపినవారు : శ్రీ ఐ. కార్తికేశయశర్మ



“ఉ రు ము నై - మె టు పు నై”

“అంధ్ర”

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

వస్తాను మిత్రమా ! మళ్ళీ వస్తాను !

అందమైన రాత్తులో ఆకాశం వాకిట్లో చెమ్మచెక్కలాడుకునే బాలతారల
ముఖంమీది వెలుగులా వస్తాను ! మంచుసోనల్లో తల తడుపుకొని కేరింతలు
కొట్టే గులాబీపాపనై వస్తాను ! అప్పటికి - నీ మధురోహల చేమంతులు
ఎదల మడుల్లో విరుస్తాయ్ ! నీ హృదయ కేదారంలోని శాంతివనం,
నందనమై - చైత్రశ్రీస్యందనమై పూచివుంటుంది ! కాయలుకాచిన నీ అరచేతుల
రేఖల రహదారులలో సౌభాగ్యం తప్పటడుగులు వేస్తూ ఉంటుంది ! నీ స్వేద
బిందుల్ని తాగిన పుడమి, పావన జనయిత్రీలాలన గీతుల్ని ఆలాపిస్తూ
వుంటుంది ! అక్షరమై - వికస్వరమై - ప్రత్యక్షమై - మలయపవన తరంగమై
వస్తాను నేస్తం !! దీక్షాత్మప్తి ఆనందం - కల గలిపికొని నువు నవులుతున్న
శ్రమజీవనైకఫల తాంబూల రుచుల్ని చూడ్డానికి వస్తాను ! ఒహ్ ! నీ నోరు
ఎలా పండుతుందో !! వసంతంలో కోకిల్లా - ఏకాంతంలోని ప్రణవంలా -
దివ్యంగా, నవ్యంగా సకల జగన్నోహనంగా, బాహుటంగా వస్తాను ! కడలివై
నంబరాల నురుగల్లు కక్కుకుంటూ వచ్చి, గ్రీష్మాతప విదారిత భూఖండంలా
బీటలు తీసిన నీ ఆశల పాదాల్ని తడుపుతాను మెల్లగా - చల్లగా !! అలనై -
నిజమైన కలనై; ఉరుమునై - మెరుపునై; చినుకునై - చంద్రికనై; తెలిమంచునై -
తొలి కిరణానై; వస్తాను ! మిత్రమా ! మళ్ళీ వస్తాను !!

ఇప్పుడుమాత్రం ఒక్కనిముషంకూడా ఇక్కడ ఉండలేను ! క్షమించు !!

గాలికి కూడానా పక్షపాతం ?

మేడ పై అంతస్తులో

పందిరి మంచం వాల్చుకున్న కుబేరునికేమో

చల్లందనాలు ప్రసరిస్తూ

చందనాన్ని మెత్తగా మేనికి రాస్తూ

కన్న తల్లిలా జోలిపాడి

కళ్ళకి నిద్దుర కాటుక దిద్దుతోంది.

ఆ మేడ మరుగుదొడ్డి నీడలో

తల దాచుకున్న దరిద్రనారాయణునికేమో

దుర్గంధపు సెగలు ఉముస్తూ

కళ్ళ నింగిలో ఎగిరే నిద్ర బెల్కానని టప్ ని పేలుస్తోంది.

— గాలికి కూడానా పక్షపాతం ! ?

ఎలా నడిపించుకుపోవడం ?

ఈ చారి పొడవునా

ముళ్లు కాళ్లు, బురదగుంటలూ....

నువ్వు రాలేవు

నాతో నడవలేవు

అంటే విన్నావా ?

“ఫీజ్— వస్తాను

అనుమతించండి

ఆసరాగా చేయి యివ్వండి”

మొండిగా నాతో వొచ్చావు

బురదకుంటలో దిగబడిపోయావు

యిప్పుడు నిన్నెలా రక్షించడం ?

నాతో ఎలా నడిపించుకుపోవడం ?

శ్రీ జెట్టిగుండ్ల రఘునాథరెడ్డి



శ్రీ పొట్లపల్లి సీతారామారావు

మహాప్రస్థానము - ప్రతిభావైభవము

“యదున్నీలన శక్త్యైవ విశ్వమున్నీల తిక్షణాత్

స్వాత్మాయతన విశ్రాంతామ్, తాం, వందే, ప్రతిభామ్, శివామ్”

అని అభినవగుప్తులవారి అభిభాషణం మానవుని మేధాశక్తులలో ఈ ప్రతిభాశక్తి యొకటి ఇది విలక్షణమైన శక్తి. ఈ శక్తి వుంచేనే రచయితకు కవి యనిపించుకోవటానికి అర్హత వస్తుంది. అన్నిటివలెనే దీనిలోనూ తరతమ భేదములుంటాయి. దానినలా ఉంచుదాం. పూర్వ భందోమార్గాన్ని అనుసరించినంతమాత్రాన్నిగానీ, సమాస నిర్మాణంలో, చిక్కగా, పొండిత్యాన్ని గుంపించినంత మాత్రముచేతగానీ, వచన గేయాలు వ్రాసినంత మాత్రంచేతగానీ, ఎవ్వరు కవిగా చలామణిగారు. ప్రతిభాముద్ర కొట్టే లక్షణం వుంచేనే కవిశబ్ద వాఙ్మయతాడు. అపూర్వ వస్తు నిర్మాణ దక్షుడౌతాడు. నవనవోన్మేష ప్రజ్ఞాపాటవంతో రచనకు నవత్వం సమకూర్చి సర్వం ఆనందమయంగా చేయగలుగుతాడు. ఇలాంటి ప్రతిభాముద్ర నిర్వహణా కౌశల్యం సాధించిన ఆధునిక కవి కీ. శే. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు. (శ్రీ శ్రీ)

“గగనమంతా నిండి పొగలాగుక్రమ్మి
బహుళ పంచమి జోత్స్న భయపెట్టు నన్ను

విశ్వమంతా నిండి వెలిబూది వోలె
బహుళ పంచమి జోత్స్న భయపెట్టు నన్ను

గాలిలో కనరాని గడుసు దయ్యాలు
భూ దివమ్ముల మధ్య యీదుతున్నాయి.

కరి కళేబరములా కదలదు కొండ

ఆకాశపు చెడారిలో కాళ్ళుతెగిన
ఒంటరి ఒంటె లాగుంది జాబిల్లి”

ఇక్కడ, కవికి భయపేతువైన వస్తువు బహుళ పంచమినాటి సన్నని తెల్లని వెన్నెల. ఈ భయాన్ని పోషించే ఉపమానాలు కరి కళేబరము-

కాళ్ళుతెగిన ఒంటె - పొగ - వెలిబూది లాంటి సామగ్రి - అంతర్లీన ముగా నున్న గడుసుదయ్యాలు కుదిపి కుదిపి కవిని మరి భయ కంపితుణ్ణి చేస్తున్నాయి లోకమంతా భయంకర వంచన స్థావరంగా తోచి ప్రళయాన్ని సూచిస్తున్నది అని చెప్పవచ్చు లేదా ఈ కవి బహుళ పంచమి జోత్స్ననాడు చూచిన సన్నివేశంలోని తీవ్రత ఇందులో గోచరిస్తుందని చెప్పవచ్చు. లేదా సమాజములో ఎగుడుదిగుడుగా ప్రసరించే ఒక పరిదీన లక్షణం కనిపిస్తుందనవచ్చు - ఇదంతా వ్యంజనా సామగ్రివలన ధ్వనన వ్యాపారమునుండి మనకు తెలియ కుండా జరిగే ఒక అనుభూతి విశేషమే. వివిధగత గతిస్ఫురణలు కలగటం కావ్యలక్షణాలలోని ఒక పరమ లక్షణం.

మీమాంసకులు అభిదా లక్షణా తాత్పర్యశక్తులనే అంగీకరిస్తారు వ్యంజనాశక్తిని వాప్పుకోరు. మీమాంసకుల దృష్ట్యా ఒక్క అభిద శక్తియే సందర్భాన్నిబట్టి - వ్యక్తిగత విశేషాల్ని బట్టి - అర్థాంతరాల స్ఫురింపజేస్తుంది. “స యిషోరిప దీర్ఘ దీర్ఘతరో ప్యాపారః” అభిధ వ్యాపారం తర్వాతనే వ్యంజనా వ్యాపారం జరుగుతుంది అ! ధ్వనివేత్తిలంటారు “ప్రౌద్ధక్రంకుతున్నది” - అని అభిసారి! అంటే ఒక అర్థం స్ఫురిస్తుంది. విద్యార్థి అంటే మరొక అర్థం స్ఫురిస్తుంది. కార్మికుడు అంటే వేరొక అర్థం స్ఫురిస్తుంది. ఉద్యోగి అంటే యింకో అర్థం స్ఫురిస్తుంది. ఇదంతా అభిధ వ్యాపారవ లోనిదేననీ, అక్కడ ఆయా సందర్భ వ్యక్తిగత విశేషాలు అర్థాల స్ఫురింపజేస్తవని మీమాంసకులంటారు ధ్వనివాదులు వ్యంజనాశక్తి బిన్నమైనదని వ్యక్తిగత విశేష సందర్భ అపేక్ష వ్యంజనాశక్తి వుందనని చెబుతారు.

ఇక్కడ కవి, వక్తి సందర్భం మనకు తెలియదు. రచనలో అనేకానేక స్ఫురణలు గోచరిస్తున్నాయి. మనకున్న అర్హతా సర్వతం. బట్టి - పొండిత్య ప్రమాణ స్థాయిలను బట్టి వానికి అర్థాలు చెబు కుంటున్నాము. సహృదయతాదృష్ట్యా యీ అర్థాలన్నీ కవి ప్రతి పరిపాలనా ఫలప్రాయాలే.

ఈప్రతిభాశక్తి విలక్షణమైనది. ఒక్కొక్కసారి ఉక్తివైచి రూపంగా - ఒకసారి వ్యంగ్యరూపంగా - మరొకసారి గ్రంథన కౌశలం

- అనేకకూమికలు ధరించి మనస్సులను ఆకట్టుకుంటుంది. వట్టి వ్యవహారాన్ని నిర్వహించే రచనతో దీనికి ప్రమేయం ఉండదు శ్రీ శ్రీ ఎడ్గార్ పో చేతప్రభావితమైనా - సినిబర్న్ చేతప్రభావితమైనా - మరే యితర కవి చేత ప్రభావితమైనా మూలద్రవ్యమైన ప్రతిభాశక్తిచేతనే కవిగా మిగులుతున్నాడు ఏకవినైనాగాని మన అభిప్రాయాలతో ఏకేభ విస్తున్నాడనిగానీ - మనం అంటిపెట్టుకొని తిరిగే రాజకీయబాణీలో సన్నిహితంగా వున్నాడనిగానీ - మనకు అతి సన్నిహిత రక్తబంధువని గాని - ఆకాశానికి ఎత్తిలే లోకాన్ని ప్రతారించడమే అవుతుంది ఆకవి లోని కవితాశక్తిని మాత్రమే ప్రశంసించి తరతమ భేదాలుగా తనకు తోచిన భావాన్నిమాత్రమే వివరించటం సద్విమర్శకునికి ద్యేయంకావాలి వాల్మీకిలో విశిష్టాద్వైతం వుందనిగాని వ్యాసుడిలో ఆద్వైత సిద్ధాంతం సరాకష్ట పొందినదనిగాని - నైషధంలో అధునిక విద్యుచ్ఛక్తి గోచరిస్తుందనిగానీ - శ్రీ శ్రీలో మార్కుస్ ఏంజిల్స్ ప్రభావం వుందనిగాని వివరించటం కావ్యవిమర్శ అనిపించుకోదు జాబితాలూ - అభిప్రాయ సంపుటాలూ - కాలానుక్రమణికలూ - వట్టి సాంఘిక సామాజిక పరిస్థితుల పట్టిలు - వ్రాయటంలో సమర్థులైన శ్రామికులైన పరిశోధకులకు కొంత బోగట్టా అందించడానికి పనికిరావచ్చునేగానీ భావుకత్వాన్ని పంచేలక్షణం యీబాపతు రచనలలో వుంటుందని నేననుకోను.

అవును నిజం అవును నిజం

నీవన్నది నిజం నిజం

బ్రతుకు వృధా చదువు వృధా

కవిత వృధా వృధా వృధా

వెనుక దగా ముందు దగా

కుడి ఎడమల దగా దగా

మనదీ వాక బ్రతుకేనా

సందులలో పండులవలె

నిజంసుమా నిజంసుమా

నీవన్నది నిజంసుమీ.

చేదు విషం జీవ ఫలం

జీవఫలం చేదు విషం

నీవన్నది నీవన్నది

నీవన్నది నిజం నిజం

జీవితం పట్ల ఆంతర్యుఖంగా ప్రసరించే నిరీహ అహంకార. ప్రసమనత్వం - వైరాగ్యభావం - ఇందులో ప్రధానమైన ధ్వని శ్రీ శ్రీ కావ్యానికి జీవ ప్రయమైనది ధ్వని. ఈ ధ్వని వైభవమే ఈ కావ్యాన్ని తారా వధానికి ఎత్తి చూపిస్తుంది. మార్క్సిజం వుందన్న పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో కలిగి నలిగి శిథిలమైన బానిస జీవితం కన్పిస్తుందన్న - ఆర్షమతంలోని పరమ సారం గోచరిస్తుందన్న - అవి పారకుని వైయ్యక్తిక మనస్తత్వాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రభావితములైన అభిప్రాయ విశేషాలు మాత్రమే అవుతాయి కాని కావ్యజీవితము లోని ఆయువుపట్టులను వివరించడం కాదు. కావ్యం యెటు చూస్తే అటు కనిపించాలి అది రచనాశిల్పరహస్యం శిల్పిమూర్తిని చిత్రించి నపుడు ఆ మూర్తి దృష్టి మనం ఏ కోణం నుండి చూచిన ఆ కోణం. వైపు ప్రసరిస్తుంటుంది. రచనాశిల్పం కూడ అలాంటిదే కావ్య విమర్శ కుడు చూడవలసింది కావ్యంలో ఏం చెప్పాడు అన్నదానికంటే ఎలా చెప్పాడు అనేదే ఈ కావ్యమిత జీవఫల చేదువిషం అనే మూలా భూతమైన సంప్రదాయబద్ధమైన సందేశాన్ని ధ్వనిస్తుంది.

రచననుయావత్తూ యిలా మూలభూతములైన ధర్మరహస్యా లను ధ్వనింపజేస్తేనే ఆ కావ్యం పదికాలాలపాటు నిలుస్తుంది. లోక కళ్యాణప్రదం అవుతుంది ప్రజా సమూహములోని సంస్కార లక్షణాన్ని జాగృతం చేస్తుంది కాలం అనంతం. అది మారుతున్నకొద్దీ అనేక సంస్కరణలు పుడుతుంటాయి. గిడుతుంటాయి కూడ సృష్ట్యాది నుండి ఎన్ని సిద్ధాంతాలు పుట్టి ఎన్ని మతాలు పుట్టి రూపులేకుండా పోలేదు వాచీకమగుణంగా ఎందరు కవులు గొంతు విప్పిపాడలేదు. వీరశైవ కవులు పట్టవగ్గాలు లేకుండా సామాన్య ప్రజల కందుబాటులో కవిత్వాలు వ్రాసి ఆనాడు పొందిన ప్రతిష్టలో ఈనాడు ఎన్నోవంతు మిగుల్చుకున్నారు శ్రీ పునర్వివాహ నిర్వహణ శీలుడు - గొప్ప సంఘసంస్కర్త - కవి- అనిపించుకున్నవారు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారు ఈనాడు కవిగా ఆయనకు ఎంతస్థానంవుంది. వాల్మీకి వ్యాస కాళిదాస నన్నయ తిక్కన వగైరాలు ఆనంతకాలంలో కవులుగా నిలువత్రొక్కుకొన గలగటానికి హేతువేమిటి? జీవనధర్మాల్ని మూల ధర్మ సారభూత సిద్ధాంతాలను ప్రధాన సందేశాలుగా ధ్వనింపజేస్తూ కావ్యాలు వ్రాయటం వలననే గదా. ఆనంత ప్రతిభా వైభవంగా కావ్యాలను దిద్దటం - కాలానుగుణంగా అలవడిన తమ వ్యక్తిగతమైన అభిరుచులను ముఖ్యసందేశం దృష్ట్యా అప్రధానం చేయటం వలననేగదా! త్రికాలా బాధ్యములైన ధర్మాల్ని సందేశంగా ధ్వనింపజేయటం కవికి ప్రధాన లక్ష్యం కావాలి. ప్రతిభా పాటవాన్ని బట్టి పదికాలాలపాటు నిలువద్రొక్కుకునే శక్తి ఆ మాత్రమే కవికి వుంటుంది. మహాప్రస్తానాన్ని నిలిపింది. ఎన్ని ఋద్రలు క్రమ్ముకొన్నా మారని నిశ్చలమైన నిర్మలమైన - ఘూలభూతమైన - ధర్మసంధేశధ్వని - వ్యంజనా పరి

వ్యంగంలో ప్రసరించే కంగుమని మారు మోగే శబ్దశక్తి - అడుగడుగునా అలరించే ఉక్తివైచిత్రీ - ఝడిఝింపురణ - అలోచించే కొద్దీ పడునెక్కించి పరవశింపజేసే భావనాపటిమ మాత్రమే.

“ నదీరాతిరి కడలి వద్ద
హోరుగాలి ఉప్పకృతిగ
నీలోనే నీవేదా
ఆలపించుతావ్
ఆవ్యక్త పుటూహలతో
ఆలపించుతావ్
శ్రీనివాసరావ్ ”

ఇదంతా వస్తునిర్మాణ విషయంకగా కవిపొందే ఆవేదన - రచనా విన్యాసం కొరకు కవిలో సుళ్ళు తిరిగే అంతర్మధన - రచన కొరకు అంతరాంతరాలలో కవిపడే కృత్యాద్యవస్థ అంతర్ముఖంగా కవి పొందే రసానుభూతి దీనిలోని మూగవేదనను వివరిస్తుంది. సంప్రదాయజ్ఞులు కావ్య నిర్మాణ విషయంలో తెలిపిన లక్షణాలనే భంగ్యంతరంగా శ్రీశ్రీ చెప్పినాడు.

ప్రతిభాశక్తికి దేశ కాలావధులు వుండవు. ఏదేశములోనైనా - ఏకాలములోనైనా - ఆభావాలే రూపాలు మార్చుకొని ప్రత్యక్షమౌతాయి. అలంకారశాస్త్ర దృష్ట్యా ఆధునిక కావ్యాన్ని విమర్శించరాదు అనే పిడి వాదంలో ఎంత సామంజస్యంలేదో ఆధునికమైన విమర్శన దృష్టితో పూర్వ కావ్యాలను చూడరాదనే దానిలోను అంత సామంజస్యము వుండదు.

“ నేనొంటరినై నిద్రకు వెలియై
నాగది లోపల చీకటిలో
చీకటి లోపల నాగదిలో
చీకటిలో ఆకటితో

ప్రతిభగల ప్రతికవి యిలాంటి ఆవేదన పడందే, అహరహమికయా శబ్దవిన్యాసం బైటకుప్పొంగిరాదు కవిలోని అనుభూతి బహిర్గతం కావటానికి పడే తహ ... తహ ఆవేదన - ఇందులో వ్యక్తమౌతుంది.

“ చూడు చూడు నీడలు
నీడలు పొగ మేడలు
పేద వాళ్ళ వాడలు

పేదవాళ్ళపేరు వినబడటంతోదీ కొందరకు నూతన సిద్ధాంత ప్రహేదకుల ప్రణాళిక - అని భ్రమకలగటానికి వీలున్నది. మన తాత్త్వికులు - దర్శనికులు - యోగులు చెప్పిన పరమార్థమే యిది. పేద వారి బ్రతుకుల నీడలు లౌకిక వ్యవస్థలో ప్రతిబింబించుట సూచితము. అలాగే వ్యవస్థలో వాటికి స్థానములేదు. కవి లౌకిక దృష్ట్యా దీన్ని వ్రాస్తూ పారమార్థికమైన తత్త్వజ్ఞానకు శృతి కలుపుచున్నాడు. ఈలోకములో పేదవాళ్ళ వాడలు పొగమేడలు వంటివని నీడలద్వారా సూచించుచున్నాడు. దీన్ని స్వకీయ సిద్ధాంతాలకు అభిప్రాయాలకు ఎంద రెందరో మలచి చెప్పుకున్నా యిందులో ప్రధానంగా భాసించేది తత్త్వచింతన - లౌకికా లౌకికవ్యవస్థల తారతమ్యము - దార్శనికర హాస్యసంపద. అదే యీ కావ్యానికి ప్రాణభూతం.

“ ఇవేమిటి వింత భయాలు ?
ఇంట్లో చీకటి
ఇవేమిటి ఆపస్వరాలు ?
తెగింది పీణ
అవేమిటారంగుల నీడలు
చావుబ్రతుకు
ఎచటికి పోతా వీరాత్రి ?
అవతలి గట్టుకు

ఈకావ్యానికంతా ఆదర్శప్రాయమైన రచనయిది. అవతలిగట్టుకు అన్న మాటలో ఎంత పరమార్థ దృష్టిని ఈ కవి నిక్షేపించాడో చూడండి. ఇంత సంస్కారముద్ర వ్యంగ్యమర్థాదా ముద్రామార్గము తెలిసిన కవి సామాన్యుడెలా అవుతాడు. కావ్యం కావ్యం అంతా ఈ పరమార్థభావం మీదే లక్షితమైవుంది. వ్యక్తి సామర్థ్య యోగములైన కవిలోని ఆయా శబ్దములను పట్టుకొని వివరించడమే విమర్శలోని పథమలక్షణం.

“ సోఽర్థ వ్యక్తి సామర్థ్య యోగీశబ్దశ్చ కశ్చన :
యత్నతః ప్రత్యభిజ్ఞేయో తేశభ్రారౌ, మహాకవేః ”

ఇదంతా లోలోపల గూఢంగా యిమిడి త్రొక్కిసలాడిన గాఢ వేదాంత భావన. ఒక తత్త్వవేత్తపలె జ్ఞానజ్యోతులు వెదజల్లుతున్నాడు. ఎంత ఆధునిక భావ ప్రపంచాన్ని అవలోదన చేసికొన్న రచయిత అయినా తనలేత వయసులో చదువుకున్న ప్రాచ్యపాండిత్య సంస్కారాలు పైచేయిగా మిగిలి ఈయనను కవిగా పైకెత్తి చూపించినవి - ఒక్కొక్కసారి ఆయన కవిత్వానికి ఒక ప్రత్యేక విలక్షణత్వాన్ని గూఢ అనే తెచ్చి పెట్టాయి

“ పథస్వరం సంఘటించిన
శక్తులలో చరిత. బుటెను ”

ఇది దేశచరిత్రలోని గేయము లోనిది. మార్కు అభి ప్రాయాలకు కొంత ప్రతిబింబ ప్రాయము. పరస్పర సంఘర్షణలలో చరిత్ర పుట్టినదేమో మనకు తెలియదుగాని శ్రీ శ్రీ కవిత్వంలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భావాల సంఘర్షణ మాత్రం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. మార్కు అన్నది కానియ్యండి మరెవ్వరన్నా అన్నది కానివ్వండి ఈ భావాలలో సామంజస్యం ఎంతవరకు ఉన్నది? నిజానికి ఆయన అభిప్రాయాలను మనము విమర్శించకూడదు. ఏకవిన్యస అంటే. ఇక్కడ కొంత పరిశీలించదాము. ఒక శిల్పి మూర్తిని మలుస్తాడు - ఒకరాజు సౌధనిర్మాణం చేస్తాడు - ఒక కవి కావ్యాన్ని నిర్మిస్తాడు - ఒక రసజ్ఞుడు పల్లకిలో విహరిస్తాడు. ఇక్కడ మూర్తిని చెక్కే శిల్పి కౌశల్యభావానికి ప్రాధాన్యంగాని గ్రుడ్డివాడో మూగవాడో సహాయపడిన కాయకష్టానికి కాదు. అలానే సౌధనిర్మాణంలో అనేక కార్మికుల కాయకృత్తి ఆసరాగానిల్చి కట్టబడిన సౌధనిర్మాత యొక్క ధ్యేయం - నిర్మాణ మార్మికతలోని సూక్ష్మ మేధాసంపత్తి - మాత్రమే ప్రధానంగా భావనీయం. అంతేగాని చెమటవోడ్చి కష్టించినవాని చరిత్ర యందులో లేదనటం అతివాద ధోరణి. యథాముఖీనంగా వస్తువును చూచే సహనంతోని అవవాదమార్గం అస్తవ్యస్తపు భావ పరంపర యిట్టి ఉంటుంది. ఈ చిక్కు అంతా ఒకదృష్టికే చేయబడిన దానిని మరొక దృష్టికే విమర్శించే అలవాటు వలననే కలుగుతుంది. అందుచేతనే కావ్య విమర్శకూడా 'యదభిముఖంగా వ్రాయబడితే తదభిముఖంగా' చూడాలని చెప్పటం జరిగింది. రాళ్ళనెత్తే వాళ్ళనే - పల్లకి మోసే వాళ్ళనే - చరిత్రగా వ్రాస్తే వానికి వెనుకనున్న రసిక - మేధావుల కర్మ ఏమిటని మరొకరు ప్రశ్నించరా? ఈ సంఘర్షణమునకు అంత మెక్కడ? ఇది దేశం అల్లకల్లోలం కావటానికి మార్గంకాని శుభ కళ్యాణదాయకం కాదు.

శ్రీ శ్రీ కాంక్షించేది మేధావివర్గాన్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ కేవల శ్రమజీవుల భోగటా మాత్రమే వివరించవలెననియో? కొన్ని యితర వేశాల సిద్ధాంతాల అవగాహనం చేసికొని శ్రీ శ్రీ యిలా వ్రాయరాదు. అలాకానందాన్ని - ప్రతిభ సౌష్ఠ్యలాన్ని - లక్ష్యంగా పెట్టుకున్న శ్రీ శ్రీ యిలా వ్రాయలేడు. వ్రాయకూడదు కూడ.

మహమ్మదు, గజని, హెరి, సికిందర్, చెంగిస్కాన్ శాసున్ - చరిత్రలో ప్రసిద్ధికెక్కడమేమిటి? ప్రసిద్ధికెక్కడమంటే గుబురుటమే అభిప్రాయమా? అలాంటప్పుడు శ్రమజీవులు, దుఃఖి జనులు, అభిము శుభము ఎరుగని అమాయకులైన దీనజనులకు లాంటి ప్రసిద్ధి రాకుండ ఉండటం మనకు ఆకాంక్షణీయము. ఈ కాలంలో సామంజస్యం లేకపోయినా - యితర సిద్ధాంత ప్రపంచాలకు అభిప్రాయమేనా - అనుకరణ లక్షణం ఉన్నా - తన సహజమైన

ప్రతిభ దేవతా విశ్వరూప సాక్షాత్కారము వలననూ - వాక్యం పాటా లోని విచ్చిత్తి విశేషం వలననూ - ఉక్తిలోని పలుకుబడి మెరుపు వలననూ - మాత్రం ఛందస్సులోని మహేంద్రజాలం వలననూ - మనస్సులను ఆకట్టుకొన్నది. పలువురు నోళ్ళలో మెదిగే వాదిగే చిక్కని చక్కని రచన సాగించినాడు శ్రీ శ్రీ. ఆసలు చరిత్రనుగూర్చి నిర్వచించే గతితార్కిక భౌతికవాద మిదేనా? అయితే దాని ఆయువు పట్టు శ్రీ శ్రీ గ్రహించి వ్రాసిన రచనయేనా యిది?

"కనకదుర్గ చండసింహులు" "యముని మహిషపు లోహ మంటలు", "ఉదయ సూర్యుని సప్తహయములు", ఆదిసూకర వేద వేద్యుడు" లాంటి ప్రసిద్ధ భావాలా పద సమాస బంధాలూ, "లోహ విహంగాలు", "రెక్క విప్పిన రివల్వూషనులూ", "నరకలోకపు జాగింటలు", కంటే పైచేయిగా మిగిలి కవి యనుభూతిని పండించి మెరపించాయి. పాఠకుని ఆకట్టుకున్నాయి.

తన వయస్సు పెరిగినకొద్దీ అపీ పెరిగి విశృంఖలంగా విహరించిన సర్వరియలిజం, సింబాలిజం, డాడాయిజం, మొదలైన పెడమార్గాలు ఎంత ప్రయత్నించినా తన చిన్ననాటి సంస్కారం దృష్ట్యా బలదూరు అయినవి. ఈయనలో పరవళ్ళుత్రొక్కే కవితావేశానికి ఆ చిన్ననాటి సంస్కారం పోషకప్రదం కూడ అయింది. దేశచరిత్రలు అన్న రచన ఆకర్షణీయంగా ఉండటానికి కారణం మార్కు ప్రభావం కాదు. వేరే కారణం వలన. ముఖ్యంగా శక్తి ప్రభావం వలన.

శ్రీ శ్రీ ముఖ్యంగా "పదకవి" కొందరు

"ముదివిటులు విధవలంజలు పదకవితలు మారు బాస బాస వారల్" అని ఈ కవిత్వాలను ఎంత యీ నడిచినా వాటి ప్రత్యేకత జనసామాన్యంలో వాటికి వుండుకుంటూనే వచ్చింది. లాలి వాటా జోలపాటలు, దేశింగురాజుకథ, బొబ్బిలికథ. వగైరాలు బహుళ వ్యాప్తంగా దేశంలోస్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాయి. ఆ కవులపేర్లు ప్రసిద్ధంగా వినికిడిలోనికి రాలేదు. అంగ్లేయుల పరిపాలన వచ్చిన తరువాత ఆ బాణలనే వారవడిగా పెట్టుకొనిన ప్రతిష్ఠాశక్తి కవియై ప్రకాశించాడు. ఆధునిక భావాలుకొన్ని జోడించి గొప్పగొప్పకవుల మనిషిమంతున్నాడు కూడ. ఊరు పేరు లేకుండాపోయిన పూర్వ కవుల బాణీలను మాత్రం ఛందస్సులను అధునికులు అనుసరించారు. అలోచించిదూస్తే వారి ముందు వీరెంతటి కవులు? బ్రహ్మాంగారి తత్త్వాలు - యథ్య రామదాసు కీర్తనలు, బొబ్బిలివాటి, బాలనాగమ్మకథ, ఊర్మికాదేవి నిద్ర, లక్ష్మణస్వామి మూర్త - వీనికున్న ప్రచారం ఈనాటి రచన లలో ఎన్నిటికీ వున్నది. కొన్ని సంగీతపు ముద్రలవలన - కొన్ని ఆకర్షణీయ బాణీలవలన - కొన్ని మూత్రా ఛందస్సులోని మెలకువల

వలన ప్రజలలో బహుళప్రచారం పొందగలిగాయి. బ్రహ్మంగారి తల్తాలు మొదలుకొని గొల్ల సుద్దుల వరకు ప్రజల మనస్సులను కొల్లగొట్టి వదలి పెట్టినవి. వారందరూ ప్రతిభావంతులే. అధునిక కవుల లక్ష్యాలకు వరవడి దిద్దవలసినవారే. కాని వ్యుత్పన్నత కొంత చాలనివారు. ప్రతిభావ్యుత్పన్నతల సమ్మేళనానికి పూర్వులు గౌరవం ఇచ్చేవారు. అందుకే ఈ రకం కవులు పూర్వులచేత అనాదరితులై నారు. విద్యుత్కవులకిచ్చే స్థానం వీళ్ళకు ఇచ్చేవాళ్ళుకాదు. "విద్యుత్కవయః కవయః కేవలం కవయస్తు కవయః" అని నిర్ణయం చేశారు. పూర్వకాలం సహృదయులు పండిత పరిషత్తులకు లోబడిగానీ దుష్ప్రభువుల శాసనాలకు తలయెగుగిగానీ, పక్షపాత బుద్ధితోగానీ, ఈ భావతు కవులను వంచించారనటం సహృదయలోకాన్నే కళంకపరచటం అవుతుంది.

ఛందస్సును రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు. మొదటిది వై దిక ఛందస్సును- వేదముక్కులలోని, మంత్రాలలోని ఛందస్సు కేవలం దేవతాప్రసన్నతా వై భవం కొరకే ప్రయోజనంగా వ్రాయబడింది. ఇక్కడ దానితో మనకు ప్రమేయం లేదు. రెండవది లౌకికఛందస్సు ఈ ఛందస్సుకూడ గణ్యపస్తానం వలన మాత్రా సంయోజనం వలన అనేకదా ప్ర స్తరించ బడుతుంది. ఈఛందస్సుకు ప్రయోజనం భావాన్ని సంస్కరించటం- శ్లోకానికో పద్యానికో ఒక గమన గాంభీర్యాన్ని కలిగించటం- తరువాత భావానికి వృద్ధిప్తి సాధించటం.

ఇందులో మాత్రా ఛందస్సు పరమ ప్రయోజనం కేవలం వృద్ధిప్తి కలిగించటం మాత్రమే. ఇది మనస్సులోనికి చొచ్చుకొనిపోయి నంత తీవ్రంగా, సూటిగా, పద్యఛందస్సు చొచ్చుకొని పోదు. దీనిలో ఆ పాత రమణీయమైన సంగీత లక్షణం అప్రయత్నంగా, కొంత అస్పటింగా యిమడ్చబడి వుంటుంది. ఇది అనూచానంగా వస్తున్న రచనా విశేషమే. చిన్నపాడు గ్రామీణ జీవితంలోని పల్లెపదాలవలననే కన్నతల్లిపాడిన లాలి జోలపాటల వలననే తన్ననముకొన్న సంస్కారంలోపల గుడుసుళ్లువారగా, విదేశీయ రచనా సంస్కారాన్ని జోడించటానికి ప్రయత్నించిన కవి శ్రీ శ్రీ.

తెలుగులోని రగడలు- ద్విపదలు- ఆసరాగావచ్చిన పల్లెపదాల పచ్చదనాన్ని ఆ కళించుకొన్నతనం ఈయన రచనలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

"ఆటకూటమ్ములో ఆడేటి నెమలీ
వేట కాడొచ్చాడు అటచాలించూ
నారాచపుట్టెల్లు నవ్వేటి వదినా
అన్నగారొచ్చారు నవ్వు చాలించూ"
ఇది పూర్వపు జోలపాటల వరుసలోనిది.

ఆ కాళపుటెడారిలో కాళ్ళతెగిన
ఒంటిరి ఒంటెలాగుంది జాబిల్లి
గాలిలో కనరానిగడుసుదయ్యాలు
భూ దివంబులమధ్య యిదు తున్నాయి.
ఇది శ్రీ శ్రీ రచన
"ఏడువకు ఏడువకు వెజ్జినా తండ్రి
ఏడిస్తే నీకళ్ళు నీలాలు కారు
నీలాలు కారితే నే చూడలేను"
ఇది పాతకాలపు జోలపాటలోనిది.
"ఊరకో నా తండ్రి ఊరకో తండ్రి

ఇది పాల్కురికి సోమనాధుని రచన. ఇవన్నీ ద్విపదలే. ఇలాంటి పదవాక్యాలన్నీ ఆసరాగా పెట్టుకొనే తన రచన సాగించాడు శ్రీ శ్రీ. అంతరాంతరాల్లో యిదంతా మన పూర్వుల ఛందో మార్గమనే భావన ఆయనలో గాఢంగా ఉంది. ద్విపదలో ఒకచరణం మాత్రా ఛందస్సులో మలాక్ చరణం గ్రహించి దానికేదో పేరుపెట్టి నూతన ఛంద ప్రవర్తగా తాను చెప్పుకోటానికి శ్రీ శ్రీ ఇష్టపడడు. లోకాన్ని ప్రతారించటం బొత్తిగా సరిపడని ఋజుప్రవర్తన శ్రీ శ్రీ తనజీవితం వట్టనేగాక కవిత్వ విషయంలో గూడ సార్థకపరచుకున్నాడు.

"పాపారాయడి పేరు చెప్పితే
పసిపాపలూ పాల్కుతాగపోరూ
పాపారాయడి యుద్ధరంగడు
పటాలరాముండూ
పటాలరాముడి మొసగాడండి
ముత్యాల పాపయ్యా
ఈటె ఎందుకూ బల్లెమెందుకూ
విజయరామ రాజా ?
ప్రక్కలోపలే బాకైనారా పాపారాయణ్ణి

రామ 'రామ అనంతకాలమూ రాజ్యమేలుతూనూ
శ్రీరాముడు ఎలిసట్లుగా రాజ్యమేలుతూనూ

ఇలా మాత్రలు సరిపోకుండా పోయినా బుజ్జులు వాయిస్తూ వాని దరువులకు హరుపుగా సంతరించుకొన్న రచన యిది. వీటికి 'సంగీత సామగ్రి అవసరం. సంగీత సామగ్రి నపేక్షించకుండా కేవలం శబ్ద

శక్తితో ఆ లోపాన్ని పూరిస్తూ విలక్షణంగా క్రొత్త పద్ధతిని నడిపించిన కవి శ్రీ శ్రీ. ఈయన రచన అంతా ఆ శక్తితో ధగధగ లాడి పోతుంది. శబ్దశక్తిని ఈ కవి తన రచనకు హంగుగా వాడుకున్నంతగా ఏ కవి వాడుకోలేదు. ప్రబంధ కవులు కూడ శబ్దశక్తిని తనివిదీర నోరార వుపయోగించుకొన్నవారే. కాని ఈయనవలె విలక్షణంగా వుపయోగించుకొన్నవారు కారు. ఏ శబ్దాన్ని ముట్టుకున్న కంగుమని భావాన్ని ప్రెమిస్తుంది. మూగ భావంతో మోము ముడుచుకొనే శబ్దమే ఈయన వాడాడు. ఈయనలో నిరర్థక పదాలు కూడ భావం ప్రమోగటానికి దోహదకారులుగా గాని - ఉక్తి వైచిత్రీకి. హంగు దారులుగా గాని - వత్తాసు వస్తవి.

సింధూరం రక్త చందనం

బంధూకం సుధ్యా రాగం

కలకల్తా కాళీ నాలిక

రుక్మాబిత నయన జ్వాలిక

రసస్కంఠో రాక్షసి బొగ్గు

బుగులుకొనే బుక్కా గుండ

రాజందుల రెక్కల చప్పుడు

పొగ గొట్టపు తూంకార ధ్వని

కావాలోయ్ నవకవనానికి. ఇవన్నీ ముఖ్యార్థ బాధ కల్గిన శబ్ద ప్రయోగాలే. ఇక్కడ లక్షణా శక్తిని అశ్రయిస్తేనే అర్థం సరి పోతుంది. అత్యంత తిరస్కృతి వాచ్యధ్వని మార్గంగా హృదయం ద్రవిస్తుంది. ఇవన్నీ శ్రీశ్రీ తెలిసివాణా? లేదా? అనే ప్రశ్న వేరు. ప్రతిభాశక్తి గలవానికి అవన్నీ అప్రయత్న సిద్ధంగా అమరిపోతవి. అదే ప్రతిభలోని విలక్షణత్వం. "యదస్మీలన శక్తై వా విశ్వమున్మీల తిక్షణాత్" అని కదా చెప్పబడింది. కవి సృష్ట కర్త వందీవాడుకదా.

"అపారే కావ్య సంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః

యదాస్మై రోచరే విశ్వం తదేదం పరివర్తతే"

రవి సంకాంత సౌభాగ్యైః తుమారావృత మదలః

విశ్వాసాంధ యివాదర్భుః చంద్రమా నప్రకాశతే

ఇది వాల్మీకిరామాయణములోని హేమంత వర్షనలోని శ్లోకము. ఆనంద వర్షముడు యిక్కడ అంధ శబ్దాన్ని తీసికొని అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వనిగా ఉదాహరించినాడు విశ్వాసముచేత గ్రుడ్డిదైన అద్దంఅంటే అద్దం కుదరక నిశ్వాసంచేత మలినమైన అద్దం - అనే అర్థం లక్షణా శక్తితో నిర్ణయించబడి తరువాత వ్యంజనాశక్తి వలన హేమంతకాల చంద్రునితో బోపమ్ములు స్ఫురిస్తుంది. దుస్పహ నిశ్వాస దోహదము మానుడైన నాయకుని యొక్క విరహావస్థ యిక్కడ ధ్వనిస్తుంది. సీతావిరహాసంతప్తుడు, రాముడు, పొందే పరిదీనస్థితి గమ్యమానం కావటానికి యిది సూచికంగా ఉన్నది.

(ఇంకా ఉంది)



వెన్నెల రాత్రి

శ్రీ పవని. ఆర్. హరినాథ్

ఊరంతా నిశ్శబ్దాన్ని కప్పుకుని నిద్రిస్తోంది.

మేడమెట్ల పై నుండి

సుతారంగా క్రిందికి జారే వాననిశ్శలా

వెన్నెల జారుతోంది

—నేలపైకి.

పెరట్లోని సంపంగ మొక్క

ఏ జన్మాంతర కవిత్వ పరిమళాలనో ఆందిస్తోంది.

విడిది గృహంలో దిగిన పెళ్ళివాళ్ళలా

ఆకాశమంతా నక్షత్రాల సందడితో వున్నా

ఏకాంతంలోని ప్రియురాలి పరిష్వంగంలా

వెన్నెల వేయి చేతులతో కౌగిలించుకుంటుంది.

నన్ను వీణను చేసి నిలువెల్లా మీటుతుంది.

నా సర్వేంద్రియాలలో

స్వాప్నిక సరిత్ లహరుల్ని పొంగిస్తూ !

ఏ రహస్య ప్రపంచాన్ని ఆవిష్కరించడానికో

చీకటిని తాగి వెన్నెల గీతం పాడుతున్నాడు చంద్రుడు.

—మధువు తాగి గజక్కు పాడే గారిబ్ లా !

నీవు చూశావో లేదో గానీ

చెట్లకొమ్మల వెనుకనుంచి జారిపోయే చంద్రుడు

ప్రియురాలి సిగపాయల్లో చిక్కుకున్న

మల్లెపూవులా అవుపిస్తాడు

నీలోని కవినే మేల్కొలుపుతాడు.

విదర్భ నుండి రెండు శివమూర్తులు

వాకాటక రాజ్యవంశము క్రీ. శ. 4 - 6 శతాబ్దిల మధ్య - విదర్భ ప్రాంతముల వ్యాపికి వచ్చెను. దక్షిణమున విష్ణుకుండినులు, పుత్రరమున గుప్త సామ్రాజ్యము వీరికి బంధువంశములై యుండుటచే సుస్థిరమైన రాజ్యమేగాక, శిల్ప వాస్తు కళా సంస్కృతులు మెండుగ వృద్ధి చెందినవి. వైభవాపేతమైన సులక్షణమైన శైలి అటు శిల్పమున, యిటు సాహిత్యమున (ప్రాకృత - సంస్కృతముల) వుద్భవించెను. అంధమునకు చేరువగానున్న అజంతా, కణ్డేరి, నాసిక్య మొదలగు చోట్ల నున్న బౌద్ధ గుహాలయములు నీ వాకాటక కృతములు. బౌద్ధమే గాక బ్రాహ్మణ మతములైన శైవ - వైష్ణవములు విదర్భ ప్రాంత మున చక్కగా ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. ఈ వ్యాసమున అసామాన్య మైన రెండు శివ ప్రతిమల గూర్చి వివరింతును. ఇట్టి మూర్తులు దేశమున మరెక్కడను కానరాలేదు. ఈ శైవమూర్తులు సృష్టించిన వారి లక్ష్యము, తాత్విక భావన, ఆ కాలమునాటి శిల్పాగమరీతుల కొన్నింటిని గూర్చి తెలుసుకొన వ్రాయల్సింతుము.

1 మానసారలో లభించిన ప్రతిమ (చిత్రములు 1, 2, 3)

మానసార యను గ్రామము నాగపూరు పట్టణమునకు 36 కిలో మీటర్లు యీశాన్యముగా నున్నది. మహాకవి కాళిదాసు వర్ణించిన రామగిరి యాశ్రమమునకు 6 కిలో మీటర్లు పడమరగా నున్నను యీ రెండు ప్రదేశములు ప్రాచీనముగా నొకే క్షేత్రముగా వెలసినవి. వాకాటక కాలమునకు జెందిన జీర్ణాలయములు శిల్ప - శాసనాదులు పెక్కు లీచోట్ల లభించినవి.

ఈ మూర్తి శిల్పము యైర్రరంగు యసుకరాయి కృతము. అడవిలో నొక కంట్రాక్టరు త్రవ్వకములు చేయుచుండగా కొన్ని యిటుక కట్టడములు మహ్య రాతి విగ్రహములు కూడ బయల్పడినవి. అట్టివానిలో నీ ప్రతిమ చూడముచ్చటగా నుండుటచే ఆ పనివారు వానిని చిత్రము చేయక అప్పట్లో నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యుడైన డా. శాంతరామ ఫాలచంద్రదేవ్ గారి దృష్టికి తెచ్చిరి. ఈ విగ్రహమునుగూర్చి వారు కుబేరునిగా తలచి మరాఠీ దినపత్రికలో ప్రచురించిరి. మరొకరు ఇంథాలునిగా పేర్కొనిరి.

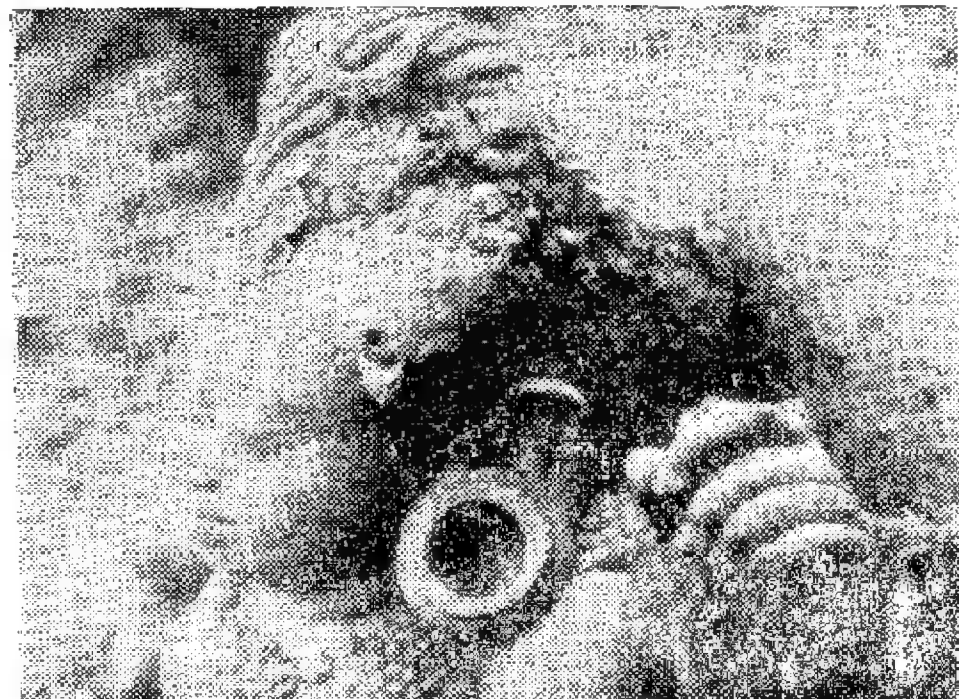


చిత్రము 1

ఈ మూర్తి 84 సెం. మీ. యెత్తు, 76.50 సెం. మీ. వెడల్పు గల్గియున్న రాతి విగ్రహము. ఈ స్వామి నాల్గు బాహువులు గల్గి యున్నాడు. సుఖాశీనుడు. మందహాసమున వీపునానుకొనుటకై 6 పలకల చిందు గలదు. ధరించిన వస్త్రయుగ్మమునుండి ముడుతలు అసనముపై కానవచ్చుచున్నవి. స్వరూపము బొద్దుగా మరగుజ్జుగా నుండుటనుబట్టి యక్ష లేక కుబేరునిగా భావింపబడుట వుచితము. కాని నిశితముగా పరిశీలించినచో నీ ప్రతిమ ప్రాచీన భారతీయమూర్తి శిల్ప చరిత్రలోనే యరుదైన శివరూపముగా కానవచ్చును. పై రెండు హస్తముల - కుడిచేతిని నక్షత్రాల, యెడమచేతిలో తామరపుష్పము యొక్క కాండము (పై పుష్పము విరిగిపోయినది) గలవు. రెండు ముంజేతుల కంకణములున్నవి క్రింది రెండు చేతులలో, కుడి యర్చచేతిని నొక మణిహారము, యెడమచేయి మోకాలిపైని పెట్టుకొని యున్నాడు. హారముంచుకొన్న తీరు గమనింపదగినది. హారము కుడి చేతిని మధ్యమ - అంగుళీయకములపై యుండ, అంగుష్ఠకము, వ్రధమ, కనిష్ఠికములు విడిగా నుండుట - ఆ ప్రశస్తవస్తువును దానమిచ్చు రీతిని

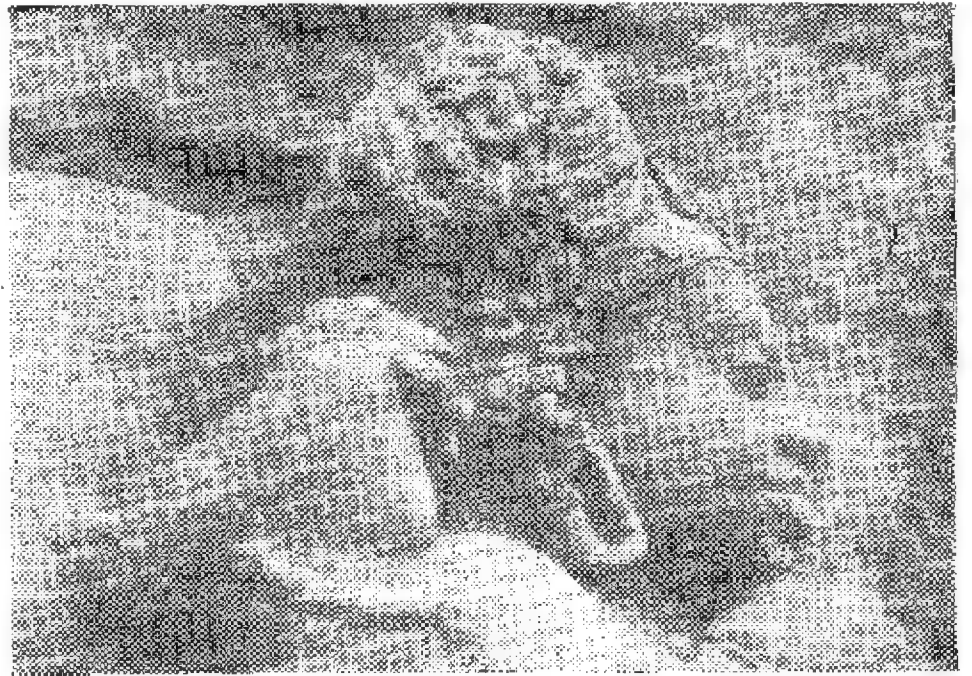
విదర్శన నుండి రెండు శివమూర్తులు

తెలుపుచున్నది. ఆరు పాదములను ముక్తా యజ్ఞోపవీతమునుబట్టి గృహస్తునిగా నెరుంగలయును. నడుమునకు బిగించియున్న వస్త్ర ఉదరబంధము, కుడిచేతిపీదగా యజ్ఞోపవీతమును మాలగా వేసుకొని యున్న తీరునుబట్టి యీ స్వామి మహాన్నత దానకృతులను నిర్వర్తించుచున్నట్లు తెలుసుకొనగుము. ఆకర్షాంత నేత్రములు, వెడల్పు నాళిక, విశాలమైన ఫలము, చిక్కని పెదములు, బొద్దుగా ముడుచుకొని యున్న కంఠరములు యీ గృహస్తుని పరిపూర్ణతను చాటుచున్నవి. తలపైని కాననగు కేశాలంకరణతీరు చిత్రమైనది. మిక్కిలి సౌంధ్యగా దువ్విన జటాసమూహము కుడిపక్కగా (చిత్రము 2) నాగవలయమున యమరికగా పొందుపరచి చంద్రకళను యాభరణముగా పొదివి యుందిరి. మిక్కిటమైన జటములు కొన్ని పాయలుగా పారాడు చున్నవి యెడమపక్క (చిత్రము 3) అమరికగా దువ్విన జటములపైని కపాలము - వికృతముగా నుండినను, పైభాగమును యష్టపుష్పికలతో కూడిన పూలమాల శోభ నిచ్చుచున్నది. పాలమున అగ్రపట్టమున్నది. పరిశీలించిచూడ వామభాగమును స్త్రీ రూపముగా నెరుగవలయును. ఒక్క శిలాంకరణయేగాక, యెడమ చెవిని తాటంకవలయము, కాలికి నాగనూపురము, ముఖమున కానవచ్చు లలితమైన స్త్రీ సౌందర్యశోభ యీ భగవత్ స్వరూపమును - 'సుఖాసీనం సహోమాయ' యను మంత్రవర్ణనకు ప్రతిరూపముగా చెప్పుకోనగును. శిరోజములు కట్టిన తీరునుబట్టి ప్రొఫెసర్ దేవగారు వకుటభైరవునిగా తలచిరి కాని యట్టి లక్షణములేవి యీ విగ్రహమున కానరావు.



చిత్రము 2

మంత్రములనపు పోసన చేసుకొన్న మహాపండితుడీ శిల్పమును సుశిల్పిచే కావించినాడు. శివనమోహకమురోని, హాస్యాచార్య: వాచనాయ బృహతే యను మంత్రములు ఈ స్వరూపమును అటుపైని జటములు నమః కపర్దివేద, హరికేశేశోరేక కపర్దివే వృక్షదేశాయ యను నామమున, ఉపవీతినేనమః, సుఖాసీనమై నందున నమోఆసినేభ్యః ! నామభాగమున స్త్రీరూపమునందున సహోమాయాచగా నెరుగవలయును. ఇట్టి మహాన్నత వైదికకృతియైన మానసార రుద్రుడు శ్రీస్తబ్దము 4-5 శతాబ్దిని ఆలయమున ప్రతిష్ఠింపబడెను.



చిత్రము 3

ఈస్వామి మూలభేరమై అర్చనాడికములందు కొనెనో లేక కోవ్వదేవతగా తదితర భగవత్ స్వరూపములతోటి శివభావము నోచు కొనెనో నిశ్చయముగా చెప్పజాలము.

యేదెట్లున్నను, ఈ ప్రతిమ రుద్రుని లక్ష్య లక్షణములన్నిటిని పొందుపరచుకొని భాసించుచున్నది.

2. మాంధాలు శివప్రతిమ, (చిత్రము - 4).

ఈ గ్రామము నాగపూరునకు 75 కి. మీ. వాయవ్యదిశగా నున్నది. ఇదివల కాలమున నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయ ఆర్షశాఖవారు ఖనన పరిశోధనలు గావించిరి. ఈ శ్రవ్యకముల లభించిన వాకాటక కాలమునాటి శాసనములు - శిల్పములపై ఆచార్య డా. అజయ్ మిత్ర శాస్త్రిగారు నొక సమగ్ర వ్యాసమును మరాఠీభాషలో ప్రచురించిరి. ఈ గ్రామమున, ముఖ్యముగా చోలహుడ్కి యను ప్రాచీన స్థలము పెక్కు దేవాలయములకు, శైవ - వైష్ణవ శిల్పములకు ఆలవాలమై యున్న టుల తెలియుచున్నది.

ఈచోట లభించిన మూర్తులన్నింటి తొకశివప్రతిమ అత్యంత జుగుప్సాకరమైనది (చిత్రము 4). రెండు చేతులుగల్గి స్థానకమూర్తియైన శివుడు పన్నెండు ముఖముల గల్గియున్నాడు. రెండుచేతులలో ఆయుధములుగలవు. కటిపైనున్నవి. మోకాటిక్రింద భాగము విరిగినది. శిరోభాగమున యెనిమిది తలలున్నవి. పైనాలుగుమూలల కేంద్రీకరించియున్నవి. క్రిందవి నాలుదిక్కుల చూచుచున్నవి. కటిపైనున్న బాహుస్కంధములపై సిరువైపుల ఒక్కొక్కతల మొలచియున్నది. నాభికిందుగా వస్త్రయుగ్మమున్నను ఊర్ధ్వమేధ్రము సూచించబడియున్నది. మేఖములగూడ వస్త్రముతోనే చుట్టబడి కుడిపక్క అంచులు బంధింప



చిత్రము 4

బడినవి. రెండుప్రక్కల తొడలనుండి శీర్షికలుదృవింపబడియుండుట చిత్రముగానున్నది. ఈవిధముగా నీమూర్తిస్వరూపము పన్నెండుశిరస్సులుగల్గియున్నది. కంఠమున ఫలకహారము, పక్షముపై సువ్యముగ యజ్ఞోపవీతమున్నది. ముఖ్యమైన మధ్యశీర్షికపై జటములున్నవి. క్రిందవలయముతో బంధించినను చామరమును బోలివిచ్చుకొన్న జటలు చక్కగాదువ్వి తక్కిన శిరములపై అణగిన శిరోలంకరణ ముఖపట్టికతో బంధింపబడియుండుట గమనార్హములు. ముఖకవళికలు పలురకములుగా మన్నవి. దశసరి పెదిమలు, విస్మయమును చూపు పెద్దకళ్ళు, వంకు తేలిసమీసము, కుండలములు లేకున్నను సుదీర్ఘ కర్ణములు ప్రత్యేకించి

భుజస్కంధమున తొడల యందున్న శిరములు మందహాసముతోటి చిలిపి వీక్షణముల కనబరుచుచున్నవి.

ఈశిల్పమును శ్రీ ఆశయమిత్రశాస్త్రిగారు మహాసదాశివునిగా పేర్కొనిరి. కాని అట్టి తాత్వికలక్షణము లీప్రతిమను కానరావు. శివుని దిశపతిగా (దిశాంశపతయేనమః), శతరుద్రీయమున నెరుగుదుము. పైనెనిమిదిశిరములు అట్టి రూపమును విదితముచేయునేమోకాని మిగత నాలుశిరములు అట్టి తత్వమునకు విరుద్ధములు. క్రీ.పూ. 1-2 వ శతాబ్ది నుండి సదాశివుని లింగ లేక వ్యక్తరూపమున - తత్పురుష, అఘోర, సద్యోజాత, వాసుదేవ, ఈశానులుగా సద్యోజాత మంత్రముల ద్వారా సృష్టికరించిరి. పైశ్చిరికలు అట్టిసద్యోజాత తత్వము నుద్దేశించి నట్టివిగా యెంతమాత్రము గ్రహింపజాలము.

నిశితదృష్టితో పరిశీలించగా మనఃకలహాసిక పురాణగ్రంథముల నిట్టి దైవరూపములు కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. ప్రకృతమున నీశివరూపము మహాభారతమున ఆదిపర్వములో (I, 203, 28 మరియు XIII, 128, పేజీలు, 1-5) స్థాణుడైన శివునికి పెక్కుశిరములు, శరీరముపైని కనులు యుద్భవించినటుల కొన్నిగాథలున్నవి. అదెట్లన లింగరూపియైన రుద్రుడు మహాతపస్వి - నిశ్చలశివుడు - ఊర్ధ్వరేతుడైన మహాయోగి. దీర్ఘతపోనిష్ఠలోనున్న శివుని విముఖుని చేయుటకై సౌందర్యరాశియైన తిలోత్తమను తక్కినదేవతలు పంపిరట. ఈఅంధాల యబల స్థాణుశివునిచుట్టు వయ్యారముగ ప్రదక్షిణముచేసి వివలితుని చేశెనట. మరొకచో నీమోహిని నృత్యముచేసి స్థాణువును చెలింపజేసెనని కూడ కలదు. ఈసాగసుకతై శరీరసోయగము చూచుటకై కామాతురుడైన శివుడు తన శరీరముపైన పెక్కు శిరస్సులు సృష్టించుకొనెను. అట్లే మరొకగాథలో యింద్రుడు సహస్రాక్షుడయ్యెననికూడ తెలియచున్నది. పైనపేర్కొన్న ప్రతిమలోని శీర్షికలు, నీకామరుపియైన శివుని చూపుచున్నవి. ఈమూర్తిశిల్పము దేవాలయమున శైవగాఢల తెలుపు ప్రతిమయేగాని అర్చమూర్తిగా తీసుకొనరాదు.

ఈమంథాల శిల్పమును యవగాహనచేసుకొన్న పిదప నేను మరి కొన్నిశిల్పముల పునర్దర్శించితిని. ఇందున ఆలహాబాదు చేరువగానున్న భిటాయనుచోట లభ్యమయిన శివరూపము ప్రపంచఖ్యాతి చెందియున్నది. దీనిని పంచముఖలింగముగా పలువురుపండితులు, ముఖ్యముగా శ్రీజితేంద్ర నాథజనర్ణి గోపీనాథరావుగారు, శివరామమూర్తి యిత్యాది, పెద్దలు పేర్కొనిరి. కాని ఈప్రతిమ అట్టకోవకు చెందదు. ఈ శిల్పఖండిక

34 సె.మీ. యెత్తుగల్గి బ్రహ్మ భాగము భూగర్భితమై యుండు చిదే పూర్తిగా వింప బడలేదు. ఈశానుడుగా తలచినభాగమున శివునిరూపమున్నది. (చిత్రము 5) కాన ఈ శాను ని గా భావింప జాలము. విరిగియున్నందున ముఖము స్పష్టముగా తెలియదు కాని, వెనుకభాగము(చిత్రము 6) తాటి ఆకుల బోలినట్టి జటలు శిరస్సుపై నమరియున్నవి. కుడి చేయి అభయ ముద్రలో క్రింద నున్న శిరముపై (చిత్రము 7) కానవచ్చుచున్నది. అట్లే ఎడమ



చిత్రము 5

చేతిని పాత్రయో లేక ఆయుధమో యుండినట్లు తెలియుచున్నది. యజ్ఞోపవీతమున్నది. నాభికిందుగా ఊర్ధ్వక్షేత్రము, దీనికిరువైపుల తొడలనుండి రెండు శిరములుద్భవించుచున్నవి. అట్లే వెనుకభాగమున పెరుదలనుండి రెండుశిరములు వచ్చియున్నవి. ఈనాల్గింట శిఖలు, కర్ణాభరణములు విశాలమైన కనుబోయి, చిన్నపాలము వివిధ భావస్ఫూరకములైన ముఖములు కామప్రేరితుడైన శివుని సూచించుచున్నవికాని, వైదిక యోగియైన సద్యోజాత తత్వమును ప్రకటించు ముఖలింగముగా నెంత మాత్రము తీసుకొనజాలము. ఈభీటమూర్తి క్రీ. పూ 1 - 2 వశతాబ్ది నాటిదనుటలో యెట్టిసందేహములేదు. అప్పటికే పురాణేతిహాసములు ప్రజల ప్రచారములోనికివచ్చినవి. ముఖ్యముగా నుత్తరదేశమున, మధుర, కాశి, కోసాంబి, అల్లాబాదు మున్నగు ప్రదేశముల శైవ - విష్ణువములు వృద్ధిచెంది పెక్కు దైవస్వరూపములకు మాతృక వేయ బడెను.

మహాపండితుడు ఇటలీదేశస్తులైన ఆచార్యగియసుప్పితుచ్చి నుడివినట్లు.

ప్రాచీన దైవమూర్తులు గ్రంథములవంటివి. కొన్ని వేలయేండ్ల భాగవతోపాసన, యోగధ్యాన, తాత్విక భావములలోని గూఢమైన కృతములు. సజీవములైన భారతీయ వైదిక పురాణేతిహాసములకివి ప్రతిబింబములు. అవగాహన చేసికొనవలెనన్న యెంతో సంస్కృతి నిశ్చల తపస్సు యవసరము.



చిత్రము 6



చిత్రము 7

ఈ వ్యాసమునే నిటివల (జనవరి 29-31, 1984), నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయమున జరిగిన నేషనల్ యు. జి. సి సెమినార్ ఆన్ ది ఏజి ఆఫ్ ది వాకటన్ లో ప్రసంగించిన ఆంధ్రోపన్యాసమునకు తెలుగుసేత. దయతో నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయమున ఆచార్యులు డా. అజయ్మిత్రశాస్త్రిగారు, నాటి వ్యాసమునకు కావలసిన చిత్రముల నొసగిరి. వారికి ఋణపడియున్నాను.

అనంతరాగాలు

శ్రీ దిలావర్

ఏ అజ్ఞాత నేపథ్య సంగీత విద్వాంసుడో

కాలమనే “కమాను” తో

ప్రకృతి అనే వాయులీనం మీద

సృష్టిస్తున్నాడు అనంతరాగాలు !

యుగాల శిఖరాలను చీల్చుకొనిదూకే

కాంతినాదాల జలపాతాలు !

నుడులు తిరిగే యీ సృష్టినంగీత తరంగాల

ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాస చిగురించి,

ఎన్ని మన్వంతరాల పందిళ్ళు పాకిందో !

కడలి నడలులయి నర్తించు నాదస్వరాల

నప్తవర్ణలాస్యాలు స్వప్నించి,

ఏ కాలగర్భ నిక్షిప్త చరిత్ర నిదురలేచిందో !

ఆ నాదబ్రహ్మ -

ప్రమోద ఫలితంగా ఎప్పుడైనా

ఏ అరుణోదయారోహణో చేస్తే

సురభిశిస్తుంది మానవతాసంగీత కాకలికాంతిస్వనాల

రాగమాల

లోకకళ్యాణ జ్యోతిగా ప్రజ్వరిల్లే ప్రణయ నాదకిల !

ప్రమోద ఫలితంగా ఎప్పుడైనా

ఏ నిశీధావరోహణో చేస్తే

ఉద్భవిస్తుంది ప్రళయభీకర మృత్యుసంగీతహేల !

లోక వినాశకర వున్నాడ నాదజ్వాల !

తీగలు కదిలితే

మహోన్నత రాగాల గగనంలో

విచ్చుకుంటాయి మానవ నాగరికతా యింద్రధనువులు !

రాగం పిదిలితే

మహానాదాల ప్రౌఢకావ్యంలో

రేకులు విచ్చుకుంటాయి రసాత్మక ధ్వనులు !

మహోధృతోత్తుంగ రాగజలధుల్లో

పయనిస్తుంది జడత, చైతన్య నావగా !

మనోరంజక రాగలహరుల్లో

పల్లవిస్తుంది మనిషి ఎడద, పూలతీవెగా !

అనంతరాగాల్లోంచి పుట్టి

ఆరోహణ అవరోహణల రెక్కలు అల్లల్లార్చుకుంటూ

యీ రాగాలపిట్ట ఏ వసంతాలు మోసుకుపోతున్నదో !

అవ్యక్త సందేశాలు పాడుకుంటూ

ఏ దూర దూరాల తీరాలకు దూసుకుపోతున్నదో !

అచ్చనగండ్లు

బాలికలు ఆడుకొనే ఆటల్లో ముఖ్యమైంది అచ్చనగండ్లు. పల్లెటూళ్లలో సామాన్యంగా అచ్చనగండ్లురాని బాలికలుండరు. ఇద్దరు, ముగ్గురు, ఇంకా ఎక్కువ మందితోనైనా కలసి ఆడవచ్చు. ఒంటరిగానూ ఆడవచ్చు. ఈ యాటను పగలు మాత్రమే ఆడటానికి వీలవుతుంది. రాత్రివేళల్లో వీలుపడదు. చిన్నవయసులోని బాలికలే విశేషంగా ఆడుతున్నప్పటికీ వయోభేదం లేకుండా పెద్దవాళ్ళు కూడ వారి వారి తీరికవేళల్లో ఈ యాటను ఆడుతుంటారు. ఎంతో విశేషాన్ని సంతరించుకుని ప్రచారం పొందిన ఈ యాట విస్తృతి ఆంధ్రదేశం అంతటా వ్యాపించింది. విస్తృతితోపాటు ప్రాంతీయ భేదాలను పొందటం జానపదకళల ప్రధాన లక్షణం, పల్నాటిసీమలో ఈ యాట విస్తృతి, ప్రచారాలను సేకరించడం జరిగింది. అచ్చనగండ్లు - ఉనికి, అచ్చనగండ్లరకాలు, ఆటలో జాగ్రత్తలు, సమయపర్చనాలు అనే అంశాలను పరిశీలించడమే ఈ వ్యాస ముఖ్యోద్దేశం.

1. అచ్చనగండ్లు - ఉనికి

సాహిత్యంలో అచ్చనగండ్లవ్యాప్తి, రూపాంతరాలు, పర్యాయపదాలు, పదవ్యుత్పత్తి, పరికరాలు మొదలైన అంశాలు ఇందులో గమనించవచ్చు.

1, 1. సాహిత్యంలో అచ్చనగండ్ల వ్యాప్తి :- అచ్చనగండ్లు అనే పదంతోపాటు అచ్చనగాయలు, అచ్చనగుండ్లు, అచ్చనలు అనే పదాలుకూడా కనిపిస్తాయి. ఈ పదాలవ్యాప్తి మనకు సాహిత్యంద్వారా మాత్రమే తెలుస్తుంది. సాహిత్యంలో ఈ పదాల వ్యాప్తిని పరికిద్దాం.

క... “గచ్చకాయలు, నచ్చనగండ్లాడ సరివయస్యల తోడన్”¹ అని పాంచాలీ పరిణయంలో కాకమాని ఘూరి కవి;

“ఉ... మధులోల భృంగముల్, వారక సారెకున్ నెగసి వ్రాలుచునొప్పె దదంబు దేవతల్, నేరుపుతోడ

నాడు హరిసీలపు టచ్చనగండ్ల కై వడిన్”² అని కళాపూర్ణోదయంలో పింగళి సూరన; “గీ... కొండ అచ్చనగండ్లయి నిండు చెలువులెల్ల నద్దంపుబిల్లలై ...”³ అని వసుచరిత్రలో భట్టుమూర్తి గారూ; “... సరిలేని యంజి సొగటాలరుదగు జూదంబు నెత్త

మచ్చనగండ్లున్ ...”⁴ అని భోజరాజీయంలో ఆనంతమాత్యుడు “...పింపిళ్ళు బ్రొక్కిళ్ళు బేడిసె తిరుగుళ్ళు నచ్చనగండు దాయా...”⁵ అని హంసవింశతిలో అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు ఇంకా దశావతార చరిత్రలో ధరణిదేవుల రామయామాత్యుడూ భోజనుతాపరిణయంలో కోడేశ్వరకవి మొదలయినవాళ్ళు ‘అచ్చనగండ్లు’ అనే పదాన్ని పేర్కొన్నారు.

అచ్చనగాయలు :- ఈ పదాన్ని “సీ... కరకంకణ ధ్వనులే ఘల్లు ఘల్లు రని యింపుగావింప నచ్చనగాయలాడు”⁶ అని రుక్మిణి పరిణయంలో కూచిమంచి తిమ్మకవి పేర్కొన్నాడు.

అచ్చనగుండ్లు :- ఈ పదాన్ని “సీ... లచ్చికన్నియ యాడు నచ్చనగుండ్లు నాగొండ లేవార్థిలో నుండు నొకట”⁷ అని రామాభ్యుదయంలో అయ్యలరాజు రామభద్రుడూ “సీ... ముదుర వెన్నెలగాలము ముత్యాల దిన్నెపైబడి యచ్చనగుండ్లు పాటెచి” అని యయాతి చరిత్రలో హిన్నెగంటి తెలగనార్యుడూ; పేర్కొన్నారు.

అచ్చనలు అనే పదాన్ని “ద్వి... చెచ్చెర సుతుప్రాణమిచ్చి; నేడె, యచ్చనలాడెద నభవమీకనక ...”⁸ అని పండితారాధ చరిత్రలో పాల్కురికి సోమన, “క.... పాచ్చిన శోకము మదిలి నచ్చనలాడంగ ననియె నమ్మునితోడన్ ...”⁹ అని జై మినిభారతంలో పిల్లలమర్రి పిన వీరభద్రుడూ పేర్కొన్నారు.

ఇక అచ్చనగుండులు అనే పదానికి ప్రత్యేకంగా ప్రయోగం కనిపించకపోయినా అచ్చనగుండ్లు అనే పదానికి రూపాంతరంగా ఊహించవచ్చు.

1, 2. రూపాంతరాలు :- అచ్చనగుండులు, అచ్చనగళ్ళు అచ్చనగుండులు, అచ్చనగుండ్లు అని రూపాంతరాలు కనిపిస్తున్నాయి ఈ యాటలో ఆడే రాళ్ళు గుండ్రంగా ఉంటాయి, కాబట్టి ‘గుండు’ అని వ్యవహరించబడి క్రమంగా అది రూపాంతరంగా ‘అచ్చనగుండ్లు’ అయి ఉండవచ్చు.

1, 3. పర్యాయపదాలు :- అచ్చనగండ్లు అనే పదాని అచ్చనగాయలు, అచ్చనలు, అచ్చనగిల్లులు, గిల్లులు అనేవి పర్యాయపదాలుగా కనిపిస్తున్నాయి.

1. 4. వ్యుత్పత్తి :-

1. 4. 1. అచ్చనగండ్లు :- సం. అక్ష > ప్రా. అచ్చ > తె. 'అచ్చ' గానూ సం. కల్లమ్ > పా. కల్లం > త. కళ్ > తె. 'కల్లు' - గానూ మారి అచ్చ + కలు → అచ్చ + న + కల్లు = అచ్చనకల్లు అయి ఉండవచ్చు. తర్వాత వ్యాకరణ కార్యంవల్ల 'క' 'గ' గా మారి బహువచనంలో "అచ్చనగండ్లు" గా రూపొందిందని చెప్పవచ్చు. 'అక్ష' అనే సంస్కృత పదానికి పాచిక అని అర్థం. కల్లు, అంటే రాయి అని అర్థం. అచ్చనగండ్లు అనే యా మాట ప్రాచీనకాలం నుంచి పాచికలాటలలో ఒక భేదంగా అవతరించి ఉండవచ్చు. ఈ యాటకు రాళ్ళు ఉపయోగిస్తారు కాబట్టి వాటి పేరుమీదుగానే ఈ పేరు ఏర్పడి ఉండవచ్చునని ఊహించవచ్చు.

1. 4. 2. అచ్చనగాయలు :- ఈ యాటకు కొన్ని ప్రాంతాల్లో గచ్చకాయలు ఉపయోగిస్తారు. ఈ యాటలో కాయలు వాడడంవల్ల అచ్చనగాయలు అని పేరుబడి ఉండవచ్చు. ఇదికూడా అక్ష > అచ్చ > అచ్చ + కాయలు → అచ్చ + న + కాయలు → అచ్చనకాయలు → 'అచ్చనగాయలు' గా మారి ఉండవచ్చు.

ఈ కాయలు బదులు ఏ సాధనాలు వాడినా తర్వాతికాలంలో యలు అనే మాట స్థిరపడిపోయి ఉండవచ్చు. చదరంగం, పులిజూదం వంటివి ఆటలలో వాడే రాళ్ళను చిన్నకాయలు, పెద్దకాయలు అని వ్యవహరించడం కద్దు.

1. 4. 3. అచ్చనలు :- 'అచ్చన' అంటే పాచికలకు బంధించినది అని అర్థం.¹¹ 'అచ్చనలు' అనేది బహువచనరూపం.

1. 4. 4. అచ్చనగిల్లులు :- ఈ పదానికి నిఘంటువులలో అర్థ పరణ జరుగలేదు. ప్రస్తుతం తెలంగాణాలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ది.

1. 4. 5. గిల్లులు :- చిన్న చిన్న రాళ్ళను "గుల్లు" అంటుంటారు, "గుల్లు" క్రమంగా 'గిల్లుగా' మారి ఉండవచ్చు. ఈ యాట అర్థంలో ంటువుల కెక్కలేదు. ప్రస్తుతం పల్నాటి సీమలో "గిల్లులు" ది పిస్త్రుత వ్యవహారంలో ఉంది. 'గిల్లు' కు బహువచనరూపం ల్లు".

1. 5. పరికరాలు :- అచ్చనగండ్లకు గచ్చకాయలుగానీ, గచ్చకాయ పరిణామంలో గల రాట్లగానీ వాడుతారు. అవుల మంద వాటి పెద్ద ఆటలలో చింత విత్తనాలు వాడుతారు. కొందరు కుంకుడు నాలు కూడా వాడుతారని చెప్తారు. రాళ్లయితే వాటిని గరుకైన మీద రుద్ది కొంచెం గుండ్రంగా చేస్తారు.

2. అచ్చనగండ్లు - రకాలు :-

అచ్చనగండ్లు పల్నాటిసీమలో మూడురకాలుగా అడుతారు. 1. ఐదు గిల్లాలాట. ఇందులో 82 పద్దతులు అడుతారు. 2 తొమ్మిది గిల్లాలాట ఇందులో 13 పద్దతులు అడుతారు. 3. అవులమంద, దీన్ని పల్నాటిసీమలో "4 గిల్లాలు = ఒక ఉజ్జి" అని లెక్కించుకొని చాలా గిల్లాలతో అడుతారు. విపులంగా వివరించడం వ్యాసముఖంగా వీలు పడని పని కాబట్టి సాధ్యమైనంత వ్లుప్తంగా వివరించడం ఆరుగుతుంది.

2, 1. ఐదు గిల్లాలాట :- ఐదు గిల్లాలతో అడే ఆట. ఇందులో రెండు రకాలున్నాయి. యాబైగానీ, ఆరవైగానీ, వందసార్లు గానీ ఒక నిర్దిత సంఖ్యలో 'కుప్పె' అడటం. ఎవరు ముందు పూర్తిగా అడితే వారు గెల్చినట్లు. రెండోరకం ఆటలో 82 పద్దతులు అడతారు. ఆ 82 పద్దతులు మామూలు ఆటలోనూ, మురుగు ఆటలోనూ ముందు పూర్తిగా అడినవారు గెల్చినట్లు. ఈ యాటలో ప్రతి పద్దతి ఐదుసార్లు అడుతారు. ఆ పద్దతులు ఇవి.

2, 1, 1. కుప్పె :- దీనిని కుప్పీలు అంటారని విజ్ఞాన సర్వస్వాలలో పేర్కొన్నారు. సామాన్యంగా ఆట కుడిచేతితో అడు తుంటారు. మొదట ఐదు గిల్లులు చేతిలోనికి తీసుకొని ఒక గిల్లను దాదాపు అడే వ్యక్తి తన తల ఎత్తుకు ఎగురవేసి, అది కిందకు దిగే లోగా చేతిలోని నాలుగుగిల్లలను ఒకచోట కుప్పగా పెట్టి పైనుంచి వచ్చే గిల్లను కిందపడకుండా పట్టుకోవాలి. తర్వాత మరలా ఆ గిల్లను ఎగురవేసి అది కిందకు వచ్చేలోగా అంతకుముందు కింద కుప్పగా పెట్టిన నాలు గిల్లలను చేతిలోకి తీసుకొని పైనుంచి వచ్చే గిల్లను కిందపడకుండా పట్టుకోవాలి. దీనిని ఒకసారి అడినట్లుగా లెక్కించాలి. అట్లా ఐదుసార్లు అడాలి. అప్పుడు కుప్పె ఆట పూర్తవు తుంది. ఆటలో పైనుంచి వచ్చే గిల్లను సరిగా పట్టుకోలేకపోయినా, పైనుంచి గిల్లను కిందకు వచ్చేలోగా కిందగిల్లలను చేతిలోనికి తీసు కోలేకపోయినా, చేతిలోనికి తీసుకున్న తర్వాత ఏఒక్కటి కిందపడినా ఆట పోయినట్లే. అదే అవకాశం ప్రత్యేకి పోతుంది.

2, 1, 2. మూటిలు :- కుప్పె అడిన తర్వాత మూటిలు అడుతారు. ఇందులో కిందవేసిన నాలు గిల్లాలలో మూటిని మాత్రమే చేతిలోనికి తీసుకోవాలి. అప్పుడు నాల్గో గిల్లా కదలగూడదు. చెయ్యి తగులరాదు. అందుకనే చేతిలోని గిల్లలను విడిచేటప్పుడు విడివిడిగా పడేట్లు విడిచి అడుతారు. ఐదుసార్లు అడాలి.

2, 3, 1. రొంటీలు :- చేతిలోని గిల్లులు విడివిడిగా పడేట్లు వేసి రెండు రెండు చొప్పున తీసుకోవాలి. గిల్లాలన్నీ దగ్గరగాపడి

రెండు రెండు విడివిడిగా తీసుకోవడానికి ఏలుపడనప్పుడు 'జోళ్ళో' అనే మాటను చెప్పి అన్నీ కలిపి తీసుకోవచ్చు. ఐతే అది ఒకసారిగానే పరిగణించాలి. ఐదుసార్లు అదాలి.

2, 1, 4. ఒక్కనగిల్ల :- కిందవేసిన గిల్లలను ఒక్కొక్క గిల్లను చేతిలోనికి తీసుకోవడం ఒక్కనగిల్ల అంటారు. ఐదుసార్లు ఐదు గిల్లలు తీసుకోవడంతో ఈపద్ధతి పూర్తవుతుంది.

2, 1, 5 మారుగిల్ల :- దీనినే గిల్లమార్పు అని అంటారు. ముందు ఒకగిల్లను ఎగురవేసి నాలుగిల్లలు కిందపడవేసి ఒకదాన్ని కొట్టి చేతిలోని రెండో ఒకదాన్ని ఎగురవేసి అది కిందకు వచ్చేలోగా కింద గిల్లలలో ఒకదాన్ని చేతిలోనికి తీసుకొని దానిస్థానంలో చేతిలోని గిల్లను వదిలిపెట్టాలి. ఇట్లా ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా ఐదుసార్లు మార్పాలి.

2, 1, 6. కొట్టుడుగిల్ల :- ఒకగిల్లను బొటనవేలు చూపుడు వేలు మధ్యగా ఇరికించి పట్టుకొని కిందవన్న మూడుగిల్లలను ఒకదాని తర్వాత మరొకదాన్ని ఈవేళ్ళమధ్య గిల్లతో స్పృశించాలి. ఇట్లా ఐదు సార్లు కొట్టాలి. దీనినే కొట్టుడుగిల్ల అంటారు.

2, 1, 7. ఎగరేత :- మొదటి ఒకగిల్లను ఎగురవేసి నాలుగిల్లలను కిందపెట్టి, కొట్టాలి. రెండోసారి రెండుగిల్లలను, మూడో సారి మూడుగిల్లలను, నాల్గోసారి నాలుగిల్లలను ఎగురవేసి కిందపెట్టిన గిల్లలు కొడుతుంటాయి. దీనినే ఎగరేత అంటారు.

2, 1, 8. పెద్దచేతి :- మొదటి చేతిలోని ఐదుగిల్లలలో నాలుగిల్లలను ఎగురవేసి అవి కిందకువచ్చేలోగా చేతిలోని గిల్లను కిందపెట్టి, తర్వాత పైనుంచివచ్చే గిల్లలను పట్టుకోవాలి. రెండోసారి మూడుగిల్లాలు, మూడోసారి రెండుగిల్లాలు, నాల్గోసారి ఒకగిల్లను ఎగురవేస్తూ ప్రతిసారి ఒక్కొక్కగిల్లను కిందపెడుతుంటాయి. ఐదోసారి కిందపెట్టిన అన్నిగిల్లలను కలిపి కొట్టడంతో ఈపద్ధతి పూర్తవుతుంది దీనినే పెద్దచేతి అంటారు. గిల్లాలు ఎగురవేసేటప్పుడు చేతిలో దాన్యం ఎగిరిన పోలికఉంటుంది.

2, 1, 9. చిన్నచేతి :- ఒకపక్క రెండుగిల్లలు, మరొకపక్క రెండు గిల్లలు కిందపెడుతూ అదాలి. ఐదోసారి ఒకపక్క రెండు గిల్లలు తక్కినవాటితో కలిపి తర్వాతకొట్టాలి. ఇదేచిన్నచేతి

2, 1, 10 చిన్నగొడ్డలి :- ఒకగిల్లను ఎగురవేసి చేతిలోని గిల్లలను చేతిలోనే ఉంచుకొని చూపుడు వేలుతో భూమిని స్పృశించాలి. పైనుంచి వచ్చేగిల్లను పట్టుకోవాలి. వేలు భూమిని స్పృశించడం గొడ్డలి వ్రేటును బోలిఉంటుంది. ఐదుసార్లు అదాలి.

2, 1, 11. పెద్దగొడ్డలి :- చిన్నగొడ్డలిని పోలిన ఆదే. ఇందులో బొటన వేలితో భూమిని స్పృశించాలి.

2, 1, 12. తొట్టి :- ఆదేవాళ్ళ రెండుపాదాలు కరిపించాలి. రెండు మదాలు ఒకచోట, రెండు బొటనవేళ్ళు ఒకచోట కలుస్తాయి. రెండు బొటనవేళ్ళు కలసినచోట ఒక గిల్లను, రెండుమదాలు కలసిన చోట ఒక గిల్లను, కుడిపాదం మధ్యలో గింకకు దగ్గరలో ఒక గిల్లను, అట్టే ఎడమపాదం గింకవద్ద ఒక గిల్లను నిలపాలి. తర్వాత మిగిలిన గిల్లను ఎగురవేస్తూ ఒక్కొక్కదాన్ని రెండు పాదాలు అనించగా అరికాళ్ళ మధ్యలోపర్చుట్టే ఖాళీలోనికి నెమ్మదిగా నెట్టాలి. నాలుగిల్లాలు తొట్టిలోనికి పడవేసిన తర్వాత కాళ్ళతీసి గిల్లలన్నీ కలిపి కొట్టాలి. ఇదే తొట్టి అంటారు.

2, 1, 13. చల్లగుత్తి :- చల్ల చిలికే కవ్వం ఆకారంలో భూమిమీద చేతి (ఎడమచేతి) వేళ్ళను ఉంచాలి. ప్రతి రెండువేళ్ళ మధ్యకు ఎదురుగా గిల్లలను ఉంచి ఒక్కొక్కదాన్నే అరజేతికిందకు నెట్టాలి. తర్వాత చేయి తీసి గిల్లలన్నీ కలిపి కొట్టాలి.

2, 1, 14. అప్పచ్చి :- ఎడమచేతిని పూర్తిగా భూమిమీద ఆనించి (బోర్లించి) వేళ్ళమధ్య నందు ఉండేటట్లు ఎడంగా చాచాలి. చల్లగుత్తిని పోలిన పద్ధతిలోనే ఉంటుందీయటగూడ. ఇందులో వేళ్ళకు ఎదురుగా పెట్టిన గిల్లలను సరిగ్గా ఆయా రెండువేళ్ళ మధ్యకు వెళ్ళి నిలిచేటట్లు నెట్టాలి. నాలుగిల్లలు అట్లానెట్టిన తర్వాత చేతిని తీసి నాలు గిల్లలు కలిపి కొట్టాలి. నాలుగిల్లాలు నెట్టడం నాలుసార్లుగాను, కలిపి కొట్టడం ఐదోసారిగాను లెక్కించాలి.

2, 1, 15. గవచి :- ఎడమచేతిని గవాక్షం ఆకారంలో పెట్టి గిల్లలు నాల్గిండిని వరుసగాపెట్టి ఒక్కొక్కదాన్ని చేతికిందకు నెట్టడం గవచి అంటారు. నాలుగిల్లలు నెట్టినతర్వాత చేతిని పక్కకు తొలగించి గిల్లాలు నాలు కలిపి కొట్టాలి.

2, 1, 16. గూన :- దీనినే దోసె అంటారు. ఎడమచేతిని దోసె ఆకారంలో పెట్టి అదాలి 'గవచి' పద్ధతివలె ఉంటుంది.

2, 1, 17. దోకుడువార :- చేతిలో నాలు గిల్లాలుంచుకొని చూపుడువేలుతో దోకుడువారతో నేలను దోకినట్లుగా భూమిని స్పృశించాలి. అట్లా ఐదుసార్లు అదాలి.

2, 1, 18. దోసిళ్ళు :- నాలుగిల్లలు కిందపెట్టి పైనుంచి గిల్లి వచ్చేలోగా కిందవాటిని రెండుచేతులతో కలిపి తీసుకోవడం. దోసిలితో తీసుకుంటారు కాబట్టి దోసిళ్ళు అని వ్యవహారం.

2,1,19. గిచ్చుడు :- నాల్గు గిల్లలను చేతిలోనే ఉంచుకొని బొటనవేలు చూపుడువేలు కలపి భూమిని గిచ్చినట్లు స్పృశించాలి.

2, 1, 20. కత్తెర :- రెండు చేతులు కలిపి ఒక చేతివేళ్ళ మధ్య మరొక చేతివేళ్ళ దూర్చి మెలికవేయాలి. రెండు చూపుడువేళ్లు ఈ మెలికనుంచి తీసి చాచాలి. బొటనవేళ్ళు విడివిడిగా ఉంటాయి. రెండు అరచేతులు కరచుకొని ఉంటాయి. కిందవేసిన గిల్లలలో చాచిన రెండు చూపుడు వేళ్ళతో ఒక్కొక్కదాన్ని పట్టుకొని ఎగురవేసి చేతుల మెలికను అట్లాగే ఉంచి అరచేతులు కొద్దిగ వెడల్పుగా తెరచి పైనుంచి వచ్చే గిల్లను కిందపడకుండా దోసిట్టోకి పట్టాలి. చేతుల మెలిక, చూపుడు వేళ్ల కత్తెర ఆకారాన్ని బోలి ఉంటుంది.

2, 1, 21. చిన్న గుడ్డుడు :- ఒక గిల్లను పిడికిలి అడుగు భాగాన అంటే చిటికెన వేలితో సగం వెలువలకు కన్పించేట్లు పట్టు కుని తక్కిన గిల్లలను పిడికిలిలో ఉంచుకొని ఆ గిల్లాతో భూమిని స్పృశించాలి. ఇది గుడ్డినట్లుగా ఉంటుంది.

2, 1, 22. పెద్దగుడ్డుడు :- చిన్న గుడ్డుడు లాగానే రెండు సార్లు వెంట వెంటనే గిల్లకిందకు వచ్చేలోగా స్పృశిస్తే పెద్దగుడ్డుడు

2, 1, 23. కప్పగంతులు :- కిందవేసిన గిల్లలలో ఒక నాన్ని తీసుకొని, వెంటనే మరొకదాన్ని తీసుకొని పైనుంచి వచ్చే గిల్లను పట్టుకోవాలి. ఆ సమయంలో చేయి కదలిక కప్పగంతులు వేసినట్లుగా ఉంటుంది. రెండు గిల్లలను ఒకేమారు విడివిడిగా తీసుకోవడమే ఇందులో శేషం.

2, 1, 24. కాకిరెక్కలు :- మూడుగిల్లలు కిందవేసి, రెండు గిల్లలు చేతిలోనికి తీసుకొని వాటిని పైకి ఎగురవేసి కిందనుంచి గిల్లను కుడిచేతిలోనికి తీసుకొని పైనుంచి వచ్చే రెండు గిల్లలలో దాన్ని కుడిచేతితోను, మరొకదాన్ని ఎడమచేతితోను పట్టుకోవాలి. పరవేసేటప్పుడు విడివిడిగా పడేట్లు వేయాలి. అప్పుడు ఎడమ లో ఒకగిల్ల, కుడిచేతిలో రెండుగిల్లలు, కింద రెండు గిల్లలు వుంటాయి. ఇది ఒకసారి. ఇట్లా ఐదుసార్లకు ఐదు గిల్లలు ఎడమచేతి కి చేరుతాయి.

2, 1, 25. విసనకట్ట :- ఇది కుప్పె అట. అయితే పైకి ఎగురవేసిన ప్రతిసారి ఎడమచేతిని ఎగురవేసిన గిల్లకు గా ఈపాలి. అది చూడటానికి విసనకట్ట ఈపుంను బోలి ఉంటుంది. ఐదుసార్లు ఆడాలి.

2, 1, 26. కొబ్బరిచిప్ప :- ఇది కుప్పె పద్ధతిలో ఒక కింది గిల్లలు చేతిలోనికి తీసుకొని పైనుంచి వచ్చే గిల్లను

పట్టుకున్న వెంటనే ఎడమచేతితో కుడిచేతి చేరను మూయాలి. దీన్నే కొబ్బరిచిప్ప అంటారు.

2, 1, 27. కాయనెట్టుడు :- మూటిలాటలో ఒక భేదం. కిందవున్న నాల్గు గిల్లలలో ఒకదాన్ని చేతితో పక్కకు నెట్టి తక్కినవి చేతిలోనికి తీసుకోవాలి. మూటిలాటలో నాల్గోగిల్లకు చేయితగులరాదు.

2, 1, 28. మిరపకాయ :- నాల్గు గిల్లలను చేతిలోనే ఉంచుకొని నడిమవేలు, చూపుడువేలు కలిపి చాచి భూమిని స్పృశించాలి. ఆ రెండువేళ్ళు చాచినప్పుడు మిరపకాయలజంట అకృతి కన్పిస్తుంది.

2, 1, 29. చేయి మార్చిళ్లు :- ఇందులో నాల్గు రకాలున్నాయి. ఎడమచేయి, కుడిచేయి, రెండు చేతులు, ఎడమ - కుడి చేతులు ఒకదాని తర్వాత మరొకటి బోర్లించడం, వెల్లకిల తిప్పడం ఈ యాటలో ముఖ్యవిశేషం. ఒక్కొక్క రకంలో ఐదుసార్లు ఆడాలి.

2, 1, 30. చెయ్యి :- ఐదు గిల్లలు చేతిలోనికి తీసుకొని కొద్ది ఎత్తుకు అన్నిటిని ఒక్కమాదుగా ఎగురవేయాలి. చేతిని బోర్ల తిప్పి వేళ్లమీద పైనుంచి వచ్చే గిల్లలను కిందపడకుండా పట్టుకోవాలి. ఐదు గిల్లలు చేతిమీద నిల్చుకుండా కిందపడితే అటబోతుంది. ఒక్క గిల్ల చేతిమీద నిలబడినా ఆడవచ్చు. కిందపడిన గిల్లలను చేతివేళ్ళమధ్య ఇరికించుకొని వేళ్లమీద మిగిలిన (పట్టుకున్న) గిల్లలను ఎగురవేసి చేయి మామూలుగా తిప్పి ఎగురవేసిన గిల్లలను పట్టుకోవాలి. అన్ని గిల్లలు బోర్ల తిప్పిన వేళ్ళమీద పట్టుకుంటే వాటిని మరలా ఎగురవేసి చేయితిప్పి వాటిని పట్టుకోవాలి. ఏ ఒక్కటి జారిపోయినా అట బోతుంది. ఇట్లా ఐదుసార్లు ఆడాలి.

2,1,31. చింతపూత :- చెయ్యి పద్ధతిలోనే ఉంటుందీయాట. అందులో కిందపడిన గిల్లలను చేతివేళ్ళమధ్య ఇరికించుకొని అడితే, ఇందులో బోర్లించిన చేతిమీద గిల్లలను ఎగురవేసి చేయితిప్పి వాటిని పట్టుకున్న తర్వాత ఒక్కొక్కదాన్ని అడి తీసుకోవాలి. అంటే ఒక గిల్లను ఎగురవేసి అవి కిందకు వచ్చేలోగా కిందగిల్లను తీసుకోవాలి. ఇట్లా ఐదుసార్లు చేయి బోర్లించి ఆడాలి.

2,1,32. దుసిళ్ళు :- మూడు గిల్లలు కిందవేసి, రెండు గిల్లలు కుడిచేతిలోనికి తీసుకొని, రెండిని పైకి ఎగురవేసి అవి కిందకు వచ్చేలోగా కిందమూటిని చేతిలోనికి తీసుకొని పైనుంచి వచ్చే రెండు గిల్లలను పట్టుకోవాలి. ఇట్లా ఐదుసార్లు ఆడాలి. అట్లాగే మూడు గిల్లాలు, నాల్గుగిల్లాలు ఎగురవేస్తూ ఐదుసార్లు చొప్పున మూడు ఆడాలి.

ఇట్లా 32 పద్ధతులు అదినతర్వాత మురుగు అటలో మొదలు పెడతారు. మురుగు అటలోకూడ 32 పద్ధతులు ఎవరు ముందు ఆడుతారో వారు గెల్చినట్లు. ఓడినవారు పెట్టుకున్న పందెం చెల్లిస్తారు.

2,2. తొమ్మిది గిల్లాలట :- ఇందులో 11 పద్ధతులు ఆడుతారు. మామూలు అట, మురుగు అట ఉంటాయి.

2,2,1. ఒక్క-నగిల్ల :- తొమ్మిది గిల్లులు కుడిచేతిలోనికి తీసుకొని అందులో ఒకగిల్లను పైకి ఎగురవేసి చేతిలోని గిల్లలను కిందవేసి పైనుంచి వచ్చే గిల్లను పట్టుకోవాలి. తర్వాత చేతిలోని గిల్లను మరలా పైకి ఎగురవేసి కిందనుంచి ఒక గిల్లను చేతిలోనికి తీసుకొని పైనుంచివచ్చే గిల్లను పట్టుకోవాలి. అది ఒక్కసారిగా పరిగణించాలి. అట్లా తొమ్మిదిసార్లు ఆడాలి.

2,2,2. రెంటిలు :- రెండు రెండు గిల్లల చొప్పున తీసుకుంటూ ఆడాలి. తొమ్మిదిసార్లు ఆడాలి.

ఇట్లే మూటిలలో మూడుగిల్లల చొప్పున, నాలుగులో నాలుగు గిల్లల చొప్పున, ఐదులలో ఐదుగిల్లల చొప్పున, ఆర్ధలో ఆరుగిల్లల చొప్పున, ఏళ్ళలో ఏడుగిల్లల చొప్పున తీసుకుంటూ తొమ్మిదిసార్లు ఆడాలి. ఎనిమిది గిల్లలను కలిపి తీసుకుంటూ ఆడటాన్నే కుప్పె అంటారు.

రెక్కలు, చేతులు, చిన్నగుద్దుడు, పెద్దగుద్దుడు, కప్పగంతులు అడే విధానంలో ఐదుగిల్లాలటా మాదిరిగానే ఉంటుంది. ఐతే తొమ్మిది గిల్లాలటలో తొమ్మిదిసార్లు ఆడాలి. మురుగు అటలోకూడ ఈ 13 పద్ధతులు ఆడుతారు.

2,3. ఆవులమంద :- చాలగిల్లులు తీసుకొని ఇద్దరుగానీ, అంతకంటె ఎక్కువమందితోగానీ ఆడే అట. అటలో ఎక్కువమంది పాల్గొంటే పంట వేస్తారు. ఇద్దరే ఆడితే ఎవరో ఒకరు ముందు ఆడుతారు. అటలో గిల్లులు రెండువందల నుంచి ఆరువందలదాకా ఉండవచ్చు. ఎక్కువమంది పాల్గొంటే ఇంకా ఎక్కువగిల్లులు తీసుకోవాలి. మొదట ఆడే వ్యక్తి దోసిలి నిండుగా గిల్లులు తీసుకోవాలి. మిగిలినవి వల్చగా ఉండేటట్లు సర్దుబాటు చేయాలి. దోసిల్లోని గిల్లలను కొంచెం ఎత్తుకు అన్నీ ఎగురవేసి చేతిని బోర్లతిప్పి 3 వేళ్ళమీద పైనుంచి వచ్చే గిల్లలను పట్టుకోవాలి. అన్నీ పట్టుకోవటం వీలుపడదు. అంతే గాదు చేతిమీద పడ్డ గిల్లాలలో కూడా కొన్ని కిందకు దొర్లతాయి.

పడేవరకు పడినతర్వాత వాటిని మరలా ఎగురవేసి చేయి తిప్పి వాటి పట్టుకోవాలి. అప్పుడు ఏ ఒక్కటి పట్టుతప్పి కిందపడినా ఆ పోతుంది. అట్లా పట్టుకున్న గిల్లులు గెల్చినట్లే. పట్టుకున్న గిల్లలలో ఒకవక్క కుప్పగా పెట్టుకొని అట మొదలుపెట్టాలి. గెల్చుకుంటే గిల్లలలోనుంచి ఒకదాన్ని తీసుకొని దాన్ని పైకి ఎగురవేసి కిందనుంచి గిల్లలలోనుంచి ఒకదాన్ని చేతిలోనికి తీసుకొని పైనుంచి వచ్చేగిల్ల పట్టుకోవాలి. ఒక్కొక్క గిల్ల చొప్పున నాలుగు గిల్లులు కొట్టుకుంటర్వాత ఆ నాలుగు గిల్లలను ఎడమచేతిలోనికి తీసుకోవాలి. ఒకగిల్ల కుడిచేతి బొటనవేలితో నొక్కివడ్డి, తక్కిన నాలుగు గిల్లలను ఒకమాట ఎత్తుకు ఎగురవేసి వాటిని ఎడమచేతితో పట్టాలి. వాటిని గెల్చుకుంటర్వాత కుప్పమీద పెట్టాలి. ఈ నాలుగుగిల్లలను కలిపి ఉజ్జి అంటూ ఉద్ది లేక ఉజ్జి అంటే రెండు అని అర్థం. కానీ ఇక్కడ ఒక స: దాయానికి ఉపయోగించబడుతుంది. కొన్నిచోట్ల మూడు గిల్లలనే ఉ అంటారు. ఇట్లా ఉజ్జీలు ఉజ్జీలుగా గెల్చుకుని ఎడమచేతిలోనికి తీసుకుంటూ పక్కన పెట్టుకుంటూ ఎక్కువ గెల్చుకోవటానికి ఉత్సాహపడుతూ ఆడుతుంటారు. ఇట్లా ఆడుతూ ఎవరు అన్నీ గెల్చుకుంటే అవకాశం ఉండి ఆడటానికి కింద గిల్లులు లేకుండా మరలా అట మొదట ఆడే అవకాశాన్ని పొందుతారో వాళ్ళ అటలో ప్రత్యర్థిగిల్లులు ఎక్కువ వేయాలి. ప్రత్యర్థి కట్టు గిల్లులు వేస్తే ఈ వ్యక్తి కట్టున్నర గిల్లులు వేయాలి. అంటే 2:3 నిష్పత్తిలో ఉంటుంది. 4 గిల్లుల ఉజ్జీలు రెండైతే ఒక కట్టు అంటారు. ఇందులో

4 గిల్లులు = ఉజ్జి

2 ఉజ్జీలు = కట్టు

5 కట్టు = గుజ్జం

8 గిల్లులు = కట్టు

40 గిల్లులు = గుజ్జం" అని లెక్కిస్తారు.

అట ఎప్పుడైనా మొదలు పెట్టేటప్పుడు దోసిలిలో గిల్లులు కొని వాటిని ఎగురవేసి చేయి తిప్పి వేళ్ళమీద పట్టుకునే అవకాశం ఉంటుంది. అట్లా మొదలు పెట్టిన వాళ్ళకే వస్తుంది. అప్పుడు పట్టుకున్న గిల్లులు గెల్చుకున్నట్లే. తర్వాత ఆడేటప్పుడు పక్క గిల్ల కదలగూడదు. పూర్తిగా అన్నీ గెల్చుకున్న తర్వాత ఓడిపోయినవారు పెట్టుకొని పందెం చెల్లిస్తారు. బాగా చేయి మెదిగిన వాళ్ళకు వంతువస్తే పూర్తిగా కొట్టుకునే వరకు అట వదలరు. కాలవ్యవధి ఎక్కువగానే పడుతుంది.

• ఆటలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు

ఈ యాటలో కొంత జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి. గిల్లాలు జూల మీద పడి గాజులు పగిలిపోతుంటాయి.

కొత్తగా నేర్చేవారికిది తప్పనిసరి. ఒక్కొక్కమారు ఎగుర పిన గిల్లాలు చేతిలో, కాకుండా మణికట్టుమీద పడుతుంటాయి. కొద్ది దెబ్బకూడా తగుల వచ్చు. అవులమంద ఆటలో దోసిట్టోని గిల్లా ప చేయి బోర్లింది పట్టుకునేటప్పుడు వేళ్ళమీద కొద్దిపాటి నొప్పి వస్తుంది. అందువల్ల అవుల మందలో ఎక్కువ మంది చింతపిత్రులను ఎన్నుకుంటారు. ఆట ఆడేవాళ్ళకంటే గిల్లాలాటలో ప్రత్యర్థిలే ఎక్కువ జాగ్రత్తగా మెలగుతుంటారు. ఆడేవాళ్ళ చేయి తగిలిగానీ, క అజాగ్రత్తపల్లగాని పక్క గిల్లా కదిలితే ఆట పోతుంది. అది ప్రత్యేకి లాభం. అందుకే ప్రత్యర్థులు చాలా జాగ్రత్తగానూ, ఏకాగ్రత తీసుకొని ఆడేవాళ్ళ చేతివైపు, గిల్లాలవైపు చూస్తూవుంటారు. గిల్లాలాటలో సమయవర్తనాలను ఎప్పుడు ఏది అవసరమో అది ముందుగా నేస్తారు. కొందరు చేతిలోని గిల్లాలు కిందపడగానే అన్నీ ఏకరువు పడతారు. ఎవరు ముందుగా ఈ మాటలు చెప్తారో వాటివల్ల కలిగే ప్రయోజనం వారే పొందుతారు.

3, 1. మామూలు ఆటలో ఐదుగిల్లాలాటలోగాని, తొమ్మిది గిల్లాలాటలోగాని నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం ఐదు లేదా తొమ్మిదిసార్లు కేమారు (ఒకే అవకాశంలో) పిలువడకపోతే ఆడినంతవరకు గుర్తుంచుకోవాలి. మరలా అవకాశం వచ్చినప్పుడు తక్కినవి పూర్తిచేసి మరొక దృతిలోకి వెళ్ళవచ్చు. ఐదు గిల్లాలాటలో 32 పద్ధతులు, తొమ్మిది గిల్లాలాటలో 18 పద్ధతులు అడుతారు. సమయవర్తనాలు వాడుకుంటారు.

3, 2. మురుగుఆట :- మురుగు ఆటలో మామూలుఆటల్లో దే పద్ధతులన్నీని ఆడాలి. మురుగు ఆటలో కొన్ని నియమాలు ఉంటాయి. మురుగుఆట ఆడేటప్పుడు ముఖ్యంగా నోరుమూసుకోవాలి. పట్ల కనిపించరాదు. పెదవి విప్పరాదు. ఒకవేళ పట్ల కనిపిస్తే ప్రత్యర్థి వెంటనే పసిగట్టి ఆట అవకాశాన్ని తీసుకోవచ్చు. నోరు మూసుకోకుండా మరొక అవకాశం వుంది. ఎడమచేతి బొటనవేలి రును పిడికిలిలో కనిపించకుండా మూసుకోవచ్చు. ఆట ఆడుతున్నంత పు ఇది బయటి పడరాదు. మురుగు ఆటలో ఐదుసార్లుగానీ, తొమ్మిదిసార్లుగానీ పూర్తిగా ఆడవలసిందే. సగం ఆడిన తర్వాత ఆట

పోతే అవి గుర్తుంచుకొని తర్వాత లెక్కించుకొని పూర్తిచేసుకునే అవకాశం ఉండదు. నోరుమూసుకుంటే చేతివేళ్ళతో లెక్కించవచ్చు. చేతి గోరు మూసుకుంటే నోటిలో లెక్కించవచ్చు.

అవుల మందకు మామూలు ఆట, మురుగు ఆటలు ఉండవు. ఐదు గిల్లాలాట, తొమ్మిది గిల్లాలాటలకు మాత్రమే ఉంటాయి.

4 సమయవర్తనాలు

గిల్లాలాటలో సమయవర్తనాలు చాలాఎక్కువగా తోడ్పడతాయి. ఆట ఆడేవాళ్ళకు ఆట జారిపోతుందానూ, ప్రత్యర్థికి ఆట ఆడే అవకాశాన్ని తెచ్చిపెట్టేవిగానూ ఉంటాయి. ఆడేవాళ్ళకు రక్షక కవచాలు, ప్రత్యర్థికి వరాలు,

ఇవిమొత్తం ఏడు, పీటిని అన్నిఆటలలో వాడవచ్చు.

4, 1. ఎత్తెళ్ళ :- ఆట ఆడేవ్యక్తి ఈమాట ముందుగా చెప్పినట్లైతే దీనివల్ల కలిగే ప్రయోజనాన్ని పొందవచ్చు. ఒక్కొక్కమారు - పైకి ఎగురవేసిన గిల్లను సరిగా పట్టుకొనలేకపోవచ్చు. అప్పుడు దాన్ని మరలా చేతితో పైకెగిరేటట్లు తట్టి కిందపడకుండా పట్టుకోవచ్చు. ఒక్కొక్కమారు పైనుంచి పచ్చేగిల్లను పట్టుకున్నతర్వాత చిందిగాని, ఎగిరిగానీ పడుతుంది. అది కిందపడకుండా చేతితో పట్టుకోవచ్చు. 'ఎత్తెళ్ళ' అనేమాటను ప్రత్యర్థిగనుక ముందుగా చెప్పినట్లైతే పైవాడిలో ఏదీజరిగినా ఆట అవకాశం ప్రత్యర్థికి వస్తుంది.

4, 2. కాలికంకణం (లేదా) కాలికరక్కాయ :- గిల్లాలు కాళ్ళ దగ్గర పడినప్పుడు ఈమాట ముందుగా చెప్పినట్లైతే కాలు పక్కకుతీసి గిల్లాలు కొట్టుకోవచ్చు. ప్రత్యర్థిముందుగా చెప్పినట్లైతే కాలికదపకుండా గిల్లాలు కొట్టాలి. కొంచెం కష్టం.

4, 3. జరుగుడు - మురుగుళ్ళ :- ఈమాటను ఆడేవాళ్ళు చెప్పినట్లైతే అనుకూలమైనచోటకు, జరిగి గిల్లాలను కొట్టుకోవచ్చు. ప్రత్యర్థిముందు చెప్పితే ఆడేవాళ్ళు కదలటానికి వీలేదు.

4, 4. జోళ్ళ :- మూటిలు, రొంటిలలో, కిందవేసిన గిల్లాలు అన్నీ ఒకేచోటపడి ఆడటానికి పిలువడకపోవచ్చు. "జోళ్ళ" అనిచెప్పి అన్నిటిని కలిపి కొట్టుకొని ఒకసారి అడినట్లుగా లెక్కించుకోవచ్చు. ప్రత్యర్థి ముందుచెబితే ఆడేవాళ్ళు కలిపికొట్టటానికి వీలేదు.

4, 5. చేతిశనక్కాయ :- చేతుల దగ్గరపడిన గిల్లలు కొట్టుకోటానికి ఈమాట అంటారు. చేతులు పక్కకు తొలగించి కొట్టుకోవచ్చు ప్రత్యర్థి ఈమాటచెప్పితే చేతులు కదలకుండా కొట్టాలి.

4, 6. తిరుగుడు - మురుగుళ్ళు :- కూర్చున్నచోటునుంచి ఎటువైపునకైనా తిరిగి గిల్లాలాడుకోవచ్చు. వీలుకాని పరిస్థితిని గమనించి ఈమాటను వెంటనే చెబుతాడు. ప్రత్యర్థి చెప్పితే కదలకుండా అదాలి.

5 ముగింపు

ఇట్లు పన్నాటిసీమలో ఐదుగిల్లాలాట, తొమ్మిదిగిల్లాలాట, అవులమంద అనేవి విస్తృత ప్రచారంలో ఉన్నాయి. అన్నిప్రాంతాలలో ఈయాటను తులనాత్మకంగా పరిశీలిస్తే ఇంకా ఎన్నోపద్ధతులు వెలుగులోకిరావచ్చు.

అధారగ్రంథపట్టిక

1. కళాపూర్ణోదయం.
2. జై మినీభారతం (అశ్వమేధపర్వం)
3. తెలుగువ్యుత్పత్తిపదకోశం, ప్రథమసంపుటం.
4. తెలుగు సాహిత్యంలో క్రిడావినోదాలు - డా॥ వి. సుబ్రహ్మణ్యం పి ఎచ్. డి. సిద్ధాంతవ్యాసగంధం, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం
5. పండితారాధ్య చరిత్ర
6. పాంచాలీపరిణయం
7. బ్రౌణ్య తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు
8. భోజరాజీయం
9. మిన్నేరు - నేడునూరిగంగాధరం
10. యయాతిచరిత్ర
11. రామాభ్యుదయం
12. రుక్మిణీపరిణయం
13. వసు చరిత్ర
14. విజ్ఞాన సర్వస్వం నాల్గవ సంపుటం

15. శబ్దరత్నాకరం
16. శబ్దార్థచంద్రిక
17. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు
18. హంసవింశతి

అ ధో జ్ఞా పి త లు

1. పాంచాలీ పరిణయం, 1-57.
2. కళాపూర్ణోదయం, 6-209.
3. వసుచరిత్ర, 4 అ.
4. భోజరాజీయం, 5-76.
5. హంసవింశతి, 5-155.
6. రుక్మిణీపరిణయం, 1-86.
7. రామాభ్యుదయం, 5-121.
8. యయాతిచరిత్ర, 3-151
9. పండితారాధ్యచరిత్ర. 160పా.
10. జై మినీ భారతం, 1-55.
11. తెలుగు వ్యుత్పత్తి పదకోశం, 1-23.

ఈ యాటకు విషయం పల్నాటి సీమనుంచి సేకరించడం జరిగింది. కాబట్టి ముందు ముందు ఈ వ్యాసంలో "గిల్లలు" అనేమాట ఎక్కువగా వాడబడింది.

విషయ వివరణ ఇచ్చినవారు:

1. జూకూరు మంగమ్మ, 30 సం॥ బు, గురజాల
2. నామసాని పున్నమ్మ, 30 సం॥ పోలేపల్లి, మాచర్ల తాలూకా
3. పిన్నెల్లి ఆదెమ్మ, 35 సం॥ ఒప్పిచర్ల, గురజాల తాలూకా
4. రామినేని పిచ్చమ్మ 45 సం॥ ఆత్మకూరు, మాచర్ల తాలూకా
5. శాగం గాలెమ్మ, 35 సం॥ తాళ్ళపల్లి, మాచర్ల తాలూకా

హృదయ నేత్రం

శ్రీ తిరునగరి

హృదయం

తేజోదర్శణం

అది నీ ఆందాల్నేకాదు

వికారాలనూ చూపిస్తుంది

హృదయం

ఆచార్య హృదయం

అది గుణాల్నేకాదు

దోషాల్ని ఎత్తిచూపిస్తుంది

హృదయం

ప్రియ మిత్రం

అది నీ ప్రతిభను స్తుతించడమేకాదు

నీ మాంద్యాన్నీ నిష్ఠురంగా నిరసిస్తుంది

హృదయం

దివ్య నేత్రం

అది నీకు ఉజ్వల భవిష్యత్కార్గాన్ని చూపడమేకాదు

నీ వ్యర్థ గమనాన్నీ ప్రశ్నిస్తుంది

హృదయం

జీవన సర్వస్వం

అది నీ బ్రతుకును వనంతోద్యానంలో పరిమళింపజేస్తుంది

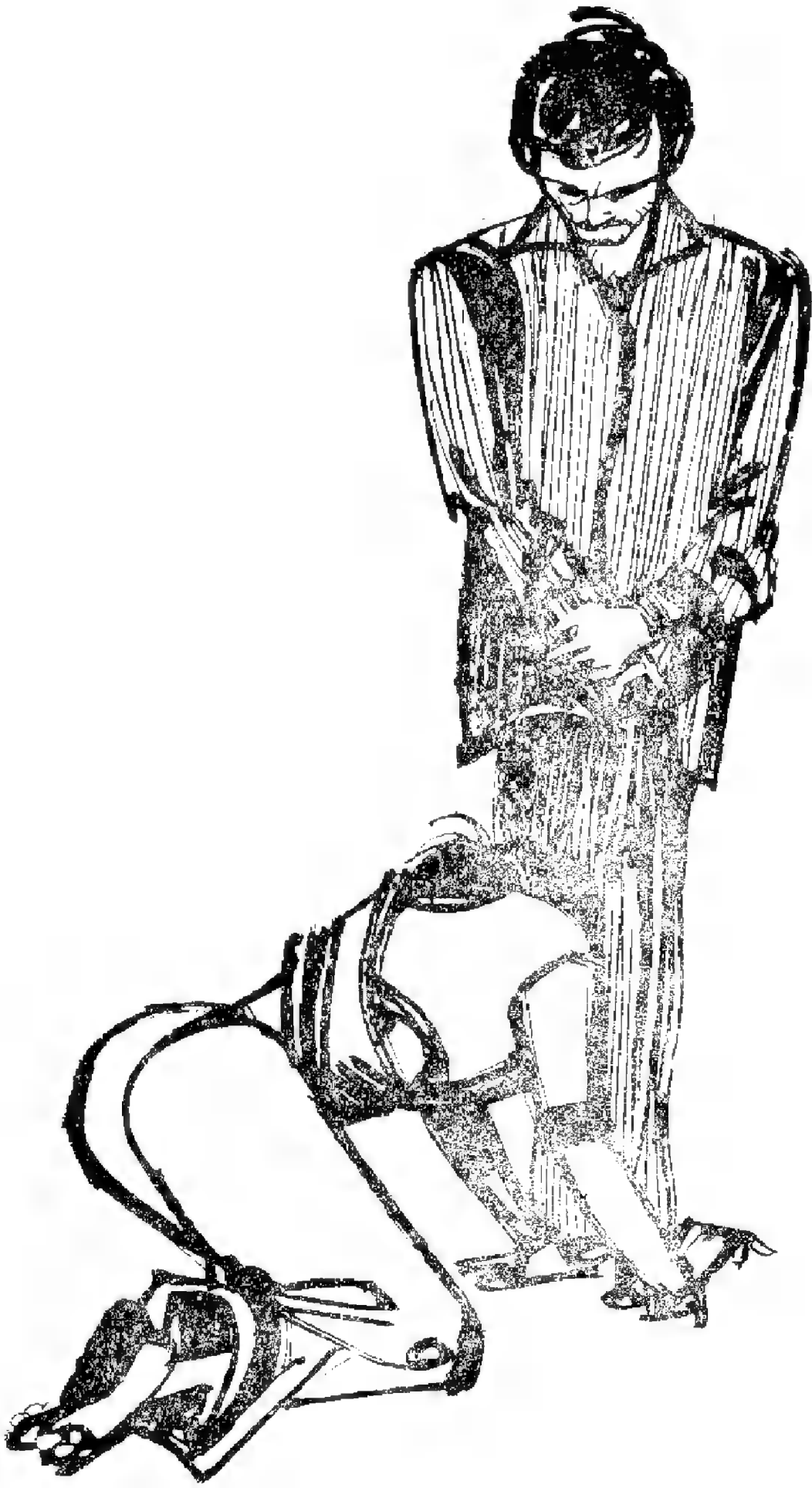
కంటకారణ్యాల బడి పోకుండా నదా నిన్ను కాపాడుతుంది

హృదయం

నేత్రం

అది నీకు ఉజ్వల భవిష్యత్కార్గాన్ని చూపిస్తుంది.





తరగని గని వాలడుగు పెంకబేస్తారరావు

అంతకు కొన్ని నిమిషాల ముందే -

మునిమాపు చీకటి పడింది. దీపాలు వెలిగేయి.

నలుగురు కుర్రాళ్ళు కేరింతలుకొడుతూ వీధి వెంట సాగి పోయేరు. వాళ్ళముందు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు వెడుతున్నారు. పకపకలు, వికవికలు. ఈ కుర్రాళ్ళ గొడవకి ఆడపిల్లలు మా ఇదయిపోతున్నారు. బాధపడిపోతున్నారు. కళ్ళవెంట నీళ్ళు పెట్టుకుని మెలికలు తిరిగిపోతూ వున్నారు.

ఇది తప్పు. వయసు చిలిపితనం. అనాగరికం. తెలియనితనం.

‘తప్పుబాబూ’ అని, వాళ్ళకి చెప్పేవారు లేరు. అందువ వాళ్ళదగ్గరకి వెళ్ళి చెపుదామని అనుకుని - ‘తప్పుబాబూ’ అన్నా తనకి తోచింది చెప్పేడు. సిన్సియర్ గానే అన్నాడు.

వాళ్ళు ఆగారు. తీక్షణంగా చూసేరు అతన్ని. కోపం బుసలు కొట్టేరు. కళ్ళెరజేసారు.

అతని నలిగి మాసిన బట్టలు! రేగిన జుట్టు. ఎర్రగా ఆ లోతుకుపోయిన కళ్ళు. అస్తివంజరం వంటి ఆకారం. అండ్ ఒకడు అతని కాలరు పట్టుకున్నాడు. ఎడాపెడా మొరటుగా గుంజే.

‘ఎవడా నువ్వు? నీకెన్ని గుండెలు!’

‘నేను ... నేనే’ గింజుకున్నాడు అతను. వదిలించుకోవీడు.

‘అహే! వీడు వీడేనటరోయ్? - నవ్వు.

‘మందు కొట్టినట్టున్నాడా, సన్నాసీ? ఏరా? ఏంటి కథా?’

‘వళ్ళు చిమచిమలాత్తూ వుండేవిట్రా, వీరేశ్వర్? అయితే స్కూలు మా తడాఖా’

నలుగురూ పటపటమని నాలుగు వాయిచేరు. అతని చొక్కా లంది. బుగ్గలు వాచేయి.

‘ఇక చాల్లెండిరా. వదండి వదండి. ఫస్ట్ షో టయిమయి హంది.’ అనుకుంటూ అతన్ని వదిలేసి, వాళ్ళు చకచకా సాగి పీరు. అలా జరిగింది కొన్ని షణ్ణాలలోనే - అంతా! అతన్ని మంటగా వుంది. నొప్పిగా ఉంది. నీరసం, నిస్త్రాణా అనిపించింది. లుకి కమిలిన చర్మం చిమచిమలాడింది. మంటపెట్టింది.

రేగిన జుట్టు సరిచేసుకుని, నిలబడి - వాళ్ళనే చూస్తూ వుండి యేడు, అతను. ఏది తప్పు? ఏది ఒప్పు? విచిత్రమయిన హజిక పరిస్థితుల్లో వీటిని నిర్వచించటం ఎల్లా? వాటి వాటిని వీని చెప్పగలగటానిక్క, ‘ఒకడు’ సంపాదించుకోవలసిన ఆర్థ త యి? ఇట్లా జరిగిందేమిటి? తనేం చేయబోయేడు? ఏమయిందీ?

దవడ కలుక్కుమంది. మహాబాగా వాయిచేరు కుర్రవాళ్ళు!

‘అమ్మా’ అని అప్రయత్నంగానే అనేసేడు అతను. నొప్పి పున్నూ.

అమ్మ!

అమ్మ - తనబిడ్డ అడ్డాలలో వున్నప్పుడే - భర్తపోతే - నే నమ్ముకుని పువ్వులాగ కళ్ళల్లోపెట్టి, పెంచుకునింది. రెక్కలు క్కలు చేసుకుని సంపాదించి తన బిడ్డని విద్యావంతుడుగానూ మోజుకుడుగానూ చేయాలని తాపత్రయపడింది. ప్రయత్నాలు ంది.

‘అమ్మా, డబ్బుకావాలే’ అంటే - ‘తీసుకోబాబూ’ అంటూ - దించింది. ‘ఎందుకు?’ అని అడగలేదు. ‘తగలెయ్యకురా’ అని లు చెప్పలేదు. అమ్మ రక్తాన్ని డబ్బుగా అందుకుని అతనూ -

‘ఒకరోజు’ అలాగే తిరిగేడు. తెగిన గాలిపటంలాగ లజ్యాన్ని ందేడు.

స్నేహితుల్లో కలిసి ఆడపిల్లల్ని ఏడిపించేడు. ఆకతాయి లు వేళేడు.

వదువు ఎగ్గొట్టి సినిమాలు చూసేడు. రోడ్డు సర్వే చేసేడు - పూరికినే.

పేకాడేడు, వుషారుషారుగా.

డబ్బుపెట్టి మజాచేసేడు.

బట్ట నలగనివ్వలేదు.

క్రాపు చెరగనివ్వలేదు. కాలు కందనీయలేదు.

గిర్రున రోజులు తిరిగి - అతివిలువయిన కాలం గడిచిపోయి - కేవలం పుచ్చిపోయిన శరీరాన్ని - ఆప్రయోజకత్వాన్నీ, మిగుల్చుకొని పొరసయిబ్లాగా మిగిలిపోయేడు.

ఏవీ ఆ రోజులు?

ఏరీ = స్నేహితులు?

ఎక్కడా ఆ స్థలాలు?

జారిపోయిన రోజుల్ని ఎలాగా అంది పుచ్చుకోవటం?!

పండిన శరీరంతో వాడివత్తలయిన కాలు చేతులతో ఇంకా నిరంతరం శ్రమిస్తూ తనకోసమే రక్తాన్ని చమటగా కారుస్తూ, ఆశగా కొడుకు భవిష్యత్తు గురించే కలలుకంటూ వున్న అమ్మకి వాస్తవాన్ని తెలపటం ఎలా?

భయంకర మయిన ఆ నిజాల్ని తెలుసుకుంటే ముసలిప్రాణం ఆషాకకి తట్టుకొని నిలబడ గలుగుతుందా?!

కిర్రమంటూ ఒకకారు ఆగింది - సడన్ బ్రేకుతో.

పూల్! రోడ్డుమధ్యన నిలబడి ఏంచేస్తున్నావ్? చావా లనుందా? - సూటిప్రశ్నవచ్చింది. తనకి చావాలని లేదని అడ్డంగా తలాపి - ప్రక్కకి తొలిగాడు అతను. కారు సాగిపోయింది. ఆకారు వెనుకనే ఒకరిక్లావెళ్ళింది. రెండుసైకిళ్ళువెళ్ళాయి. ఇద్దరు నడివయసు మనుషులు ఏదో విషయంమీద ఘర్షణపడుతూ సాగిపోయారు.

అవును. ఆరోజులు ఇక ఆందవు. వేగంగా దొర్లిపోయాయి.

ఆస్నేహితులూ - ఎవరెదార్ని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు ఎదురయినాకూడా గుర్తించి పలకరిస్తారో లేదో - అనుమానం! ఆ స్థలాలు అనుభవించటానిక్క ఓపికలేదు. డబ్బులేదు. డబ్బు! ఈడబ్బు - తనసొకర్యంకోసం మనిషి సృష్టించుకున్నటువంటిది. డబ్బు సంపాదించటం చాతకాని వాడికి, కర్చుపెట్టేహక్కులేదు. ఎందుకులేదు? ఎంతమందిని చూడటంలేదు? సరే. మహనుభావ. నువ్వుకర్చుపెట్టూ. కాదన్నదెవరు? కానీ - ఏదీ? ఏమిటా కర్చుపెట్టటం? నీతలకాయని. ఆతలకాయలో ఆలోచనకి తావిచ్చి వాట్ని కర్చుపెట్టవోయ్, కామేశం! ఓకే?!

నవ్వుకున్నాడు, అతను.

అనవ్వుకి వెంటనే భయంకరమయిన అలోచన వచ్చింది. విషాదంలో ముంచివేసేందతన్ని. అవాళ వుదయమే - తన ముసలి తల్లిని డబ్బుకావాలని అడిగేడు - అతను. డబ్బాలో పోగేసిన చిల్లర డబ్బులు తెచ్చి ఇచ్చింది. ఆమె! కొడుకు దోసిట్లో పోసింది.

'నాన్న. ఇదివరకట్లా నా వంట్లో ఓపిక లేదురా. సంపాదనా లేదు. నాకాలుచేతులు పడిపోయే పరిస్థితికి వచ్చాయిరా.' - గాజుకళ్ళతో వాత్సల్యంగాచూస్తూ ఆమె, నవ్వింది. ప్రేమగా బుజుమీద చేయివేసింది. ఆవెంటనే వెక్కి వెక్కివీడ్చింది. అతని గుండెల్లో మొహందాచుకుని గట్టిగా ఏడ్చింది. అతన్ని కావాలిందుకుని బావురుమంది. అతని వంటిని ఆప్యాయంగా నిమిరింది. - అతనితల్లి.

అతను భయంభయంగా ఆమె మొహంలోకి చూసాడు.

'నాప్రాణం ఎప్పుడో ఎగిరి పోతుంది. అప్పుడు నిన్నెవరు చూసుకుంటారు బాబు? ! నీకు ఏమయినా కావాలనివస్తే, ఎవర్నూడుగు తావురా, కన్నా! ఎలా? ఎలా? ' అంటూ ఆమె గొణిగింది, గద్గద స్వరంతో దిగులుతో కుమిలి పోయింది.

అతను వులికి పడ్డాడు :

అస్పష్టమయిన భయం అతన్ని కబళించాలని చూసింది. దాని ప్రయత్నాలను భగ్నం చేయాలని అతను, నిలబడి, పోరాటం సాగించాలని ప్రయత్నించాడు.

అది ఇంకా - సాగుతూనే వుంది. అంతర్మధనం. అస్తిత్వం కోసం ఆరాటం! అలోచనల్ని అవతల్కితోసి, నిర్లక్ష్యంగా తలవగరేసి - అతను చకచకా నడిచాడు.

అతని వళ్ళుతీపులు పెడుతోంది. మొహంమంటగావుంది. చర్యం చిట్టి ఎర్రగా చారలు పెట్టుకుంది. బ్రతుకే ఎర్రని మంటగామారి, భయం గొల్పటానికై ప్రయత్నిస్తోంది.

అతను చకచకా నడిచేడు.

దుమ్ము, ధూళితోనిండిన రోడ్లని గడిచి సిమెంటుచేసిన మెయిన్ రోడ్డు ఎక్కేడు. కాళ్ళు నొప్పలు పెడుతూవున్నా లెక్కచెయ్యకుండా నడిచి మెయిన్ రోడ్ చివరకి వెళ్ళేడు.

రేకులు, డబ్బాలు, ఇంజన్లు, చెడిపోయిన లారీలు, జీపులు. ఆ 'గారేజీ' రణరంగంలాగా వుంది. టూల్సు పట్టుకుని టంగ్ టంగ్ మనిపిస్తూ, ఆయిలు మరకలయిన కాకిబట్టల్లో పనిచేస్తూ వున్నారు కుర్రవాళ్ళు. చెడిపోయిన ఇంజన్లని మరామత్తుచేసి పంపించే కృషిలో

నిమగ్నమయి వున్నారు - అక్కడివాళ్ళు. షణమన్నా తీరికలేని నిరంతర వ్యాసంగం.

ఆ గేటులో నిలబడి వున్నాడు ఒక భయంకరాకారుడు. మిడిగుడ్డు. రేగిన దుమ్ము జాతు. ఆరడుగులు అజానుబాహువు. అతను ఆ 'గారేజీ' యజమాని. 'అతన్ని' గుర్తించాడు, అతను. 'అతనే' 'అబ్బయ్య'కి తండ్రి. రాతింబవళ్ళు కష్టించి పనిచేసి పైకివచ్చి ఇప్పటికి ఒక గారేజీ యజమాని అయ్యాడు! అబ్బయ్య ఎప్పుడో - ఇంట్లోంచి కొంతపైకం తస్కరించి దేశాలుపట్టి పోయాడు. కాలినిలవని, వళ్ళువంగని అబ్బయ్య ఇప్పుడు ఎక్కడ వున్నాడో! ఆ రోజుల్లో అబ్బయ్య అతని ముఖ్య స్నేహితుడు.

'ఏం గావాలి?' - అతన్ని చూసి 'అబ్బయ్య తండ్రి' అడిగాడు. అతను తిన్నగా వెళ్ళి 'అతని' ముందు నిలబడ్డాడు. తం వంచుకుని -

'పని కావాలి' అని అడిగాడు సూటిగా.

'ఏం పని చేస్తావు?' అబ్బయ్య తండ్రి, అడిగాడు.

'ఏదయినా సరే. నేను అబ్బయ్యకు స్నేహితుడిని.'

'తెలుసు! ఆపని చేస్తావా?' - మొహమంతా చమట్లతో. ఇంజన్లతో కుస్తీ పడుతున్న కుర్రాళ్ళని చూపించాడు - అబ్బయ్య తండ్రి, అతనికి.

'చేస్తాను'

'ఎంతగావాలి'

'ఎంతయినా సరే'

'ఎప్పుడు చేరతావు?'

'ఇప్పుడే. ఈ షణమే'

'అయితే - సరే. నా వెంట రా.' అన్న, అబ్బయ్య తండ్రి వెంట వెళ్ళేడతను. అబ్బయ్యతండ్రి జట్టలు మార్చుకుని రంగంలోకి దిగాడు. ఇంజన్ను వూడదీసి రిపేరు వూరిచేసేసరికి అర్ధరాత్రి దాటింది. 'ఇక ఇవార్థికిచాలు. రేపు ఆరింటికిరా.' అని - పొమ్మన్నాడు అబ్బయ్యతండ్రి. అతను బయటపడ్డాడు. చల్లనిగాలి వీచింది. నిబ్బరంగా అడుగులువేసి ఇంటివయపు సాగాడు అతను.

అతను ఇల్లు చేరబోతూండగా - భయంతో పరుగులుపెడుతున్న ఒక యువతీ, ఆమెను వెంటాడుతున్న ఇద్దరురోమియోలు, ఎదురయ్యాడు. ఆమె గజగజ వణికిపోతూ వుంది. వచ్చి అమాంతం అతని ఎదర కూలబడింది. నరికిన ఆరటి బోదెలాగా.

'నన్ను రక్షించండి. ఆ రాక్షసులు నా ప్రాణాలు తీస్తారు' అంది దీనంగా, ఆమె.

వాళ్ళు చిరుతపులుల్లాగ వచ్చారు. ఆమె వెనకాలనే.

ఎర్రకళ్ళ, గళ్ళచొక్కావాడు ఆమెను జుట్టు పట్టుకుని మెత్తలాడు, రాక్షసంగా.

దుబ్బుజుత్తువాడు చళ్ళన ఆమెమొహం మీద కొట్టాడు, కసిగా, బలంగా.

'అగండి' అన్నాడతను.

వాళ్ళ క్రూరంగా అతన్ని చూసారు.

'ఏమిటి దార్జన్యం ? !'

'ఏమిటి బే ?'

'ఎవరూ నువ్వు ?'

'మర్యాదగా సిదార్ని నువు పో. నీకనవసరం'

'నీకు ప్రాణాలమీద ఆశలేదా ?' - అని వాళ్ళు ఆ అమ్మాయిని చిత్రహింసలు పెట్టసాగారు. అమె జుట్టుచిందర వంద రయింది. బీరబిరిగి పోయింది. ఆమె శరీరం వాళ్ళ దవ్వర్జనానికి గురవుతుంది. నిస్సహాయంగా మూల్గింది అమె. ఒక స్త్రీని శిక్షించటానికి ఎగబడున్నారు వాళ్ళు ! మగధీరులు. అసమాన మయిన ప్రతాప విరాజితహూరులు !

'అమ్మా' బాధగా మూలిగింది ఆమె. గిరిగిరిలాడింది. వల వలా ఏడ్చింది.

ఆమె మొహాన్ని కరిచాడు గళ్ళచొక్కావాడు, ఒకజంతువు లాగా. ఎర్రగా అయింది ! అదిచూసి అతని గుండెల్లో మంటిదేగింది. ఎక్కడలేని శక్తితో, ఎగిరి ఒక్కతన్ను తన్నాడు, ఆ ఇద్దరినీ. పది నిమిషాలపాటు ముష్టియుద్ధంసాగింది. ఆయాసంతోవగర్చి, దెబ్బలుతిని వాళ్ళు ఇద్దరూ కాలికి బుద్ధిచెప్పారు. ఎక్కడిదీ బలం ? ! మొత్తాన్ని తనూ బలవంతుడే ! శౌర్యంగలవాడే !

ఆమె ఏడ్చింది.

'ఇక ఫర్లేదు. వెంటనే ఇంటికివెళ్ళు' - అన్నాడతను.

ఆమె ఏడ్చింది.

'నాకూ ఇల్లు లేదు' అంది.

'అయితే సరే. మా ఇంటికిరా.' అని అతనునడిచాడు. ఆమె అతన్ని అనుసరించింది. అతని వెనక నడుస్తూనే - తనకథ చెప్పింది.

తల్లిలేదు. తండ్రి రెండోపెళ్ళి చేసుకున్నాడు. సవతి తల్లిపోదు. తండ్రి నిస్సహాయత. సవతితల్లికి ఆమెమీదపగ. అపగతోనే జులాయిగా

తిరుగుతున్న - తనతమ్ముడికి కట్టబెట్టాలని చూసింది. ఆమె తప్పించుకుని పారిపోయింది. వాళ్ళు వెంటబడ్డారు. ఆగళ్ళచొక్కా వాడే ఆమె సవతితల్లి తమ్ముడు !

గుమ్మంలోనే - కూర్చుని వుండిపోయి -

గాజుకళ్ళతో అతనికోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తూవుంది అతని తల్లి.

'నాన్నా. ఇప్పటిదాకా ఎక్కడికెళ్ళావు ?' అని అడిగింది ఆడర్థంగా

'పన్నోకి వెళ్ళానమ్మా.'

'వనా ? !'

'ఆ పన్నేస్తున్నాను. పన్నేయ్యకపోతే దబ్బు ఎక్కడుం చొస్తుంది ! నిన్ను ఎలాచూసుకోనూ ? నేనుగాకపోతే నిన్ను మరెవరు చూస్తారు ?' అన్నాడు, అర్థంగా.

అమ్మ ముసలిమొహంలో ఆనందం ఫండటం అతను గమనించాడు, అతను తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. క్రిసిడలోనుంచున్న 'ఆమె'ని గమనించింది ముసలామె. అది గ్రహించి - 'ఈమె నాన్నేపీతురాలు. నేను ఇంట్లోలేనప్పుడు నిన్ను చూసుకుంటుందని నీకు సాయంగా వుంటుందని, తీసుకొని వచ్చాను. లేకపోతే ఎలా ?' అన్నాడు.

అమ్మ ఆమోదసూచకంగా తల అడించింది.

దొడ్లో కాలుచేతులు కడుగుకుని, తువాలితో మొహం తుడుచు కుంటూ వసారా గుమ్మంలోకి వచ్చాడతను.

మనిషికి అర్హత కావాలి. తన కాళ్ళమీద తను నిలబడ్డప్పుడే ఆ అర్హత అతనికి అంది వస్తుంది. ఋజువయిన జీవనమార్గం వెంట బ్రతుకు బండి సులువుగా నడవగలుగుతుంది. ఆత్మ విశ్వాసమే దాని. ఇంధనం, ఆ ఇంధనం పుష్కలంగా లభించే తరగని గని ఇన్నాళ్ళకి. తనకి కనిపించింది. అదే తన తృప్తి.

లోపల్నుంచి అమ్మ పిలిచింది. అతను ఆలోచనల్ను ఆపి వెనుదిరిగేడు. లోపలికి వెళ్ళబోతూ అతను స్విచ్ వేసేడు.

దీపం వెలిగింది !

బీజీటి, దాన్ని ఆవరించుకుని వున్న భయం దూరంగా పారి పోయాయి. ఎంతో సంతోషంతో - అతను భోజనాన్ని వెళ్లేడు.

((((()))(()))

విరహాంకానికి తెర

డా॥ పా వి రెడ్డి న ర సింహ రెడ్డి

ఈ సిరాబిందువుల్లా
కన్నీళ్లు నాబాధల్ని
నీ చెవిలో వూదగలిగితే
నీ ఎదపొత్తంపై రాయగలిగితే
ఎన్నియుగాల వూసుల్ని వూదుతాయో!
ఎన్నిగాథల బాధల్ని విప్పుతాయో!!

ఇప్పుడొస్తావ్
ఇంకాస్నేపటికొస్తావ్
అనుకుంటూ
అనుక్షణం నిరీక్షిస్తూ
కళ్లు కాయలుకాచేలా
వొళ్లంతా కళ్లుచేసుకొని
నీకోసం
నీ ఆగమనం కోసం

తనువు అలాగేవుంది, కానీ
మనసు మరీ 'వీక్' అయిపోతోంది
మాటిమాటికీ
ఆశ్రయాన్ని వెదికే తీగలా
విడదీబోతే కుంటుపడ్డూ
కొంతదేహాన్ని కోల్పోతూ

నువ్వు చెంత కల్పవృక్షంలా లేకపోతే
అణువణువునా నన్నల్లించుకోకపోతే
మృత్యుధూళిలో
తుది శ్వాసతో నేను

వయసు మీరేకొద్దీ
వద్దనువ్వులేకున్నా
వుండాల్సిందిపోయి
ఇదేమిటి?
నువులేకుండా నిలిచేందుకు
క్షణమైనా ఇంకుగా

ఏండ్లుపైబడేకొద్దీ
శిశుత్వం వస్తోందా!
అమ్మచల్లనివొడికోసం
తాపత్రయం నాడు
నీ వెచ్చనివొడి బడిగా
తమితో తపనతో నేడు
నామెదడులోని వ్యథా తరంగాల్ని
కొల్పేందుకు ఈపిచ్చిగీతలు
ఏమూలకు?
అందుకే మళ్ళీ
నా మేధాసమాధిలోకివెళ్తా
నీతో ఆడుకున్న వూసుల్ని
పంచుకొన్న మధురస్మృతుల్ని
కలలగనుల్ని త్రవ్వ
తలకు పోసుకుంటా!!

"ఇదేం పిచ్చివాడు?
రాలేనందుకు కారణాల్ని
వినడు - చెప్పనీడు
అదంతా నాకనవసరం
ఎందుకురాలేదు? - అంటాడు
అమావాస్యరా బాబు
చందమామ వుండదు - అంటే
ఊహాఊహా! నాక్కావాల్సిందే
చందమామ - అనే
అమాయక మొండిపిల్లవాడికీ
నీకూ ఏం భేదం?"
అంటావేమో నువ్వు
"భేదముందని నేం చెప్పటంలేదే!
అనలేందుకుండాలి భేదం?
చందమామను తెచ్చిస్తుందోలేదో తల్లి
వాటి కనవసరం!
నీవు రాకపోవడానికి చెప్పేకారణాలు
నాకూ అనవసరం!!"

నీవు దగ్గరేకపోతే
ఎంత నీరసం
కోపం, తాపం, నిస్సహాయత
ఒకటేమిటి ? అన్నీ ! అన్నీ !
ఆకోపంలో ఏమనుకున్నానో
అవిచేస్తే !
వందవాచీలు, వందపెన్నులు
నా రచనల పుస్తకాలు
నా తలోని వేలాది వెండ్రుకలు
ఎన్నోతలలు
భిన్నాభిన్న మయ్యేవి

నీ ఇప్పుడు రావనుకుంటే
న, తాగ బుద్ధిగాదు
దువుపై బుద్ధిపోదు
ద్రపో మనసొప్పుదు
ందుకే అంతులేని ఆవేదన
శ్రులక్షణాల వేటినిట్టూర్పులకుమ్ములో
మిలిపోతూ
మిలిపోతూ

నేను వస్తుంటే
నువ్వొస్తావా ?
ఉపిరున్నన్నాళ్ళూ
సిద్ధమే పస్తుండేందుకు

ను నీకర్పించింది
శరీరాన్నేనా ?
దు - కాదు
ననునూ, ప్రాణాన్నికూడా
ందుకే నువ్వేనప్పుడు
చెప్పుచేతల్లో వుండవని

తాకట్టుపెట్టిన సొమ్మును
విడిపించుకోవచ్చు గానీ
మార్వాడీలను మించిన నీకు
ఏం వడ్డిచెల్లించి
నామనసును విడిపించుకోగల్గు
ప్రేమ వడ్డిని ముందే
సమర్పించుకున్న
బుక్కాఫకిరుగాణి !

నీవిక్కడలేనప్పుడల్లా
నాకేదో చిత్రవధ
నరనరాల్లో వ్యధ
“కారణం నీమనోదోర్బల్యమే
మగనికి దూరంగా భార్యలు
వుండరా కొన్నాళ్ళ
ఇలాగే వీడ్చి
మొత్తుకుంటుంటారా మొగుళ్ళు ?”
అంటావు నువ్వు

నిజమే నాలా వుండరు
పొగో మందో
మరో మగువో
వాళ్ళకు తోడుంటుంది
పెళ్ళాన్ని కాస్తయినా మరిచేందుకు
మరినాకో ?

నీమీద వొట్టుపెట్టించుకొని
పొగ మాన్పించావు
చుక్కమాటే ఎత్తవద్దన్నావు
మరోమగువ జోలికిపోయి
నాగొంతు కోస్తావా ? అన్నావు
అన్నివిధాలా బందీనినేను
భార్యావిధేయుణ్ణి నేను
మరణ శిక్షలో తాడువాడ్డం
క్రూరమని కోర్టులెక్కి
బతికి పోతున్నారు ఖైదీలు
నాకోర్కెల్ని నీవిరహంతాడుతో
పురివేయకు అని
అభ్యర్థించేందుకు నీవుతప్ప
ఏకోర్డుకు వెళ్ళను ?

PRESENTED

BY

వి.ర.హం.కా.ని.కి.తె.ర.

Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

పోయినదశకంలోనేను సెక్సుపిచ్చిగాణ్ణి
ఇప్పుడు పెళ్లాం పిచ్చిగాణ్ణి
నువ్ నాకెదురుగా
నుంచుంటే చాలు
మూర్తిభవించిన ప్రేమలా
మరేమి కోరనుగాక కోరను

ఏంకావాలి నాకింకా
ఒక జన్మకు సరిపడా
ఆనందం పంచిచ్చావ్
పుష్కరంపాటు పుష్కలంగా

'కామం' కట్టిపెట్టి
'ప్రేమ'తో సరిపుచ్చుకోగల్గు

అర్రోజులేగదా డియర్
వారంకూడా తిరగలేదే
అంటావునువ్వు ఆశ్చర్యంగా
కాలాన్ని వారం మీటర్లతో
కొలుస్తావు నువ్వు
క్షణాల మిల్లిమీటర్లతోనేను
నీవు వద్దనుంటే నేను
కాలాన్ని సంవత్సరాల్లో కొల్చగల్గు

జీతంబిలుల్లో నెలల్ని
గుర్తుచేసుకోగల్గు
ఆనందాన్ని క్షణాల్లో తెక్కవేయగలు

నన్నింత క్షోభపెట్టే నిన్ను
వస్తూనే ఏంచేద్దామా ?
అనుకుంటాను క్రూరంగా
మిడతా అనుకుంటుంది
అగ్నిజ్వాలల్ని
అమాంతం మింగేద్దామని
నేనూఅంతే

నిన్ను చూస్తూనే
క్షణాలే యుగాలుగా
పడిన వేదనల్ని
కిటికీగుండా గిరాటేసి
నాశరీరాన్ని నీప్రేమకు
గుడిగా మలుచుకుంటాను
నీ వొడిని నాప్రేమ బడిగా
నిలుపుకుంటాను

అంతటితో విరహంకానికి తెర
ప్రణయాంకానికి సిద్ధంగా మరోదృశ్యం



వృత్తువు

ఇచ్చాపరపు రామచంద్రం.

సిరియల్

(గతనంచిత తరువాయి)

2

అక్కడ - వాతావరణం చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది. ఆ హాలులో రంగురంగుల దీపాలు. అతిభరదయిన ఆసనాలు. విలాసవంతమయిన ... అద్భుతంగా అలంకరించబడిన - ఆ హాలులో పాతికమంది కంటే లేరు. వారిలో ఒకడు చుక్కల్లో చంద్రుడిలా వెలిగిపోతున్నాడు.

అక్కడ - మంద్రస్థాయిలో సంగీతం ... మత్తుగా వంపులు తిరుగుతోంది. చక్రవర్తులలా అలంకరించుకున్న సేవకులు అందిస్తున్న భరదయిన విదేశీ మద్యాలు ఎడతెగకుండా పారుతున్నయ్. ప్రతిచేతులు మీదా చిన్న చిన్న కొండల్లా రకరకం ఖాద్యాలు. వాటిలో మాంసాహారమే అధికం. అతిముఖ్యమయిన భాగంలో తప్ప మిగిలినచోట

ఆచ్ఛాదన లేని అత్యంత సుందరీమణులు నలుగురు రంగురంగుల దీపకాంతులలో స్నానాలాడుతున్నట్లు మైకంగా నాట్యంచేస్తూ అతిధుల నత్యంత ఆనందపరచుకుని గావిస్తున్నారు. ఉత్సాహమూ ఉల్లాసమూ ఉర్రకలు వేస్తున్నాయక్కడ.

అది - అమెరికా. సి. ఐ. ఎ. అనబడే సెంట్రల్ ఇంటిలిజెన్స్ ఏజన్సీ సాధించిన పునవిజయానికి అభినందనసభ జరగబోతుండక్కడ.. ముందుగా - యీ విందు. న్యూయార్క్ మహానగరంలో ఎవరికీ తెలియదీ విందు గురించి - అక్కడకు ఆహ్వానం అందిన అతిప్రముఖ రాజకీయనాయకులకూ తదితర - కొద్దిమందికీ తప్ప. వాళ్ళు అమెరికా రాజ్యాంగానికి మూలస్థంభాలు.

విందు పూర్తయింది. ఒక్కసారి నిశ్శబ్దం నెలకొంది.. అమెరికన్ ప్రెసిడెంట్ - వేదికమీదకు వచ్చాడు. ఏవిధమయిన

లాంఛనాలూ పాటించకుండా - సి.ఐ.ఎ. డైరెక్టరుని కినుసైగతో తనచెంతకు అహ్వనించాడు.

వారావరణం నిశ్శబ్దంగానూ గంభీరంగానూ మారింది. కె.జి.బి. కంటే ముందుగా - చురుకుగా విశేషమయిన వార్తను గ్రహించ గలిగి నందుకుగాను సి.ఐ.ఎ. డైరెక్టర్ ఛార్లెస్ ను భుజంతట్టి అభినందిస్తూ - కర్తవ్యం గుర్తుచేశాడు ప్రెసిడెంట్. సోవియట్ రష్యా మీద లభించిన యీ ముందడుగును శాశ్వతంగా నిలిపి - అమెరికా పేరు ప్రతిష్టలు నిలుపమని కోరాడు. సి.ఐ.ఎ. డైరెక్టరు కృతజ్ఞతలు తెలిపి - అధ్యక్షుని అభినందనలు - తనకేకాక సి.ఐ.ఎ. అంతటికి చెందుతాయన్నాడు. ముఖ్యంగా - భారతదేశంలోని సి.ఐ.ఎ. శాఖ చాలా అభినందనపాత్ర మన్నాడు. తెలుసుకున్న వార్త పూర్వాపరాలు విచారించడమేగాక దాని అభివృద్ధి మార్పులూ వగయిరాలను పరిశీలించేందుకై కట్టుదిట్టమయిన ఏర్పాట్లు జరిగాయని హామీ యిచ్చాడు. అభినందనసభ ముగిసింది.

* * *

అతిరహస్యం - బట్టబయలు.

పెదవిదాటితే - పృథివి దాటిందన్నమాటే. రెండింటికి రెండూ తిరుగులేని నిజాలు. లోకాన్ని ... మనుషుల మనస్తత్వాన్ని కాచి వదలొసి - నిగ్గుతెల్పిన నిజాలు.

పెదవిదాటిన పలుకు - పృథివంతా వ్యాపిస్తుంది. ఎటొప్పీ కొండెం కాల్గి పట్టవొచ్చు. అంతే. సి.ఐ.ఎ. డైరెక్టరుని అభినందించిన బదవరోజున -

చైనా రహస్య సమావేశం జరిపింది. రాజకీయ ధురంధరులు.. పాలక ప్రముఖులు ... ఆర్థిక నిపుణులు ... ఒకరేమిటి ... వివిధ శాఖలకు చెందిన నిపుణులందరూ ఉన్నారాసమావేశంలో. శాస్త్రజ్ఞులలో మేటివారందరూ సభలో ఆసీనులై యున్నారు. అందరి ముఖాలలోనూ - ఏదో విపత్తు సంభవించబోతుందని తెలిసినట్లు ఆత్రతా.. భయమూ.. దిగులూ గూడుకట్టుకొని ఉన్నాయి. అక్కడందరూ ఎందుకో విప రీతంగా భయాక్రాంతులై ఉన్నారు. ఆహూతులకి అందించబడిన వేడి వేడి ఆకుపచ్చని అదృతమైన తేనీరు కూడా వారికి కొంచెమూ ఉల్లాసాన్ని కల్గించలేకపోతుంది.

ప్రధాని రావడం ... లాంఛనాలు నెరవడం...సభ ప్రారంభ మయింది. వక్ర కంఠం బహుభారంగా ఉంది. "స్నేహితులారా !..." సభనుద్దేశించి - సంబోధించి - ఒక శ్లాఘం ఆగి వారందరి ముఖాలలోకి చూశాడు వక్ర.

జనాభా దృష్ట్యా ప్రపంచంలో ప్రథమస్థానం చైనాదే. భారత దేశపు పౌరుగుదేశమిది. ఈ దేశానికి తనదంటూ సంస్కృతి ఉంది.

ఆచార వ్యవహారాలున్నాయి చైనాను రూపొందించినదీ కొంతవర పార్టీయే. పాశ్చాత్య గాలులిక్కడ అంత బలంగా వీచలేవు. పడనాగరికత యిక్కడ అంతగా తన ప్రభావం చూపజాలదు. తనదం సంస్కృతిని చైనాదేశం చాలా పట్టుదలగా కాపాడుకుంటూ వస్తూ సగటు చైనీయుడికి తనసంస్కృతి అన్నా...పార్టీ అన్నా...దేశమన అత్యంత అభిమానం. ఈ దేశ చరిత్రలోకూడా పార్టీని పెంకి దించేందుకు ... పార్టీ వ్యతిరేక కలాప నిర్వాహకులకు 101 వ, వంటి భయంకరమయిన శిక్షలుండేవి. పార్టీ ద్రోహులకు మొదటి కిక్కికొట్టు ... జైలు. అక్కడ వారి శారీరక మానసిక శక్తుల చాలామట్టుకు హరించేస్తారు. ఎప్పుడో వస్తుంది ఆజ్ఞ ... ఫైదీ 101 వ గదిలోకి తీసుకొని వెళ్లబడతాడు. అక్కడ అతని మీ ఒక ఊదల బోను - దాదాపు ముసుగులాగ. అందులో అతనికి క చరణాలు ఆడవు. కదలికలకు అవకాశముండదు. ఆ బోను ఒక పె కర్రపెట్టె కభిముఖంగా - దానిని తగులుతూ నిలపెట్టబడి ఉంటుంది. బోనుకానుకొని ఉన్న కర్రపెట్టెలో - ఎలకలుంటాయి. ఎలకలం ఎలకలు కావు. పందికొక్కులంతేసి ఎలుకలు. వాటి కళ్లు గోళ్ళి పెద్దవి ప్రకాశించేవి. ఆ యెలుకలసంగతి కొందరిల్లా శక్తు బాగాతెలుస పసిపాపలను పరాకున వొంటరిగా వొడలి - పండింట్లోకి వెళ్ళొచ్చేంతలో ఎలుకలు ఆ పాపలనెత్తుకుపోయి - ఎముకలయినా మిగల్చకుం తినేసిన ఉదంతాలు ఎన్నో ఎన్నోన్నీ. మూషికసంహార ముందు పెద్దపాల్లె వొంటరిగా వెళ్ళేందుకు భయపడతారు. వాటికి తెలివితే లెక్కువ. క్రూరత్వం ఎక్కువ. ఆకలి మరీ ఎక్కువ. అటువం ఎలుకలలో గడ్డువి - యీ కర్రపెట్టెలో ఎదురుమాస్తూ ఉంటాయి "బల్ కోసం - మహా ఆత్రతగా.

బోనులోబందీపై ప్రశ్నలపరంపర. అతనప్పటికే ఎన్నోవిదాలై శిక్షలకూ హింసలకూ గురిచేయబడి దాదాపు శూన్యం ఐపోతాడ చర్యందిగువ ఎముకలే తప్ప మాంసమూ కండలూ మిగలవు. మెదడు ఆలోచన మిగలదు. జీవచ్ఛవం ఐపోయి ఉంటాడు. ఐనా అతని వదలదు. అతని మెదడునుంచీ - రక్తంనుంచీ - పార్టీ వ్యతిరేకభావ సంపూర్ణంగా లుప్తమయితే తప్ప అతను చనిపోయేందుకు కూర అర్హుడు కాడు. బందీ పూర్తిగా మారాక అప్పుడతని మీదకు ఎల్లాకల్లన వదులుతారు. చెక్కపెట్టె తలుపు తెరచుకోడమే మిటి, ఎలుకలు .. పదులు ... వందలు ... వేల సంఖ్యలో బోనులోకి ఉరుకుతాం అమితోత్సాహంగా. నల్లని ... బలిష్ఠమయిన క్రూరమయిన .. ఆకలిగొన్న ... ఎలుకల సమూహం.

ఓ నిమిషం ఆర్తనాదాలు ... హాహాకారాలు ... అంత ఎలుకలు వెనక్కి - కర్రపెట్టెలోకి వొచ్చేస్తాయి బుద్ధిగా - ఏ!

గనట్లు అవి కొంచెంసేపు కీచుకీచుమంటూ తమ అనుభవాలు ప్రకటించాయి. “మనిషినాలుక ఎంత మెత్తగా రుచిగా ఉంటుందనీ!”

“మెదడులో - తడితడిగా ... ముద్ద ... అది బలే తియ్యన...”

“మానవుడి జననోద్రయాల రుచి మరివేటికీ రాదు.”

“ఎముకలు నమిలి - పొడిచేసి మింగుతూంటే ... ఆహా!”

అవి - మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఐపోతాయి. గారడీ చేసినట్లు ఊదల నులో వీమీ ఉండదు.

ఇలాగ - చైనాదేశమంటే - సంస్కృతి పార్టీ.

“స్నేహితులారా! ...” మళ్ళీ మొదలు కొచ్చాడు వక్త. 3ని గంభీరపదనం చూస్తూంటే - అతను మాటలు తూచి తూచి కదలుకున్నట్లుంది.

“భారతదేశం....మన పౌరుగుమన్న భారతదేశం - అవివేకంగా పెట్టిన ఒక వెర్రి పనివలన ఆ దేశమూ మనదేశమూ గావత్తప్రపంచమూ కూడా విపత్కర పరిస్థితిలో పడబోతుంది. ప్రతి ప్రపంచ జనాభా హద్దుమీరి పెరిగిపోయింది. ముఖ్యంగా - చైనా, రతదేశాలు అత్యధిక జనాభా అనే రోగంతో తెగ బాధపడుతున్నాయి. మింగనియంత్రణ ... పిల్లల పరిమితిని శాసించే చట్టాలు ... గా మందులన్నీ కొంచెం మేరకే పనిచేస్తున్నాయి తప్ప కావలసినంత విపృద్ధి మానలేక పోతున్నాయి. అందుకే - ఉత్పత్తి నెంత పెంచినా ఏ ఏమాత్రమూ దేశంమీద కనిపించడంలేదు. మంచి ఎక్కువయిన దీ మజ్జిగ వల్లన అనేది సహజసత్యమే కదా ...” చిన్న విరామం. తను ఒక్కసారి మనసులో మావోని తలచుకున్నాడు ఇన్స్పిరేషన్ 'నం. అతని రక్తం వేడెక్కింది. గుండెలు పొంగాయి. ఉద్రేకం రిగింది.

“యుద్ధాలు, ... వ్యాధులు ... వరదలు ... వంటి ప్రకృతి రణాలుగా జనాభా తగ్గుంటేదు. అంటే - డెత్ రేట్ వలన జనాభా ధ్దు కాపాడబడడంలేదు. నేటికాలంలో యుద్ధాలను ప్రకటించేందుకూ ధ్వ లేదు. కూటములు అడ్డుపడతాయి. అంతర్జాతీయంగా విమర్శలు లరేగుతాయి. విషమపరిస్థితు లెదురౌతాయి. అందుకే ... యుద్ధాలు కనే ... దేశాలు జనాభా రోగంతో పీడించబడుతున్నాయి. ముఖ్యంగా రాడవ ప్రపంచదేశాలని - హేళనగా పిలవబడుతున్నా యనేకదేశాలు. టిలోనిదే భారతదేశమూ. జనాభా పెరుగుదలవల్ల ఆర్థికాభివృద్ధి 'లోయి - ఏదేశం ముందుకయినా భిక్షాప్రాత్రతో సిద్ధమయ్యే భారత

దేశం - యిటువంటి పిచ్చిపని తలపెట్టడం - కొరివితో తల గోక్కడమే అని నేను ఘంటాపథంగా చెప్తున్నాను. ”

శ్రోతలు ఊపిరి బిగపట్టుకొని వింటున్నారు - వక్త ముఖం కండలు చించుకొని ఉద్రేకంగా ఉపన్యసిస్తూంటే. భారతదేశం తలపెట్టిన పిచ్చి పనేమిటో - అంతవరకూ తెలియని శ్రోతలు - అదేమిటో ఉపన్యాసం అయ్యేలోగా చెప్పకపోతాడా అని ఆత్రతతో ఎదురుచూస్తున్నారు. అతని మాటలు వింటూంటే - భారతదేశం తలపెట్టిన పని - చైనా దేశానికి పులిమీద పుట్రలాగే ఉందనిపించక మానదు. వక్త తెగ బాధపడుతున్నాడు. ఖేద పడిపోతున్నాడు. శ్రోతలని యిబ్బంది పెట్టేస్తున్నాడు.

వెయ్యేళ్లరాల - బొమ్మలలాటి లిపి చైనీయులది. అన్ని అక్షరాలూ రావడమే పొండిత్యం భాషలో. మావో సూక్తులు అక్కడ వేదాలూ ఉపనిషత్తులూ. కమ్యూనిజం తాలూకు రెండవశాఖ చైనాది. జనాభా ... వ్యవసాయ సంస్కృతుల విషయంలో భారత దేశానికి అక్క చెల్లి లాటిది చైనా దేశం. పౌరుగుదేశాలు రెండూ.

అక్కడున్నది - చైనీయులందరి రిప్రజెంటేటివ్ లూ. విషయం స్పష్టంగా తేలకపోయినా ... వక్త శాఖాచంక్రమణం గావిస్తున్నా - ఆ ప్రతినిధులు ... వారి వెనుక చైనీయులూ భయపడుతున్నారు.

విసుక్కుంటున్నాడు. ఆ క్షణంలో వారికి భారతదేశం అంతటిని నమిలి మింగేద్దామన్నంత అగ్రహంగా ఉంది.

వ్యాపారదేశంగా పరిగణించబడే బ్రిటన్ కూడా ఇండియామీద కారాలూ మిరియాలూ నూరుతూనే ఉంది. ఉండి ఉండి ఇండియా కిటువంటి బుద్ధి వుట్టించేందుకని ? ఇటువంటి ప్రాజెక్టులు విశ్వమానవ కళ్యాణానికి దోహదం చేస్తాయన్న పేరేకాని నిజానికి వాటివల్ల వారిగదేమీ ఉండదు మనిషికి దేశానికి. మనిషింటే వ్యాపారం. దేశ మంటే యుద్ధం. అదే సరయిన నిజం. దేశాలు ఒకదానితో ఒకటి యుద్ధం చేస్తూండాలి. వాళ్ళకి ఆయుధాలు తాము సరఫరా చేస్తూఉండాలి. ఇదే సవ్యమయిన పద్ధతి. లేకపోతే ప్రపంచపు పరిస్థితే మారిపోతుంది. వ్యాపారమూ, యుద్ధమూ వీటిని మించినది మరేమీ లేదు. ఈ నిజం గ్రహించకుండా భారతదేశం పిచ్చిపనులు తలపెట్టడమేమిటి ? - విసుక్కుంది బిటన్.

ఏదేమయినా - ఒక్కసారి ప్రపంచంలోని అన్నిదేశాల దృష్టి భారతదేశం వేపు ప్రసరించింది. భారతదేశాన్ని చూసి - అది తలపెట్టిన ప్రయోగం నిజమౌతుందేమో అని వాళ్లందరూ లోలోపల భయపడ సాగారు. కచ్చితంగా చెప్పాలంటే - భారతదేశం తన ప్రయత్నంలో విఫలం కావాలని వెయ్యి విధాల కోరుకుంటున్నారందరూ.

అందుకు కారణం లేకపోలేదు.

గతమే తప్ప వర్తమానం లేని భారతదేశం తన పేదరికంతో మూడవ ప్రపంచదేశంగా దిగజారిపోయింది. చరిత్రలోనే తప్ప దానికి ఉన్నతమయిన స్థానమేమీ లేదు. ఏ దేశమయినా అభివృద్ధి చెందితే ఫరవాలేదుకాని అది తమను మించి పోతుందంటే యితర దేశాలకు తన్నెర్రగానే ఉంటుంది.

అదీకాక -

ప్రపంచ చరిత్రలోనే కొన్ని అంశాలు సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించ దగినవిగా ఉంటుంటాయి. అటువంటి వానిని సాధించడంలో ప్రతి దేశమూ శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తుంటుంది. ప్రపంచ చరిత్రలో ఘనమైన స్థానం సంపాదించడమంటే సామాన్యం కాదు. దేశానికది అత్యంత గర్వకారణం.

భారతదేశం అటువంటి స్థానం సంపాదించబోతుందేమో అని యితర దేశాలు భయపడుతున్నాయి. అంతేకాదు. నిజంగా భారత దేశం కాని విజయం సాధిస్తే - మనిషి మనుగడకే మౌలికమయిన మార్పు వస్తుంది. మనిషి ... జీవితం ... అతని ఆలోచన ... ప్రపంచం... అన్నిటిలోనూ ఆద్యుత్తమయిన మార్పులు వచ్చిపోతాయి. మానవ పరిణామ సిద్ధాంతం - తప్పని రుజువౌతుంది. ఇంతవరకూ ఒక క్రమంలోనూ దిశలోనూ వస్తున్న మానవచరిత్ర - కాండం కొంత ఎత్తు ఎదిగాక కొమ్మలుగా విడిచిపోతుంది. ఇంకా - దీనివల్ల అనేక విషమ పరిస్థితులెదురౌతాయి. దేశాల ... ప్రపంచం... స్వరూప స్వభావాలు మారుతాయి. ఆర్థికశాస్త్రం కూడా పన కోల్పో తుంది. మార్పులకి లోనౌతుంది.

అంతా తిరగబడుతుంది.

అస్తవ్యస్తమౌతుంది.

వైద్య శాస్త్రం ... మానవ పరిణామవాదం సర్వయివల్ ఆఫ్ ద ఫిట్టెస్ట్ ... అన్నీ ... అన్నీ ... విలువలు కోల్పోయి... నానా మార్పులకి తలవొంచి ...

ఎంత సంక్షోభం కలుగుతుంది !

ఎంత కల్లోలం చెలరేగుతుంది !

ఏ మహాత్ముడు ... ఏ మహర్షి ...

ఎవరాపగలరు దీన్ని ?

నిజంగా ఆలాగ జరుగుతుందా ?

దేశ దేశాలన్నీ తలక్రిందు లౌతున్నాయి యిటువంటి ఆలోచన లతో. వాటి ఆలోచనల నిండా భయం. భవిష్యత్తు ఏమౌతుందో అన్న భయం !

సర్వప్రపంచదేశాల దృష్టిని ఒక్కసారి భారతదేశం వేపు ఆకర్షించిన ఆతడు - ఆంధ్రుడు !

పదహారవారి ఆంధ్రుడు !

* * *

3

అతని సామాన్యుడు. అతని పేరు చయనులు. ఆయుర్వేద వైద్యుడు... జ్యోతిషాస్త్రములలో అతను దిట్ట. సంస్కృతాంధ్రాలలో పండితుడు. వైద్యుడు, జ్యోతిషుడు, ఆయనకు జీవితాలు. ధనం కంటే మనిషికి; కాగితం కంటే నోటిమాటకి ఎక్కువ విలువ వుండే బంగారు కాలమది. ఆ గ్రామంలోనే కాక ఆ చుట్టుప్రక్కల నాణ్యుడు గ్రామాలలో ఎవరు నుయ్యి తవ్విందబోయినా ముహూర్తము స్థలనిర్దేశము చయనులుగారే గావించాలి. ఎవరికి వ్యాధి వచ్చినా చయనులుగారే ఔషధం యివ్వాలి. ఆయన హస్తవాసి మంచిది. ఆయన వాక్కు శుద్ధి కలది. ఆయన మనస్సు ప్రతీభాలి లొంగని పరిశుద్ధమయినది.

వారికి ఐశ్వర్యం లేదు. ఉన్న సంపదల్లా సంస్కృత విద్యే. ఒక యిల్లు తప్ప స్థిరాస్తి లేదు. పాండిత్యమే వారి ధనం. ఘోరము, అశాశ్వతము, చంచలము, ఐన సిరికోసం వారేనాడూ తాపత్రయ పడలేదు. తనని చేరే ప్రజల శ్రేయస్సునే కోరుతూ వచ్చినవారిలో ప్రతిఫలాపేక్ష అనేది ఉండేదికాదు తానిచ్చే ఔషధం రోగి రుగ్మతను నివారించాలి. తాను సూచించే ముహూర్తం సర్వానుకూలం కావాలి. తాను చూపే స్థలం - జలభాండం కావాలి. తాను పలికే పలుకు పవిత్రము.... సర్వ జ్ఞామోదము కావాలి. అదీ ఆయన ధ్యేయం. అదీ ఆయన మతం. అదీ ఆయన జీవితం. ఆయన తన కాలాన్ని ప్రతంలా... నిష్కలా...నియమంలా గడుపుకు వస్తున్నారు. ఐతే

అయిన కన్నులముందే కాలం మార్పులు తెచ్చుకుంటుంది. కొత్త వలువలు....కొత్త విలువలూ దిద్దుకోసాగింది. ఈ మార్పుల నాయన హృదయం అంగీకరించనూలేకపోతోంది, ఆమోదించనూలేక పోతుంది. కన్నులముందు మారుతున్న కాలాన్ని చూస్తే ఏమిటో ఆవేదన....గుండెల్లో బాధ. అది వాకరికి చెప్పకోలేనిది.

ముద్దుగా... బొద్దుగా ఉన్న పాప... ఊరి ఊరిని ఊరయగా వంటి వచ్చిరాని మాటలతో తల్లినలరిస్తూ ఉంటే, ఒక్కొక్కప్పుడు అతల్లి కొక చిత్రమయిన ఊహ వస్తుంది - ఎప్పటికీ యీ పాప యిలాగే ఉండిపోతే ? ఆ వూహ ఒకరికి చెప్పకునేదికాదు. అది ఎంత అసంబద్ధమో ఆమెకే తెలుసు. అది - ఫలించే ఆలోచనా కాదు. ఆ చిత్రమయిన కోరికకు బలం తక్కువ. ఊరికే కోరుకునే చరమే తప్ప - ఇంకేమీ కాదు. ఆపాప పెద్దదవక మానదు. కావాలి కూడా. చయనులుగారి మనసులో కూడా సరిగ్గా అటువంటి భావనే మెదులు తోంది. అటువంటి బాధే కలుగుతోంది.

కాలం రంగులు మారుతుంటే కలిగే బాధ... మానవత్వపు విలువలు మారుతుంటే కలిగే తాపం...ఏదో మార్పు.... అయిన కనిపిస్తుంది - ఈమార్పు నిశ్చయంగా మంచివేపుకి కాదు- అని.

అప్పటికి - విజయనగరం మహారాజా కాలేజీ మాత్రమే ప్రసిద్ధి చెందింది మద్రాసు వరకూ. విశ్వవిద్యాలయం - విశాఖపట్నంలోనే ఉంది- మద్రాసుకి కఠికానికి మధ్య. ఆంగ్లవిద్య లేకపోలేదు కానీ - అరుదుగా మాత్రమే అభ్యసించబడేది ఆంగ్లదేశంలో. వీరేశలింగంగారి హితకారిణీ సమాజానికి కూడా ఎక్కువ పేరు ప్రఖ్యాతులుండేవి. ఒక విధంగా అది సత్యకాలం. చయనులు సత్రికాలం మనిషి. అందుకే కనులముందు త్వరత్వరగా జరుగుతున్న మార్పులకి అయిన కంగారు పడిపోయారు. జెంబేలెత్తిపోయారు. ఉపద్రవం ముంచుకొచ్చినట్లు ఉద్దేశపడిపోయారు. ఎదురుగా జరుగుతున్న వన్నీ మహా ఘోరాలుగానే కనిపించసాగాయి.

జ్యోతిశ్శాస్త్రం దిగజారిపోతుంది...కాదు... స్వార్థపరులు... ఏపూట కాపూట పబ్బం గడుపుకోవాలనుకునే తేలిక మనుషులు... డబ్బు మనుషులు... పవిత్రమూ మహాశక్తిమంతమూ ఐన జ్యోతిశ్శాస్త్రాన్ని కూటి విద్యగాదిగజార్చేస్తున్నారు. జ్యోతిశ్శాస్త్రమే హస్తసాముద్రక

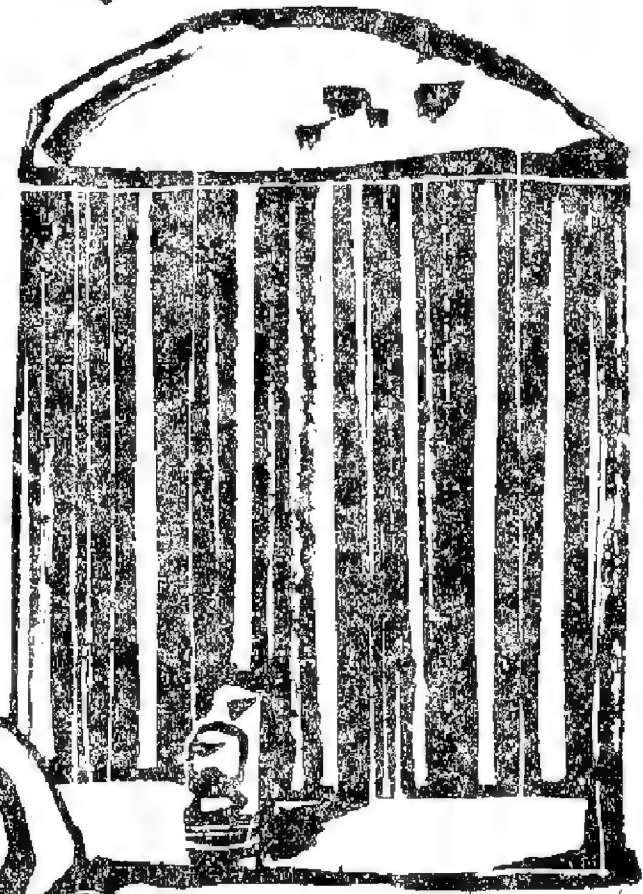
మన్నట్లు - శుభి శుభము...వేళాపాళా... నియమమూ నిష్ఠా పాటించ కుండా- చేయచూసి... కమ్మని కలలు రేపే తీయని అబద్ధాల కమర్ల స్థాయికి దింపేస్తున్నారు రోడ్డుపక్క చెట్టుక్రింద సాముద్రీకులు. నీచుడి పాలబడిన పవిత్ర స్త్రీకిమల్లె యిక జ్యోతిశ్శాస్త్రానికి మంచిరోజులు మిగిలినట్లులేదు. పంచాంగమంటే, చక్రమంటే రాశంటే ... లగ్నమంటే...నక్షత్రమంటే ఏమిటో తెలియనివాడు కూడా భూత భవిష్యద్వర్తమానాలు చెప్పేస్తా నంటూ మొనగాడిలా బయలుదేరు తుంటే వరాహమిహరుడు విచారంతో ముఖం వేలాడేసుకోక ఏం చేస్తాడు ? చీట్లపేకతో భవిష్యత్తు చెప్పేదొకడు! పాచికలతో గతం చెప్పేదొకడు! చిలకలతో పలికించేదొకడు, ఎద్దుకొమ్ములతో చెప్పించే దింకొకడు. ఇలాగ అస్తవ్యస్తమూ, కుక్కులు చించిన విస్తరి ఐపోతుంది జ్యోతిషం.

సంస్కృతమూ !... తలుచుకుంటే దుఃఖమొస్తూంది. ఎంత దయనీయమయిన దీనావస్థలో ఉందని! దేవభాష... మనిషి దైవాంశ నుంచి రాక్షసాంశవేపు పరుగుపెడుతూ- గీర్వాణ భాషను కూడా నిర్లక్ష్యం చేసేశాడు. ఇంక యీ అతిమధురమూ మహత్తరమూ మహాన్నతమూ ఐన సంస్కృత భాషకి కాలం చెల్లిపోయినట్లే. పోషణ... ప్రాచుర్యమూ లేని యీ భాష తన ప్రాణాన్నింకా మంత్రాలలోనే నిలుపుకుని ఉంది. ఈ కొనఊపిరి మాత్రం ఎన్నాళ్లు! కాలపు ధోరణి చూస్తూంటే వేదాలూ మంత్రాలూ కూడా ఆంగ్లంలోకే హిందీలోకో అనువదించబడేట్లున్నాయి. లేక- ప్రాంతీయభాషలలో తిరగవాస్తారేమో. వేదాలను ఆంగ్లంలోకి జార్చి- పాప్...రాకెన్రోల్.. జాజ్ వరుసలలో అరవడం మొదలుపెడతారేమో యిక. ఇంక వేదాలకు పట్టేముంటుంది ? వేదానికయినా మంత్రానికైనా పట్టు-స్వగమే. ఆపట్టు జారాక- పతనంకాక మరేమి మిగులుతుంది? ఏం మనుషులు... మహారాజు సింహాసనం మీద శోభిస్తాడే తప్ప మామూలు మనిషిగా ప్రకాశించడని గ్రహించరేం ? సంస్కృతానికి కళ తప్పదం అంటే - సంస్కృతికి విచ్చిన్నం అరంభమయిందన్నమాటే. తెలుగు ఊపిరి సంస్కృతంలోనూ; తెలుగువాడి ఊపిరి తన సంస్కృతిలోనూ మాత్రమే ఉందని చయనులుగారి ప్రగాఢ విశ్వాసం. అయిన విశ్వాసాలకే దెబ్బకొడుతుంది మారుతున్న కాలం.

(ఇంకా ఉంది)

మళ్ళీమళ్ళీ అదే కథ

—శ్రీమధురజీ



ద్రోశెంబరునెల

చలి ఎముకల్ని కొరుక్కుతించోంది నిర్దాక్షిణ్యంగా. చిరుచీకట్లు ముసురుకోక మునుపే చలి తన విజయపతాకాన్ని గర్వంగా యెగుర వేస్తోంది. పూరి గుడిశెల్లోనూ. ఆరుబయట ఆకాశం క్రింద తలదాచు కున్న దిక్కులేని దీనులమీద — పగబట్టినట్లు కసికసిగా విజృంభించి మరీ కొరుక్కుతించోంది — కనిపించని తన కోరలతో.

ఒక్కమాటలో — ద్వీగుణీకృతాహంతో చలి లోకంమీద విజయవిహారం చేస్తున్న శీతాకాలపుది.

ఎండిన బడుగుదేహుల పాలిట శాపమది !

బక్క-చిక్కిన దీనజనుల శరీరాల కోతల కాలమది !!

పల్లె.

రాత్రి ఏడుగంటలవేళ - చలికి స్వాగతం పలకటం యిష్టంలేక తలుపులు విదాయించుకుని వెచ్చదనం ఒడిలో హాయిగా పడుకుంది గ్రామం. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో చలిగాలి మూసిన తలుపులకేసి కోపంగా చూస్తూ — తలుపులే లేని పూరిగుడిశెలకేసి హుషారుగా పరుగులు తీస్తోంది....మధ్య మధ్య ఆకాశం కప్పుక్రింద 'మూడంకె' వేసి తల

నాచుకున్న శిథిల శరీరాన్ని ఆనందంగా చప్పరిస్తూ, తమ శరీరాల్ని వీధిస్తున్న దెవరో తెలియక- పిచ్చి కోపంతో ఊరకుక్కలు వుండి వుండి ఆకాశంకేసి మోరలు సాచి 'గో' మంటున్నాయి.

మెరక వీధి.

మెరకవీధిలో వరండాలేని పెంకుటిల్లు. పడిపోవటానికి సమా యత్నమాతున్న ఆ పెంకుటింటి ముందు- వెలగనా మాననా అని ఆలోచిస్తూ గుడ్డిగా వెలుగుతున్న వీధి దీపం. వీధిదీపం క్రిసీదలో కాళ్ళూ,తోక పొట్టలోకి ముడుచుకుని దీనంగా పడుకున్న ముసలికుక్క.

పెంకుటింటి అరుగుమీద- విలయతాండవం చేస్తున్న వెర్రి రలిలో మూటలా ఓ ఆకారం. మూసిన ఆ పెంకుటింటి తలుపుల వెనుక వెచ్చని ఓ పడుచు జంట

అరుగుమీద ముడుచుక కూర్చున్న ఆ ఆకారం వయస్సు ఆరు పదులు. పేరు రామభద్రుడు. అరుపదులు వయస్సును పైనేసుకుని శిథిలావస్థకు చేరువయిన ఆ చక్కచిక్కిన రామభద్రుని దేహాన్ని, రలి కిసిన జాలి కూడా లేకుండా నిర్దాక్షిణ్యంగా- తన కోరలతో కనిపించిన ప్రతిచోట కనిగా కొరుకుతోంది. చలికోరల బారిన పడ సుండా తన ముసలి దేహాన్ని రక్షించుకోవాలని- చిరుగుల దుప్పటి సాయంతో రామభద్రుడు ఎంత ప్రయత్నించినా సాధ్యం కావటం లేదు.

చీకటి ఆకాశంలో చుక్కల్లా- ఆ గుడ్డివెలుగులో దుప్పటినిండా చిరుగులు మెరుస్తున్నాయి.

రామభద్రుడు మరింతగా, మ....రిం....త.... గా.... ముడుచు కూర్చున్నాడు.

వ్చ.... లాభం లేదు.

చలి....చలి....చలి....చలి.

క్షణక్షణానికి బలపడుతున్న చలిగాలులు !

మరింత వాడిగా పడునెక్కుతున్న చలికోరలు !!

రామభద్రుడు తన దుప్పటివంక దిగులుగా చూసుకున్నాడు. ఇక నీ శరీరాన్ని రక్షించడం నావల్ల కాదన్నట్లుగా చిన్నబోయి మౌనంగా చూసింది దుప్పటి.

తలమీదనుండి జారిన దుప్పటిని మళ్ళీ తలపైకి లాక్కున్నాడు. కనకు దొరికిన ఒక్క-క్షణం అవకాశాన్ని చలి నద్దినయోగ పరుచు కుంది- చెవుల్లోకి రివ్వన దూరి.

వీధి దీపం క్రింద ముసలికుక్క మరింత ముడుచుకొని- చీకట్లోకి చూస్తూ 'గో' మంది దీనంగా.

'వ్చ.... పాపం ముసిల్ది నాకు మల్లనే సలికి నచ్చిపోతున్నాది-రామభద్రుడు కుక్కమీద జాలితో గొణుక్కున్నాడు.

రామభద్రుడు కూర్చున్న అరుగుక్రింద యెప్పడో కోళ్ళకొరకు కట్టించిన ఓ గూడుంది. ఆ గూట్లో పడుచుకుక్క వెచ్చగా పడుకుంది.

'యెదవది...ఈ పడుసుకుక్క ఆ యిదిలో పడుకొని..పాపమా ముసలాన్ని యెచ్చంగా గూట్లో పడుకోసీరాదా..'

కానీ - రామభద్రుడికి తన ఆలోచనకు తనకే నవ్వాల్సింది.

'యెదటి... తనిట్టా తలగిందులుగా ఆలోచిస్తున్నాడు...యెక్కడైనా ముసిల్దొల్లు బయట...పడుసోల్లు లోపలేగా రివాజు...'

చలిగాలి రివ్వన వీధి - యింటి ముందున్న కొబ్బరి చెట్టా కుల్చి పలుకరించింది.

'దీన్నిగదరగ...యియ్యాల సలి మా సెడ్డగా వుంది. బీడిముట్టిచ్చి రెండు దమ్ముల్లాగాల్సిందే -'

రామభద్రుడు కప్పకున్న దుప్పటి జారకుండా జాగ్రత్తగా జేబులోనుండి బీడి తీసి ముట్టింది- గుండెం నిండుగా పొగపీల్చాడు.

వెచ్చటి అనుభూతి.

ఆ అనుభూతిని దూరంచేస్తూ దగ్గపొర వచ్చింది.

ఖజేల్...ఖజేల్...ఖజేల్...

'మీ ముసలాడు నిద్దరపట్టక నత్తున్నాడు లాగుండే...అదేంటా పాడుదగ్గు. చీ...చీ...'' కోడలు విసుక్కుంటోంది.

'పొద్దుటాల కూడుదన్న కాన్నుంచీ..యాప చెట్టు నీడన బడి గురక లేడుతూ నిద్దరోవటమే....మరి రాత్రి నిద్దరపట్టమంటె యెట్లా పడ్తది-' కొడుకు వ్యంగ్యంగా వివరిస్తున్నాడు.

కోడలు మళ్ళీ ఏదో గొణుగుతూ అడిగింది. కొడుకు నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు. కొడుకు జవాబుకు కోడలు పడి పడి నవ్వుతోంది.

రామభద్రున్ని ■ నవ్వు చలికంటే కూడా బాధించింది.

అవునుమరి - చలిబాధ శరీరానికేగాని మనసుకు కాదుకదా !

—'సీ....సీ.... యీ యెదప సరీరంల సత్తువుడిగినాక మరింక బతక్కూడదు. బతికినా కన్నవోల్లకి దూరంగా నాలుగీదులు బిచ్చమెత్తోని బతకాల. అదీ శాతగాకపోతే సెర్లోదూకి సావాల. గట్టా కాకుండా యిట్లా కన్నవల్ల కాల్లకిందబడిఆల్ల సూటిపోటి మాట లంటూ కోడల్ల యీసడింపులు బరిచ్చి శెవనాగుండేదాని కన్న సావటం నయం...'

రామభద్రుని కళ్ళ చెమ్మగిల్లాయి.

మనసు బాధతో విలవిలలాడింది.

ఇంట్లోనుండి మాటలు వినరావటం లేదు.

కొడుకూ, కోడలూ తలుపులు, కిటికీలు బిగించుకుని -- వెచ్చని కంబళి కప్పకొని హాయిగా నిద్రపోతున్నారు.

బయట అరుగుమీద ఆకాశక్రింద చిరుగుల దుప్పటితో తంటాలు పడుతూ - శిథిల శరీరాన్ని చలికి ఆహారం చేస్తున్నాడు ముసలితండ్రి రామభద్రుడు.

చీకటి మరింత చిక్కబడింది.

చలికి మరింత బలం పెరిగింది.

ముసలి శరీరంలో రక్తం మరింత చల్లబడింది.

చలి .. చలి .. చలి ..

చర్మాన్ని కోసే...ఎముకల్ని కొరికే.. కండల్ని పిందే--చలి. చలి--చలి,

రామభద్రుడిలో వణుకు మొదలయ్యింది.

అరుగుమీద చలిలో చిరుగుల దుప్పటితో పడుకోవటం సాధ్యమయ్యేలా లేదు.

రామభద్రుని మనసులో ఆంజనేయస్వామి గుడి మెదిలింది.

గుడిలోని వెచ్చదనం రారమ్మని అహ్వనించింది.

అరుగు .. గుడి. గుడి....అరుగు

చలి వేడి....వేడి .. చలి....

శరీరం కదలమని బలంగా ప్రోత్సహిస్తోంది.

మనసు పదపదమని మరింతగా తొందర పెడుతోంది.

—కాని బుద్ధి రామభద్రుని అంత చలిలోనూ అరుగుమీదే కదలకుండా కట్టి వదేసింది.

సాయంకాలం జరిగిన సంఘటన రామభద్రుని కళ్ళముందు కదలాడింది.

రామభద్రుడు వేపచెట్టు క్రింద కుక్కిమంచంలో కూర్చుని - బీడి కాల్చుకుంటున్నాడు ... మధ్య మధ్య దగ్గుకుంటూ.

కొడుకు విసురుగా వచ్చాడు వీధిలోనుంచి. చేతిలోనున్న వస్తువేదో కోపంతో ఓ మూలకు గిరాచేశాడు. రామభద్రుడు మౌనంగా కొడుకును గమనిస్తున్నాడు.

'ఏమేవ్ ...' పెళ్లాన్ని గొంతు చించుకుని కేకేశాడు.

ఇంట్లోనుండి కోడలు బయటకొచ్చింది ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

'యీ పూల్లో నేను తలెత్తుక తిరగాలనుకున్నారా ... లేదా...'
కొడుకు కంతం ఖంగున మ్రోగింది.

'యేం జరిగిందేదీ ... ?'

'యింకేం జరగాలి ... నాకు తల కొట్టేసి నట్లయ్యింది..అగో... ఆ ముసలాయన మూలాన్న ...'

రామభద్రుడు కుక్కిమంచంలో పులికిపడ్డాడు.

'నేనేదీ సేసిన్నానా ...'

'యేదీసేసినావా ... నా బతుకు బజారు కిడ్చినావు ... నా పర్వ గంగల కల్పినావు ... అవునూ ... నేనింకా బతికున్నాననుకున్నావా... సచ్చినాననుకున్నావా ...'

'అదేటిమాటరా ...' రామభద్రుడి కంతంలో మమత, బాధ.

'కాకుంటే... రాత్తుల్లో ఆంజనేయస్వామి గుడికాద - బిచ్చగాల్ల సందున మరెందుకు పడుకుంటున్నవ్ -'

విషయం అర్థమయ్యింది రామభద్రునికి. అవును. నిజమే. ఓ వారం రోజుల్నుంచి చలి మరింత ఎక్కువయ్యింది. అందువలన - వీధి అరుగుమీద చలికి ముడుచుకుని పడుకొని ... నిద్ర పట్టక ... బాధ పడలేక ... గుడిలోకి వెళ్లి పడుకుంటున్నాడు రామభద్రుడు.

మరి గుడిలో తలదాచుకోవటానికి అభాగ్యులు కాక మరెవ్వరొస్తారు ? కానీ - రామభద్రుడికి కొడుకు మాటకు భయమూ, సిగ్గు కలుగకపోగా చిరున కోపమొచ్చింది.

'అహా ... మరి తండ్రి సుగం కోరేవాడివి ... సల్లో యెందుకు పడేశావ్ -'

'అవునద ... యియ్యాల్లినుంచి నువ్వు లోపల యెచ్చగ పడుకుంటే - నేనూ నీ కొడుకూ బయటరుగుమీద సల్లో ముడుసుక పడుకుంటాం -' కోడలు సూటిగా విసిరింది.

రామభద్రుడు కోడలువైపు కోపంగా చూశాడు.

కానీ - అతనికి చేతకాని పేదవాని కోపం... సామెత అనుభవ రీత్యా తెలుసు.

'ఇగో... యీ దుప్పటి సూడొల్లి . చచ్చిస్తారావ దిక్కులేని శెఱవ్విద కప్పటానికూడా పనికిరాదిది కుస్తోడి శెరిరంలా దీన్నిండా కంతలే. దీన్ని కప్పకోని - నువ్వు నీ పెల్లాం వో రాత్తిరంతా అరుగుమీద పడుకుంటే తెలుస్తాది నేనెందుకు బిచ్చ గాల్లో గుడికాద పడుకున్నానో -'

నికంత పోరు సమూహపడతా వుంటే - యిదిగో - ఓ మాంబి కంబడి కొనిపెట్టు - యిక్కన్నే మనరుగుమీనే పడుకుంటాను కాయలి సక్కకు మల్లే - '

రామభద్రుడు తన గుండెల్లో దాచుకున్న వుక్రోపాన్ని వెళ్లగక్కాడు. నోరుమూసుక పడుండక తన మాటకు నాలుగురెట్లుగా బదులు చెపుతున్నందుకు ముసలితండ్రి మీద ఆగ్రహం వెయ్యింతలుగా పెరిగింది కొడుకుకు.

'అహః యిక్కడ నువ్వు సంపాదిచ్చి యిచ్చినేదంతా దాస్యోలేక వచ్చిపోతున్నా - మరింక కంబడి కొనకుంటే యెట్లా - ' కొడుకు వత్తి వత్తి పలుకుతూ ఈసడించాడు.

'కంబడైతే యేంబాగుంటాది.... పట్టుమెల్లి రొండొందలు పోసి వుల్లను రగ్గు కొనుక్కోరాదా.... యెచ్చగుంటాది - వూరు వూరెల్ల కొడుకును మెచ్చుకుంటాది - ' కోడలు చేతులా, మూతి త్రిప్పతూ దెప్పి పొడిచింది.

రామభద్రుడి మనసు కోపంతో కుతకుత మంటూ భగ్గున మండింది. చేతకాని ఆవేశంతో పిడికిళ్లు పిసుక్కున్నాడు.

చేతిలో చిరుగుల దుప్పటి.

కళ్లముందు కొరుకుంటున్న కంబళి.

'ఇగో - ఆకరుమాట సెపుతుండా మల్లా మల్లా ఆ గుల్లో బిచ్చగల్లతో పడుకుంటే - మర్యాదక్కదు గాక దక్కదు - రాయే - '

కొడుకూ, కోడలు విసురుగా యింట్లో కెళ్లిపోయారు.

రామభద్రుడు మౌనంగా కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నాడు. పిచ్చి వానిలా దీనంగా శూన్యంలోకి చూస్తూ కూచున్నాడు.

..... ముసలికుక్క అరుపుకు వులికిపడ్డాడు. చలిబాధకు తట్టుకోలేక ముసలికుక్క ఒక్కసారిగా విదిలించుకుని లేచింది. అది రామభద్రుడితోపాటు గత వారం రోజులుగా గుడిదగ్గరే రాత్రి తలదాచు కుంటోంది - వున్నంతలో వెచ్చగా. కానీ - ఈ రోజు తన యజమాని అరుగుదిగి - యింకా గుడికేసి కదలక పోవటంతో అది విసుగుతో, బాధతో తొందర పెడుతోంది.

ముసలికుక్క రామభద్రునిచూసి తలాడించింది రా రమ్మన్నట్టు.

'పిచ్చిముండ గుడికాడికి రమ్మంటున్నాది నన్ను దానికేటి తెలుసు యీయెదవ మడుసులకు బతుక్కంటే బోడి మరియద లెక్కువని .. '

రామభద్రుడు గొణుక్కున్నాడు.

నాలుగయిదు నిమిషాలు చూసి యిక లాభం లేదనుకుని ముసలికుక్క అరుగు దగ్గరికి వచ్చింది. వెంటనే అరుగుకింద గూట్లో వెచ్చగా పడుకున్న పడుచుకుక్క 'గయ్యేయే - ' మంటూ లేచింది - తన గూట్లో యొక్కడ దూరుకుంటుందో ముసలికుక్కని.

'ఒసేవ్ ఆ ముసల్లి నినుగన్న తల్లే - '

ముసలికుక్క భయంతో ఒక్కసారిగా వీధి దీపం కిందకు పరుగెత్తింది.

రామభద్రుడు తలయెత్తి ఆకాశం వంక చూశాడు.

'గొరకొయ్యలు' నడినెత్తి మీదకు వచ్చాయి.

'అద్దలేతిరైనా యీ యెదవ సలికి నిద్దర పట్టిసావటంలా - '

నిదురరాని మనసు నిండా ఏవేవో ఆలోచనలు ముసురుకోవటం ప్రారంభమయ్యింది.

'అదేటి యిచ్చిత్రమొగాని నిరుటిదాకా బాగా సూసుకున్నాడు కొడుకు. ఆ పెల్లాం పిల్ల వచ్చి ఆర్పెల్లయినా తిరక్కముందే - సేనంటే యీసడించుకుంటున్నాడు సీటికి మాటికి కనురుకుంటున్నాడు. నాకు కూడెట్టమే దండగని అస్తమాను గొనుకుంటున్నాడు. ఇగ కడుపు జిండుక పుట్టినోడే యిట్లాగుండే - నిన్న మొన్నొచ్చిన పరాయిపిల్ల మాత్తరం సదరంగా సూస్తూ - పాదా - ? !'

కొడుకు కోడళ్ళ ఆలోచనలతో రామభద్రుడి గుండెలు బరువెక్కాయి.

అర్ధరాత్రి దాటిందని పావరస్తూ కోళ్లు కూతలేస్తున్నాయి. రాత్రి గడిచేకొలది ఈదురుగాలులకు మరింత బలం పెరిగింది. చలి కోరల పదునూ పెరిగింది.

కప్పకున్న చిరుగుల నూలు దుప్పటి చలిగాలికి, సన్నని మంచుకూ పూర్తిగా చల్లబడిపోయింది.

వణుకు వణుకు వణుకు.

రామభద్రుడికి ఎముకల్లో వణుకు ప్రారంభమయ్యింది. ఎంతగా మునగదీసుకూర్చున్నా ఉహుః ... చలినుండి శరీరాన్ని కాపాడుకోవటం సాధ్యం కాలేదు. ముసలిదేహం - సుడిగాలిలో ఒగుటాకులా చలిగాలులకు వణికి పణికి పోతోంది.

కళ్లముందు వెచ్చని కింబళి మెదిలింది.

కప్పకున్న చిరుగుల దుప్పటిని యీసడింపుగా చూస్తూ 'భి' అనుకున్నాడు. తనను పట్టించుకోని కొడుకు ప్రవర్తన మనసులో ముల్లయింది.

(58వ పేజీ చూడండి)

నే నొ క మ హా ర ణ్యాన్ని

శ్రీ కవులూరి గోపీచంద్

నేనొక మహారణ్యాన్ని

అందమైన పిట్టలనేకం నాలో గూడు కట్టుకున్నాయి

పిచ్చిపాటలు పాడుకుంటూ ఎగురుకొట్టూ

తిరుగుతూంటాయి

నా నిండా అల్లుకుపోయిన సాలీళ్ళ గూళ్ళల్లో

నాకు తెలిసి ఎన్నోపిట్టలు తగుల్కొన్నాయి

వాలని రెక్కల యీకలు, నా నిండా రాలిన

ఆకుల కుప్పలు

నాలో నిత్యం ఏదోమూల దావానలం

నగం కాలి మిగిలిన చెట్లఘోష

కొన్ని లతలేనాడో మాడి మసైపోయాయి

కొన్ని మానుల్ని కౌగలించుకొని విడుస్తున్నాయి

మహారణ్యపు కటిక చీకట్లు నా నొంటురి తవం

నేను కన్నుమూస్తే చాలు, నాలో క్యూరమ్మగల కదలిక

సొకుమార్యపు లేళ్ళను తింటూ విజృంభిస్తాయి

విషసర్పాలు పక్షి గూళ్ళలోకి చేరతాయి

వేలమైళ్ళు విస్తరించిన చీకటి నిండా క్యూరమ్మగల

ఆటల అడుగుజాడలే

ఏ బాధకి ఏ భావానికి ఏ కొమ్ము ప్రతినిధో

ఏ జంతువు కోర ఏ యుగానిదో తెలిదు

భూగోళపు అట్టడుగు పొరల్లో యీ అరణ్యపు

వేళ్ళకొనలు కన్పించవచ్చు

ఎక్కడో వూహకందని లోతుల్లో నన్నుగా పొగలా

ప్రారంభమై అడవి అంతా అల్లుకుపోయిన వేలస్వరాలు

నా చూపులు చీల్చలేని యీ చీకట్లలోకి ఏ సూర్యుడు

ఉదయించగలడు ?

అరణ్యపు అంతంలోనో అడిలోనో చీకటి కట్టిన గుహలో

నిద్రపోతుంది నగ్నమానవ శక్తి శిశువు

ఏ మహర్షి చూపో ఏ కర్మయోగి పిలుపో

కావాలి, దాని యుగాల నిద్రని అంతంచెయ్యటానికి

ఈ కదలే అరణ్యం ప్రపంచంలో శాంతిపుష్పం

పూయిస్తుందట

యీ అరణ్యంలో నేను ఏ చెట్టుకు ఏ జెండా కడితే

ఏమయినట్టు ?

నన్ను నేను సమూలంగా నరుక్కోవాలి అప్పుడుగాని

సేద్యం సాధ్యం కాదు

పేరు లేదుకదా అని పిచ్చిమొక్కకి “శాంతి” పేరు

పెడతావా ?

ఎందరైతే శాంతి సేద్యం సాధిస్తారో అందరే యీ

దేశజనాభా





అమెరికాలోని మహామహిమ చాలా నెమ్మదిగా ఎక్కినా, గుండె వేగంగా కొట్టుకొని ముఖమంతా చెమట పట్టింది. పొడవుగానున్న వరండా అంతా ఖాళీగానే ఉంది. చివరనున్న గదిలో అతను చదువుకుంటూ ఉంటాడు. ఏదై నా చారణంచేత ఆలస్యమయి రాలేకపోతే, మెల్లిగా తన గది తలుపుమీద రెండుసార్లు కొట్టమన్నాడు. వెంటనే బయలుదేరి వస్తానన్నాడు.

అమెరికాలో ఏదో భయం, పిరికిదనం అడుగు ముందుకు వడ కూడా అడ్డుపడుతున్నాయి. గౌరవము, మర్యాద మొదలయిన మంచి విషయాల కన్నా దీక్ష తీవ్రతకాలిచ్చి, అందరినీ విడిచిపెట్టి అమెరికా పోతున్నది.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, వరండా చివరనున్న గది చేరుకుంది. తలుపును చెవి ఆన్చి చిన్నది. లోపలనుంచి ఏకబ్రము రాలేదు. దీపం వెలుగుతున్నట్లు కూడా తెలియడంలేదు. ఎవరికయినా సరే, ఒక్కొక్కప్పుడు నిద్ర ముంచుకొనిపస్తే, ఎటుచుండి పని అయినా మరచిపోయి, చేసిన పాఠ్యాలను వాయిదా వేయవలసి వస్తుంది. అందు పోనమే అతను చాల ముందాలోచనకు పోయి, ఈ సలహా ఇచ్చాడు.

అమెరికా గది తలుపు దగ్గర ఒక అయిదు నిమిషాలు నిలబడింది. ఆలోచనలు అంతంలేకుండా ఆంజోళన కలుగజేస్తున్నాయి. ధైర్యం తెచ్చుకుంది. మెల్లిగా రెండుసార్లు తలుపుమీద కొట్టింది. కాని వెంటనే ఏమీ జరుగలేదు. ఎవరూ తలుపులు తీసుకొని పూజానికి రాలేదు. అమెరికా ముఖం చెమటతో నిండిపోయింది. చీర చెరగుతో గుడుడు తుడుడు

కుంది. చేతితోనున్న చిన్న తోలు సూట్ కేస్ క్రిందను పెట్టి, ధైర్యం కూడ చీసుకొని మళ్లా తలుపుమీద రెండుసార్లు పూర్వంకన్న కొంచెం గట్టిగా చిసపించేట్లు కొట్టింది.

ఆ యిల్లు నందు చివరన ఉంది. దాని తరువార మరీ యిల్లు లేవు. ఒక కాలువ ఉంది. దానిని దాటి వెళ్తే కొబ్బరితోట. దాని నిండా రిజావాళ్ళ గుడిసెలు. అందుచేత అతను తలుపు తీసి రాగానే, ఇద్దరూ అమెరికా పచ్చినతోటనే పోయి, అక్కడ రోడ్డు పట్టుకొవాలి, ఏదో రిజావాడు స్టేషనుకు పోయి, రైల్వేకితే చాలు.

ఈ సారి తలుపులు తెరుచుకున్నవి. అవి వరండా చివరనున్న కొట్టు తలుపులుకావు. మధ్య నున్న పెద్దగది తలుపులు అవి. అమెరికా కాళ్ళ వణుకుతున్నవి. నీరసంచచ్చి పడిపోతున్నట్లుంది. పారిపోదా మన్నా మరేదీ దార లేదు.

"ఎవరది?" ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపించింది.

బయటికి వచ్చిన ఆవిడ వరండాలో లైటు వేసింది.

"నువ్వా?"... అమెరికా పచ్చిన వానిని గుర్తించింది కాబోలు, వెంటనే లైటు ఆర్పింది.

ఆ పచ్చిన ఆవిడ రంగనాయకమ్మ.

"సరస్వతీ! ఇలా నాతో రా!"

ఆవిడ 'నువ్వు' పిలిచి నీది మధ్యన నిలబడింది.



అకాశం మట్టు కమ్మింది. కీకటిగా ఉంది. ఆ చూల. పిథి దీపం వెలగడం మానేసి చాలకాలమయింది.

సరస్వతికి ముచ్చెమటలు పోళాయి, మట్టు పగడం కూడా కష్టమయి పోయింది.

“ఈ ప్లాను ఎన్నాళ్లబట్టి వేస్తున్నాడు మీరిద్దరూ?” రంగనాయ కమ్మ ప్రశ్నించింది.

సరస్వతి జవాబు చెప్పలేదు. ముఖం చింపకుని, బొటనరీతితో నేలను రాయడం మొదలు పెట్టింది.

“నీకు బుద్ధి, క్షానం ఉన్నాయా? నీ కెవరు చెప్పిన సందా ఇది? పారపోదామనేపాడు అలాచన నీకెలా కలిగింది?”

సరస్వతి జవాబు చెప్పలేదు.

“మంచి వంగంలే పుట్టిన దానివి. చదువుచున్న దానివి. మీ అమ్మగారు ఎంత మంచివాళ్లు! మీ నాన్న ఎంత ఆనందమయి-వాళ్ల కడుపున పుట్టిన నీకు ఇటువంటి పాడు ఆలోచన కలిగిందంటే నమ్మలేక పోయాను. తేవడీసుకు పోడానికి నీకు మరెవరూ చొరకలేదా... మా రామూచారే చచ్చగా పోరిరాడా?”

సరస్వతి బెక్కులు ఆపుకుందామని ప్రయత్నించింది. కాని అగలేదు. కళ్లంటి నీళ్లు ధావలుగా ప్రవహించడం మొదలయ్యాయి.

“నీకు లోత క్షానంలేదు. పోనీ మామూడికే ఉండవచ్చా... నువ్వు తినకెత్తన్న అండు తులం బంగారం ఎన్నాళ్లు తింటావు? మీరు ఆసుకున్నంత తీందరంగా ఉద్యోగాలు పొడరు...యా? బూరులో పడ్డ మీ బ్రతుకులు ఏ మవుతాయి... మీరు మంచాలోనైన అన్నవి లేదు. నీకింకా పెళ్ళి రావాలి. నయినంటే కడుగు చేయడం నాశిష్టం లేదు. ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియకూడదు. బుద్ధిగా ఉంటేనే-మరి

వెరి వేపాలు వెయ్యకు. ఎవడినో చూసి మీ నాన్న ముడిపెడతాడు. నీ మేలు గురించి ఆలోచించావుకాని, మావాడి పరిస్థితి గురించి ఏమైనా ఆలోచించావా? మా వాడు ఈ కుటుంబం విడిచిపెడితే ఏమవుతాడో తెలుసా?"

సరస్వతి కళ్లు తుడుచుకుంది.

"ఈ యింటికి రామాచారి పెద్ద కొడుకు. వీడి తరువాత అలమేలు పెళ్లికి సిద్ధంగా ఎదిగి కూర్చుంది. వీడికి వచ్చిన కట్నంతో పిల్ల పెళ్లి చెయ్యాలి. అంతకు మించి మా దగ్గర ఆస్తి ఏముండో లేకపోతే ఉన్న ఇంటిని అమ్ముకోవాలి. వీడికి ఎంత డబ్బో ఖర్చుపెట్టి చదివిస్తున్నాము. ఉద్యోగం చేసి ఈ కుటుంబాన్ని పోషించే భారం వాడిమీదే ఉంది. ఈవిషయాలన్నీ నువ్వుగాని, వాడుగాని ఆలోచించారా? మిమ్మల్ని అనవలసిన పనిలేదు. పెద్దవాళ్లు మీరు వివృత విడిగా తిరగడానికి అడ్డుపడకుండా ఉన్నట్లు ఇటువంటివే జరుగుతాయి. వెంటనే ఇంటికిపో. ఇటువంటి పొరపాటు చెయ్యకు. చిన్నతనం-తల్లిలేని పిల్లవు. నలుగురి నోళ్లతో పడితే పెళ్లి పెడాకులు లేకుండా ముసలి దానివయి పోతావు."

మరేమీ చెప్పకుండా రంగనాయకమ్మ మెట్టిక్కి పెద్దగది వేపు నడిచింది. అక్కడే తలుపు దగ్గర నిలబడ్డ రామాచారి సరస్వతికి క్షణం కనిపించాడు. తరువాత తలుపులు మూసుకున్నాయి.

సరస్వతి తొందరగా ఇంటివేపు నడిచింది. తాను ఒక్కరితే ఎక్కడికి పారిపోలేదు. పెరటిద్వారం సమీపించింది. తలుపులు మెల్లిగా తెరుచుకుని లోపలికి ప్రవేశించింది. చేతిలోనున్న పెట్టె కిందనుపెట్టి తలుపులు వేసింది. నూతి పావంబామీద ఒక పది నిముషాలు కూర్చుంది. జీవితంలో ఆమె ఎదురు చెబ్బలు ఎన్నో తింటున్నది, ఇది మరొకటి.

మెల్లిగా మెట్టిక్కి మేడ మీదనున్న తన గది వేపు నడిచింది. అగ్గడికి వెళ్లాలంటే నాన్న పడుక్కున్న గది పక్కనుంచే వెళ్లాలి. లోపల ఏవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. వాళ్లకు తన సంగతి తెలిసిందేమో! గుండె రుట్టుమంది. కాళ్లాడక సరిస్వతి ఆ గది తలుపుదగ్గర నిలబడిపోయింది.

"మీకెంత చెప్పినా బుర్రకెక్కదు," అది పిన్ని గొంతుక

"శకుంతలా! నన్నేమి చెయ్యమన్నావో చెప్పు" అది నాన్న గొంతుక.

"చెయ్యడానికేముంది, బుద్ధిగా సరస్వతికి పెళ్లి చేయడమే."

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. కాని డబ్బెక్కడుంది? దాని చదువు కోసం వాళ్లమ్మ తన వొంటి మీద బంగారమంతా అమ్మి ఇరవై

వేల రూపాయలు బ్యాంకులో వేస్తే, పదివేల రూపాయలు నా రెండో పెళ్లికింద ఖర్చు పెట్టాను. మిగిలిన పదివేల రూపాయలు నీ పేర బదిలీ చేశాను."

"అదే! ఈ విషయాలన్నీ మీరు ఏకదేవు పెట్టనక్కరలేదు. నాకన్నీ తెలుసు. మీరు నా మెడలో తాళిబట్టినాడే, నాకో ఎదిగిన సవతికూతురుందని, దానికి పెళ్ళిచేయకుండా భానితల్లి తనే చేసు కుంటున్నాడని తెలుసు. అటువంటిప్పుడు మీరు పెళ్లి మానీలేక పోయారా?"

"ఉద్యోగం చెయ్యాలి కదా! అందులోకి రివెన్యూ ఇన్స్పెక్టరు ఉద్యోగం- ఏవేళకు ఇల్లు చేరుతానో... నాకు మొన్ననే నలభై నిండాయి. మిగిలిన జీవితం ఎలాగడుస్తుంది?"

"అయితే మరి పెళ్లాడినందుకు విచారం దేనికీ. కాని ఒక్క సంగతి ఆలోచించండి! పిల్లకు పద్దెనిమిదేళ్లు నిండాయి. కాపురము చేయవలసిన వయసు. అది యింట్లో తిరుగుతుంటే ఏపనిచేసినా తప్పగానే కనిపిస్తుంది. ఈ విధంగా మీరు రోజులు గడిపితే మరో అయిదు సంవత్సరాలకేనా దానికి పెళ్ళిచేయలేరు. నాకు సరదా లెప్పుడు తీరుతాయి?"

"అవును. అన్నీ గడ్డు సమస్యలే!"

"ఏదో ఒక నిశ్చయానికి రావాలి. సరస్వతికి పెళ్లి చేయాలి."

"నాపరిస్థితులు చెప్పాను కదా! నువ్వు తెలివైన దానివి. మరేదైనా ఉపాయం ఉంటే ఆలోచించు."

"అమ్మ! ఇప్పుటికి గుర్తించారన్నమాట నాకూ ఈ యింటి బాధ్యత మీ కళ్లచే హెచ్చుగా ఉంది అన్నట్లు చెప్పడం మరచి పోయాను. ఈ పండుగకు మావాళ్లు పిలుస్తున్నారు. వారం రోజులు సెలవు పెట్టిరండి."

"వాగానే ఉంది! వాళ్లు పిలవడం సబబే! కాని నాకున్న ఇబ్బందులు నావి. పెళ్లాంపోయి నాలుగు నెలలయినా కాలేదు. ఒక సంవత్సరం వరకు పండుగలు, పర్వాలు..."

ఆ మాట వూర్తి కాకుండానే శకుంతల అంది: "... మరి సంసారం చెయ్యడానికి ఈ సాకులేమీ అక్కరలేదు కదా! అయినా, నాకెందుకు! నేను మాత్రం పదిహేను రోజులు ముందే వెళ్లి పోతున్నాను."

"శకుంతలా! ఎప్పుడైనా నిన్ను వద్దన్నానా!" అతడు లాతించు ధోరణిలో పడ్డాడు.

సరస్వతి వప్పుడు చేయకుండా తనగదిలోకి పోయింది.

2

నిస్సత్తువగా మంచమీద కూలబడింది.

ఆమె తల బద్దలవుతున్నది వేయి శకలాలుగా !

తన పెళ్ళి సవతితల్లి చేతులలో ఉంది.

సవతితల్లి వచ్చి ఇంకా నెల్లాళ్లు కాలేదు. ఆమ్మపోయిన దుఃఖం ఇంకా తగ్గలేదు. నాన్నకు ఆమ్మ అంటే ఎంతో అభిమానం. ఎందుకింత తొందర పడ్డాడు రెండో పెళ్ళికి? పెళ్ళయిన మరునాడే పిన్ని కాపురానికి వచ్చింది. ఆమె చిన్నదేమీకాదు. పాతికేళ్ళకు పైబడిన వయసు. టీబరుగా ఉద్యోగం చేస్తున్నది. ఆమె బిల్లికై నాన్న ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ప్రస్తుతం ఆమె సెలవుపెట్టి కాపురం చేస్తున్నది.

అవిడకు తన గురించి ఏమీ తెలుసు ?

ఒకనాడు తనగదిలో కూచోని రాసుకుంటుంటే వచ్చింది. తన చదువుసంధ్యల గురించి అడిగింది. తన సర్టిఫికేటు చూచింది. తాను పట్టుక్లాసులో వచ్చినందుకు సంతోషం వెలిబుచ్చలేదామె.

“ఎందుకీ క్లాసులు? పెళ్ళి చేస్తాయా? ఆస్తులిస్తాయా?” అంది విసుగ్గా.

తను పట్టు క్లాసులో రావడమే కాదు, రాంకుతో వచ్చింది. తనకు చదవాలనే ఉంది. ఆమ్మఉంటే తప్పకుండా ఎంప్లెమెంట్ పరీక్షకు కూర్చోని మెడికల్లో జాయనవవలసిందే. కాని అప్పుడే ఆమ్మ చచ్చిపోయింది. నాన్నతో ఈ విషయం రెండుమూడు సార్లు ప్రస్తావించినా, అతను పట్టించుకోలేదు. బియస్సీలో చేర్చించడానికి కూడా అతను కాళ్ళు తేలివేశాడు.

ఈ యింట్లో ఉండడం కష్టంగా ఉంది.

పిన్ని ఏమీ అనడం లేదు.

కాని ఆమె వాలకం చూస్తే ఏమీవాగులేదు.

నాన్న ఉన్నంతసేపూ చాలా తియ్యగా, అభిమానంగా మాట్లాడుతున్నది. అతను గడప దిగడమేచాలు నెత్తిమీది బరువును ఎలా తొలగించు కోవాలని విసుక్కుంటున్నది.

పొరుషంగల వాళ్ళకి ఆ యింట్లో ఉండడం కష్టం.

సరస్వతి తండ్రి ఆనందరావు క్యాంపు వెళ్ళిపోయాడు. శకుం తల పండుగకని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. అలస్యంగా నిద్రలేచినా సరస్వతి వంటకోసం తొందరపడలేదు. తలంటి పోసుకుంది. తరువాత వండుకొని భోజనం చేసింది. వంటింటిపని ముగించుకొని మేడెక్కేసరికి పడకొండున్నర మాత్రమే అయింది. వారపత్రిక కొంచెంసేపు చదివింది. తరువాత మంచం తెచ్చి హాలులో వేసుకుంది.

సరస్వతి వాళ్ళ అద్దెకున్న యిల్లు ఒక మాదిరిగా ఉంటుంది. మేడమీద పెద్దగది, చిన్నహాలు, చిన్నగది, వరండా, చిన్నడాబా, క్రిందను వంటకు భోజనాలకు ఒక గది ఉన్నాయి. పెరటిలో నుయ్యి, కాంపొండువాలు ఉన్నాయి. క్రిందనున్న భాగంలో మరొకరు ఉంటున్నారు. క్రిందనో నడవ ఉంది. దానిలోంచి పైవాళ్ళ రావచ్చు. ఎవరికీ ఇబ్బంది ఉండదు. పెరడు రెండిళ్ళవాళ్ళకి కలిసేఉంది.

విశాఖపట్నంలో రెండో కాలాలు. ఒకటి ఎండాకాలం. రెండో వది వానాకాలం. ఎండకాలమే హెచ్చు. డిసెంబరు వెళ్ళి జనవరి వచ్చినా చలికాలమనిపించదు. అంతా ఎండగనే ఉంది. మంచి ఎండల్లో చల్లని సముద్రపుగాలి వీస్తుంది. వర్షాకాలం ఏ అక్టోబరు లోనో వస్తుంది. జల్లులుగా మొదలుపెట్టి గాలివానలతో ముగుస్తుంది. సరస్వతికి ఈ పూరి గాలి, ఎండ, వర్షం అంటే ఎంతో ఆనందం.

ఇప్పుడు సరస్వతికి ఒకటి ఆలోచన, అయింటినుండి ఎంత వేగం వెళ్ళి పోవాలని. ఇంతకు ముందు ఈ ఆలోచన లేదా?... ఆమ్మ బ్రతికి నన్నాళ్ళు ఎప్పుడూ ఇటువంటి ఆలోచన కలుగలేదు. ఆమ్మ చనిపోయిన తరువాత ఏ ఆలోచనకీ తావేలేక పోయింది. కాని, పిన్ని ఇంట్లో కాలుమోపిన క్షణంనుండి ఈ ఆలోచన భూతంలా వెంట తరుముతున్నది.

కాలేజీలో చదువుకున్నప్పుడు సరస్వతి స్టూడెంట్సు అసోసియేషనుకు సెక్రెటరీగా ఉండేది. డిజెట్లో పాల్గొనేది. కాలేజీకి పేరు తెచ్చింది. నాటకాలు వేయించింది. కుర్రాళ్ళతో కలిసి చాల ఫార్వర్డుగా తిరిగేది. అప్పుడే రామాచారి పరిచయమయింది.

రామాచారి ఒడ్డు, పొడవూ ఉన్నవాడు. ముఖం గుండ్రంగా ఉంటుంది. చాయ తెలుపు. మీసాలు అసలు ఉంచుకునేవాడు కాదు. కళ్ళకిజోడు. బట్టలు మంచివి కట్టేవాడు. మంచి ఇంగ్లీషు మాట్లాడతాడు మగవాళ్ళలో అతను, ఆడవాళ్ళలోతను, ఆ యేడాది ఎలక్ట్రాఫిన్లలో బహుమతులు పొందారు. అప్పుడప్పుడు పలకరించుకునేవారు, నవ్వు కొని వెళ్ళి పోయేవాడు అతను.

రామాచారి తనకన్న రెండేళ్లు సీనియరు. తను ఇంటరులో చేరి నప్పుడు అతడు బి. కామ్. చేస్తూ ఉండేవాడు. రామాచారి తండ్రికి ఉద్యోగంలేదు. పెరటిలో కోబ్బరి చెట్టున్నాయి. పెద్ద యిల్లుంది. వాళ్లు ఒక పెద్ద భాగంలో ఉండి నాలుగు బోర్డులు అద్దెకిచ్చారు. రంగనాయకమ్మ కొబ్బరి కాయలమ్మి, ఇంటద్దెలు వసూలు చేసి ఇల్లు నడిపిస్తున్నది. పెద్ద కొడుకుని కాలేజీలో చదివిస్తున్నది.

తనుకూడా ఎప్పుడూ ఈ విషయం అతనితో ప్రస్తావించలేదు. అమ్మ పొయిన తరువాత వచ్చి పరామర్శించాడు. తరువాత ఎప్పుడైనా పిటిలో కనపడితే పలకరించేవాడు.

పిన్ని ఇంటికి రాగానే సరస్వతికి ఎదో భయం వట్టుకుంది. పిన్నివి పిల్లి కళ్లు. ఆమె నవ్వుతున్నట్లే ఉంటుంది. జాగ్రత్తగా చూస్తే పళ్లు కొరుకుతున్నట్లు తెలుస్తుంది. వచ్చిన మొదటి రోజునుండి ఆమె ఇల్లు తన అధీనం చేసుకుంది. తన అధికారం వ్యక్తంచేసింది. ఇంట్లో ఉన్నవాళ్లు-అంటే తనూ, నాన్న, అమ్మ చెప్పినట్లు వినాలి. ఆమె గొప్ప కింద దోసిలి పట్టాలి. ఆమె అటువంటివేమీ అనదు. కాని ఆమె అభిప్రాయం మాత్రం దృఢం చేసుకుంది.

అమ్మ వంటిమీద బంగారం ధరవచ్చిందని అమ్మింది. ఇరవై వేల రూపాయలు బ్యాంకిలో వేసింది. వాటిలో పదివేలు నాన్న రెండో పెళ్లికి ఖర్చు పెట్టాడు. మిగిలిన పదివేలు పిన్ని తన పేర మార్చించు కుంది. ఈ యింటివారి ప్రాణాలన్నీ ఆమె తన పిడికెటిలో పెట్టుకుంది.

నాన్నకి అన్ని విషయాలు తెలుసు. అసలే అమాయకుడు. ఆమె చెప్పినవన్నీ విని అమోదిస్తాడు. ఇల్లు ఒక విధంగా నరకంగా మారింది సరస్వతికి.

పిన్ని వెళ్లిపోయి వారం రోజులుపైగా అయింది. పండుగ అయిదు రోజులుంది. పండుగ వెళ్లిన పది రోజుల తరువాత ఆమె వస్తుంది.

ఇంతకి తను దురదృష్టవంతురాలు.

పిన్ని ఆ రోజు నాన్నతో కలిసి సినిమాకి వెళ్ళింది. తనను రమ్మన్నా తల నొప్పని వెళ్లలేదు. పిన్ని ప్రైవేట్ చారం నటించినా, లోపల సంతోషించింది.

రామాచారి ఒక్కడే చీకట్లో వెళ్తున్నాడు. తను బజారువేపు వెళ్తున్నది. అతనే ముందు తనను పలకరించాడు.

“సరస్వతిగారా! శ్రేమమా?”

“శ్రేమమే”

“మీ గొంతుక మాత్రం ఏదో అందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నది.”

“నిజమే”

“మీ అమ్మగారి గురించి బెంగ పెట్టుకుంటే ఎలా మరి? జీవించాలి- దైర్యంగా ఉండాలి.”

“అదే... నేనూ అనుకుంటున్నాను. కాని ఏదో మానసికమైన వ్యధకు తట్టుకోలేక పోతున్నాను.”

“అలా డాబా గార్డెన్సు పార్కులో కూచుందామా? మీరు మీ కష్ట సుఖాలు చెప్పండి. నాకు తోచిన సలహా ఇస్తాను. సహాయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

సరస్వతి మరేమీ జవాబు చెప్పలేదు. అతని వెంట పార్కుకు నడిచింది. ఇద్దరూ ఒక మూలనున్న బెంచి మీద కూర్చున్నారు.

“నా సంగతి మీకు కొంత వరకూ తెలుసు. అయితే క్రింద మేము ఈ యింట్లో దిగిన దగ్గర నుండి నన్ను రోజూ చూస్తునే ఉన్నాను. ఒక్కరైతే కూతురునని మా అమ్మ గారాబంగా నన్ను పెంచలేదు. నేను బాగా చదువు కోవాలని, స్వతంత్రమైన అభిప్రాయాలు కలిగి ఉండాలని, జీవితంలో ఒడిదుడుకులను దైర్యంగా ఎదుర్కోవాలని తను ఆశించింది. ఆమె నన్నొక డాక్టరుగా రూపొందించాలని శత విధాలుగా శృషి చేసింది. కాని ఫలితం చేతికందే వేళకు లేకుండా పోయింది. అక్కడితో నా చదువు ఆగి పోయింది. మా సవతి తల్లి వచ్చిన తరువాత పరిస్థితులు పూర్తిగా మారి పోయాయి.”

“మీరు కొద్దికాలం ఓర్పు పహిస్తే, ఏ అయ్యనో కట్టుకొని అత్తవారింటికి వెళ్లి పోతారు.”

“పెండ్లి అయితే ఈ యింటి నుండి బయటపడవచ్చు. కాని ఆ అవకాశం దూరంగా ఉంది. ఇంట్లో ఉన్నంత కాలం మరొకరికి భయపడుతూ, వారిని ద్వేషిస్తూ ఉండడం కష్టం. కాలేజీ జీవితం ఆడుతూ, పాడుతూ గడిపి వేశాను. అమ్మ చనిపోయిన తరువాత కూడా. ఏయిబ్బంది లేకుండా గడిపాను. కాని పిన్ని ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన ఈ నెల రోజుల నుండి, రోజొక యుగంగా గడుపుతున్నాను.”

“మీ పరిస్థితి దయనీయంగా ఉంది. ఏమైనా ఆలోచించారా?”

“ఏమిటాలోచించను ? ఇల్లు వదలి ఫారిపోవాలని అనుకుంటున్నాను.”

“ఒంటరిగానా?”

“అవును.”

“మగతోడు లేకుండా మీవంటి అందమయిన ఆమ్మాయి వీధి పడితే మర్యాదగా బ్రతకడం కష్టం. అడవాళ్ళ కోసం తోడేళ్ళు కాదు కొని కూర్చుంటాయి. అటువంటి పని మాత్రం చెయ్యకండి.”

“మరేం చేయడం నన్ను పెళ్ళి చేసుకునే మగవాడు దొరుకుతాడా?”

“మీ దృష్టిలో ఎవరైనా ఉన్నారా!”

“అన్నీ సమస్యలే! ఎవరిని చేసుకోవడానికి, ఆమనిషి మంచి చెడ్డలు తెలియాలి కదా! ఈ పొగ నుండి తప్పించు కోవాలని నిస్స లోకి దూకడం సమంజసం కాదు.”

“ఈ పద్ధతి విడిచిపెట్టి, మరేదేనా దారి ఉందా?”

“అప్పటికి మా నాన్నను బతిమాలాను. కనీసం టీచరు ట్రెయినింగుకేనా పంపమన్నాను. ఆ విధంగా నయినా మరొక ఊరు పోవచ్చు ననుకున్నాను. ఈ ఊళ్లో అయినా సరేనన్నాను. కాని ఆయన దేనికి అంగీకరించలేదు.”

“అయితే ఏం చేయ దలిచారు?”

“ఏమున్నది - ప్రాణం విసిగిపోతే ఉరి పోసుకు చావాలి”

“అటువంటి పని చెయ్యకండి - బ్రతికుంటే మంచి రోజులు వస్తాయి.”

“మళ్ళా ప్రసంగం మొదటికే వచ్చాము. పోనీ! ఒక్క సంగతి. మీరు మరో విధంగా అనుకోరు కదా! మీరు, నేను కలిసి పారి పోదాం-పెళ్ళి చేసుకుందాం. ఉద్యోగాలు చేద్దాం?”

సరస్వతి మాటలువిని ఓక్కసారి రామాచారి నీళ్ళేడ్డదయాడు.

“నేను అనాకారిని కానని మీరే ఒప్పుకుంటున్నారు. ఇంటరు ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యాను. మీరు, నేను ఇద్దరం ఉద్యోగాలు చేసు కుందాం. ఏ ఊర దేశమో పోయి హాయిగా ఉందాం.”

అపదలో నున్న అబలకు సహాయం చేయబోయి రామాచారి చిక్కులో పడ్డాడు.

“ప్లీజ్! మీరు బాగా ఆలోచించండి. వేడుకుంటున్నాను. న సహాయం చేయండి. మీరు ముందుకు రాకపోతే నే నీవిధంగా చించి ఆలోచించి కొద్ది రోజులలోనే పిచ్చి దాని నవుతాను.”

రామాచారి ఆలోచించాడు.

“నాకు కొంత వ్యవధి ఇవ్వండి. మీ పరిస్థితి వేరు. నా కి వరకు సమస్యలన్నవి లేవు. కాలేజీ-చదువు-ఇల్లు-షికార్లు-సినిమా- పెళ్ళి గురించి ప్రస్తావనే లేదు. అమ్మాయిల వేపు చూడడం, మా డడం-అది కేవలం అడ్డంవరే. మీకు సహాయం చేయాలని ఉం మీ వంటి అందమయిన అమ్మాయి, చదువుకున్నది దొరకడ అదృష్టమే. నన్ను ఆలోచించనివ్వండి. మళ్ళా మనం రెండు, మూ రోజులతో కలిసి మాట్లాడుకుందాం.”

ఆ రోజు అలా గడిచిపోయింది. మరునాడు రామాచారి కలియాలని సరస్వతి చాల ప్రయత్నించింది. అతను దొరకలేదు. రాత్రి కూర్చుని ఉత్తరం మొదటిది వ్రాసి చాల శ్రమపడి మరునా దానిని అందజేసింది. ఆవిధంగా వారం రోజులలో మూడు ఉత్తరా పంపించింది. ఈ కొద్ది రోజులలోను బాగా చిక్కి పోయింది. ఈ లోనికి పోయాయి. ఎప్పుడూ ఆలోచనే. చివరకు ఒక సాయంకాః ఇద్దరూ మళ్ళా కలుసుకున్నారు. ఎక్కడికేనా పారి పోయి పెం చేసుకొని తిరిగి వస్తే పెద్దవాళ్ళేమీ అనలేరు. అప్పుడు రామాచారిం పడి ఉండవచ్చు. రంగనాయకమ్మగారు చాల మంచివారు. తల్లి పిల్లను ఆమె నిరాకరించదు. సరస్వతిరో ఒక వారం రోజులలో వచ్చి మార్పు చూసి, తామాచారి ఆరాటే ఆమెతో కలిసి మద్రాసు పో దానికి, ఆక్కడ రెండు నెలలు ఒక స్నేహితుడి యింట్లో గడి రిజిస్టరు మారేజ్ చేసుకొని తిరిగి రావడానికి అంగీకరించాడు.

కాని దైవం అంగీకరించలేదు.

ఆ అవకాశం దాటి పోయింది.

పిన్ని ప్రయత్నాలు ఇంకా బిగుసుకుంటున్నాయి.

ఏం చెయ్యాలి ?

సరస్వతికి తలకొట్టు కోవాలని అనిపించింది.

(ఇంకా ఉం



.....ఎంత దౌర్భాగ్యుణ్ణి!

హీ చానా!
ప్రకృతిలోని తిర్యక్కులన్నీ
నీ అంగాంగాల సొబగుల్ని
సొంతం చేసుకొని
బిత్తరించు చూపులతో
కలకలలాడుతున్నావేయి!
కుమారా రవాలతో
కమ్మగా పాడుతున్నాయి!
అల్లల అడుగులు వేస్తూ
తీవిగా అల్లాడుతున్నాయి!
పించియం విప్పి
నలుపుగా నర్తిల్లుతున్నాయి!

కాని
మనిషినయిన "నేను"
నీ హృదయంలో "బెళుకుమనే"
అచ్చాచ్చమయిన అనురాగాన్ని
తైవశం చేసుకొని
గగురునొందలేక పోతున్నాను!
నీలో సగంగా లీనమై
ఒడబడలేక పోతున్నాను!
వామదేవునిగా మారి
అమృతానందాన్ని కొల్లగొనలేక పోతున్నాను!
హో హో! ఎంత దౌర్భాగ్యుణ్ణి!!!

మీ విలువ లింతే!

కళ్ళలో నీళ్ళు,
ఎదల్లో పాలు
పొరలు చుండే
నువ్వేమో "కరుణామూర్తివి!"
నీ కళ్ళలోని నీళ్ళను వదలి
ఎదల్లోని పాలను గ్రోలుతూ
లీలగా తిరుగులాడుచుండే
వాడేమో "పరమహంస!"
అనాది నుంచి
ఈ సంఘంలో
మీ విలువ లింతే!

శ్రీ కె. కిశోరుబాబు
శ్రీ కె. అశోకుబాబు



ప్రాఫెసర్ బి. ఆర్. కె. రావు

బీద దేశాల మేలుతోనే ధనిక దేశాల క్షేమం

బీద దేశాల మేలుకు వ్యూహం :

దారిద్ర్యంతో బాధపడుతున్న తృతీయ ప్రపంచ ప్రజలకు ప్రపంచ మానవ సమాజమంతా సహాయం చెయ్యవలసిన ఆవశ్యకత ఉన్నది. అందుకుగాను ఈ ప్రపంచంలోని వర్థమాన, బీద దేశాల్లో ఆర్థిక వృద్ధి వేగాన్ని పెంచాలి. ప్రపంచ ఆర్థిక మాంద్యం అభివృద్ధి మీద దెబ్బ కొట్టింది. ఇందువల్ల అందరికంటే తక్కువ ఆదాయాలున్న దేశాలు ఎక్కువ బాధ పడుతున్నాయి. ఈ పేదరికపు బాధల్ని తొలగించడానికి అంతర్జాతీయ మానవ సమాజము దయ, పట్టదల గల్గి, నేర్పుతో తగిన అభివృద్ధి వ్యూహాన్ని తయారు చెయ్యాలి. వర్తమానం చూపిస్తున్న సత్యాలు, గత కాలం నేర్పిన గుణ పాఠాలు భవిష్యత్ శ్రేయస్సును ఏర్పర్చడానికి పనిచేసే ఆర్థిక వ్యూహానికి పునాది కావాలి. ఈ వ్యూహం విజయవంతం కావడానికి అభివృద్ధి ప్రక్రియలో విశ్వాసం వుండటం అత్యవసరం.

గుణపాఠాలు :

గత కొద్ది కాలం నుండి పారిశ్రామిక ప్రపంచానికి ఈ అభివృద్ధి ప్రక్రియలో విశ్వాసం తగ్గింది. 1950, 1960, 1970 దశకాల్లో తృతీయ ప్రపంచ ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రక్రియను బలపర్చే ప్రయత్నంలో సాహసము, ఉత్సాహము కనిపించినై. ఈ ప్రయత్నం కొత్త మార్గాల వెంట, ఇంతవరకు చేయని పద్ధతుల్లోనూ జరిగింది. అయినా కొన్ని తప్పుడు మలుపులు తిరిగాము. ముందు మార్గాన్ని చూడలేనప్పుడు కూడా ప్రయాణించాము. అందువల్ల పుచ్చుళ్లో తగులుకున్నాము. అయితే, తరువాత మన తప్పులనుండి గుణ పాఠాలు నేర్చుకున్నాము. సమస్యల్ని బాగా అర్థం చేసుకున్నాము. పద్ధతుల్ని మెరుగు పర్చుకున్నాము. సాధించిన విజయాల్ని సాధించవలసిన సత్ఫలితాలకు ఆధారం చేసుకున్నాము.

నేర్చుకున్న వివరాలు :

అభివృద్ధిని సాధించేస్తూ మూడు విషయాలు నేర్చుకున్నాము. (1) అభివృద్ధి నిర్మాణంలో తమ విజయం సాధించేందుకు వర్థమాన దేశాల స్వీయ ప్రయత్నాలే కీలకంగా పనిచేస్తాయి. (2) వర్థమాన దేశాల అభివృద్ధిని సాధించేందుకు అంతర్జాతీయ ఆర్థిక సహాయం తప్పని సరిగా కావాలి (3) ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రక్రియ ముందంజ వేస్తూనే ఉన్నది. ఇందువల్ల, ఇందుకు విరుద్ధంగా అభివృద్ధి విషయ ప్రవీణులు భవిష్యత్తులో వస్తాయని చెప్పిన చెడు ఫలితాలు రాలేదు. కాని అభివృద్ధి మాత్రం చాలా మంది ధైర్యంగా అనుకున్నదాని కంటే ఎక్కువగానే లభించింది.

ధనిక దేశాల అలసట కారణాలు :

కాని నేటి పారిశ్రామిక ప్రపంచంలో చాలా భాగం వర్థమాన దేశాల ఆర్థికాభివృద్ధికి సహాయంచేసి అలసిపోయినట్లు కనిపిస్తున్నారు. మూడు దశాబ్దాలుగా ఈ అభివృద్ధి ప్రయత్నానికి చేసిన అంతర్జాతీయ దోహదంవల్ల ఫలితం కనిపించడంలేదంటున్నారు. బిలియన్ల సంఖ్యలో కరెన్సీ అప్పిచ్చి ఖర్చుచేసినా వర్థమాన దేశాల్లో బీదల సంఖ్య యిది వరకటి కంటే ఎక్కువయ్యిందంటున్నారు. అందువల్ల అభివృద్ధి సహాయాన్ని రెడ్డింపు చెయ్యమని ఎలా అడుగుతారు! అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు ఎలా చేస్తయ్యి అని అంటున్నారు. వర్థమాన దేశాల ప్రజలు మరింత పేదరికంలోకి పోతూ, మేమెవ్వరిని ధనవంతుల్ని చెయ్యమని అని అంటున్నారని విమర్శ వినబడుతోంది.

ఈ సహాయ అలసటకు పారిశ్రామిక దేశాలే తగినంతగా కారణమని చెప్పవచ్చు. తృతీయ ప్రపంచాభివృద్ధి ఆవశ్యకతను ప్రపంచానికి నాటకీయ ఫక్కిలో చెప్పడానికి ప్రయత్నించి పారిశ్రామిక దేశాలు కాని విషయాలకు ప్రాధాన్యత నిచ్చినయ్యి. వందల మిలియన్ల ప్రజలు తృతీయ ప్రపంచంలో బాధపడుతూ వుండటం చూస్తే మనకు నిజంగానే

బాధ కల్గుతుంది. అ దుర్భర శిక్షింపబడిన మార్పుడం ఎంత కష్టమో తృతీయ ప్రపంచ ప్రజలకు తెలిజెప్పాలి. అలా తెలియ జెప్పతూ వున్నప్పుడు వర్ధమాన దేశాలు అభివృద్ధి చెందవని నిరాశ చెంద కూడదు. ఈ సందర్భంగా ఆశను వదులుకుంటే తృతీయ ప్రపంచం సమస్యల్ని పరిష్కరించలేమనే అనుమానం కల్గుతుంది.

అభివృద్ధివల్ల ఆశ :

అభివృద్ధి జరగడమే ఆశ సందేశము. అభివృద్ధి నెమ్మదిగా జరగవచ్చు. కాని ఇందువల్ల పందల మిలియన్ల ప్రజలకు ఏ కొద్ది పాటైనా మేలు జరుగుతూనే ఉన్నది. ఈ మేలు జరుగుతూనే ఉంటుంది, దారిద్ర్య వలయంలో ఇంకా కూడా చిక్కుకుని వున్న వారికి కూడా ఇందువల్ల మంచి జరిగేట్లు చెయ్యవచ్చు. అయితే ఇందుకుగా అంతర్జాతీయ మానవ సమాజము దీక్ష వహించి సహకరించి పని చెయ్యాలి.

బీద దేశాల్లో వృద్ధి రావడం లేదనడం విజం కాదు :

పారిశ్రామిక దేశాలనుండి ఆర్థిక సహాయం అందినప్పటికీ తృతీయ ప్రపంచ దేశాలు ఆర్థికంగా వృద్ధి చెంద లేక పోతున్నావని చెప్పడంలో ఎంత నిజముందో ఆర్థిక చరిత్రను పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది. ఈనాటి అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు తమ పారిశ్రామికీకరణ దశకు చేరే ముందు కాలంలో సాధించిన సగటు ఆర్థిక వృద్ధి రేట్లను, ఈనాటి వర్ధమాన దేశాలు ఈ శతాబ్దం మూడో భాగంలో సాధించిన ఆర్థిక అభివృద్ధి రేట్లతో పోల్చి చూస్తే ఆశ్చర్యకరమైన సత్యాలు బయటపడగలవు. ఒక దశాబ్దంక్రితం ఈవిషయ పరంగా ప్రొఫెసర్ ప్రైమన్ కుజ్నెట్స్ నేడు పారిశ్రామిక దేశాలుగా ఎంచబడుతున్న పద్నాలుగు దేశాలను గురించి సమాచారం సేకరించి ప్రచురించాడు. ఇందులో పది యూరో పియన్ దేశాలుకాగా మిగతావి ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు జపాను, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా. ఈ దేశాలన్నీ కూడా 1860 నుండి 1960 వరకు సాలీనా, తలసరి ఆదాయంలో, రెండు శాతం సగటు వృద్ధి రేటును సాధించినవి. ఈ దేశాలు 1880-1870 కాల వ్యవధిలో ఆధునిక ఆర్థికాభివృద్ధిలో కాలు పెట్టినయ్యి. ఈ సమయంలో ఈ దేశాలు ఇతర దేశాల కంటే ముందంజ వేసే ఉన్నయ్యి. అనాటికే, సాపేక్షికంగా, ఈ దేశాల తలసరి ఆదాయం ఇతర దేశాల కంటే హెచ్చుగా ఉన్నది.

బీద దేశాల్లో వ్యతిరేక పరిస్థితులు :

ఇరవయ్యవ శతాబ్దం మధ్యలో ఆర్థికాభివృద్ధికి నూతన ప్రారంభం చేసిన నేటి వర్ధమాన దేశాలకు ప్రారంభ స్థాయిలో పై

జైవైన అనుకూలత లేదు. ఈ వర్ధమాన దేశాలకు ఆర్థిక వృద్ధి చరిత్ర లేదు. ఆర్థిక వృద్ధి కవసరమైన పూర్వావసరాలు. నేటి వర్ధమాన దేశాల్లో బహు కొన్నింటికి మాత్రమే ఉన్నయ్యి. ఈ దేశాల్లోని రోగ నిర్మూలన కార్యక్రమాలు జనాభాను బాగా పెంచుతున్నయ్యి. ఈ స్థితిలో జనాభా వృద్ధిని అదిగమించగల ఆర్థిక వృద్ధిని ఈ వర్ధమాన దేశాలు ఏర్పాటు చేయలేక పోతున్నయ్యి. ఈ పరిస్థితుల్లో ఈ వర్ధమాన దేశాల సాలీనా వృద్ధి రేటు సున్నా నుండి కొద్ది శాతం వరకు మాత్రమే వుండగలదని ఆర్థిక విషయ నిపుణులు చెప్పారు. 1950, 1960, దశకాల్లో ప్రపంచ బ్యాంకు నిపుణులు పై రీతిలోనే చేసిన సూచనలు నిజంగా లేక నిరాశా జనకమైనవని తేలింది. కొలంబియా నుండి ఇండియా వరకు ఇంతే జరిగింది.

వర్ధమాన దేశాల గొప్ప విజయాలు :

చాలా ఆశ్చర్యకరమైన ఆర్థిక వృద్ధి రేట్లను బీద దేశాలు సాధించినవి. 1955కు 1980కి మధ్యకాలంలో ఈ వర్ధమాన దేశాలు శూన్య శాతము, రెండు శాతము గాకుండా మూడు శాతంపైన వృద్ధి రేట్లను సాధించినవి. గణనీయమైన ఈ ఆర్థిక వృద్ధి కార్య నిర్వహణ ఫలితాలు ఆర్థిక శాస్త్ర వేత్తలను గాబరా పెట్టినయ్యి. అరవై ఆరు వర్ధమాన దేశాల్లో ఒక్కటికూడా 1961-1976 మధ్య కాలంలో 3 శాతం సాలీనా సగటు ఆర్థిక వృద్ధి రేటును సాధించ లేదని చెప్పారు. కాని నిజానికి పద్దెనిమిది వర్ధమాన దేశాలకాలంలో మూడు శాతం సాలీనా సగటు ఆర్థిక వృద్ధి రేటును సాధించినయ్యి.

పారిశ్రామిక దేశాల కంటే ఎక్కువ విజయం :

1955-1980 మధ్యకాలంలో చాల వర్ధమాన దేశాలు పారిశ్రామిక దేశాలకంటే ఆర్థికాభివృద్ధిని వేగంగా ముందుకు తీసుకు పోయినయ్యి. ఇలా ముందంజ వేసిన వర్ధమాన దేశాల్లో జనాభా వృద్ధి రేట్లకంటే ఆర్థిక వృద్ధి రేట్లు వేగంగా ముందంజ వేసినయ్యి. ఈ దేశాల పారిశ్రామిక ప్రాతిపదికలు విస్తృత మయినయ్యి. చరిత్రను సృష్టించే విధంగా దేశాలు వ్యవసాయోత్పాదన వృద్ధి రేట్లు పెరిగినవి. వాటి విద్యా వ్యవస్థలు కూడా వేగంగా అభివృద్ధి చెందినవి. ఆ వర్ధమాన దేశాల్లో మానవ ఆయుస్సు కాలం పెరిగింది. శిశుమృత్యు రేట్లు తగ్గడం కూడా జరిగింది.

వర్ధమాన దేశాల నమరత :

విస్తృత ప్రాతిపదికపై చూస్తే పై ఫలితాలు చాలా మంచి అభిప్రాయాన్ని కలుగజేసినై. ఈ ఫలితాలకు వర్ధమాన దేశాల స్వయంతృప్తి హెచ్చుగా కారణం కావడం అనందించదగ్గ విషయము.

ఇంతకుముందు కంటే అనుకూలంగావున్న అంతర్జాతీయ, ఆర్థిక వాతావరణాన్ని వీరు ఉపయోగించుకుని సత్ఫలితాలు సాధించగల్గారు. ప్రణాళికా రచన చేయడంలోను, తమ ఆర్థిక కార్యాలను బాగా నిర్వహించడంలోను వీరు తమ సామర్థ్యాలను పెంచడానికి తీవ్రంగా కృషి చేసారు. తమ దేశీయ పౌరువు, పెట్టుబడి రేట్లను అంతరాయం కాకుండా పెంచగల్గారు. విదేశాల నుండి తమ కండిన మూల ధన ప్రవాహాలను ఉత్పాదకంగా ఉపయోగకరంగావడాన్ని హెచ్చు చేయగల్గారు. ఇంతవరకు వర్ధమాన దేశాల్ని ఒక సమూహంగా ఎంచి చెప్పాము. అయితే ఈ దేశాల్లో వృద్ధి రేట్ల సాధన మొదలైన విషయాల్లో తేడాలున్నవి.

1970 తరువాత వర్ధమాన దేశాల వెనుకంజ :

ఆర్థిక వృద్ధి రేట్ల లభ్యతకు సంబంధించిన సత్యాలు గమనార్హములు. 1955 - 1970 కాల వ్యవధిలో మధ్యరకం ఆదాయాల లభ్యమౌతున్న వర్ధమాన దేశాల్లో తలసరి ఆదాయాలు సాలీనా సగటున మూడున్నర శాతం వృద్ధిని సాధించినవి. అయితే ఈ వృద్ధి రేటు 1970 దశకంలో మూడు శాతానికి పడిపోయింది. అయితే 1980 నాటికి ప్రపంచ జనాభాలో 47 శాతం ప్రజలుండి, తక్కువ ఆదాయాలు లభ్యమౌతున్న దేశాల్లో తలసరి సగటు సాలీనా ఆదాయం రెండు శాతం పెరుగుదలను మాత్రమే పొందింది. ఈ మాత్రం వృద్ధి రేటు కూడా చైనా గట్టి ప్రయత్నాలవల్ల లభ్యంకాగా, యింతకు కొద్ది కాలం ముందునుండి భారతదేశంలో కూడా సాలీనా సగటు తలసరి ఆదాయం ఇదేవిధంగా వృద్ధిచెందింది. కాని తక్కువ తలసరి ఆదాయాలుగల సబ్ - సహారన్, దక్షిణ ఆసియా దేశాల్లోని తలసరి ఆదాయం 1980 కు ముందున్న ఒక ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల్లో సాలీనా సగటున 1.2 శాతం మాత్రమే పెరిగింది. గత దశాబ్దంలో అసలు పెరగనేలేదు.

మధ్యరకం ఆదాయంగలవారి ముందంజ, తక్కువ ఆదాయం వారి వెనుకంజ :

పారిశ్రామిక దేశాల్లోని ఆదాయాలకు, మధ్యరకం ఆదాయాలు గల దేశాల్లోని ఆదాయాలకు మధ్యగల ఆదాయ వ్యత్యాసాలు నెమ్మదిగా తగ్గిపోవడం గమనిస్తున్నాము. కాని అతి బీద దేశాలుమాత్రం యింకా, యింకా వెనుకబడిపోతున్నవి. వర్ధమాన దేశాల్లో కొన్ని వేగంగా అభివృద్ధిచెంది ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థలో పోటీకి నిలబడగల్గుతుండగా, కొన్ని వెనుకబడిన దేశాలు మాత్రం, ముఖ్యంగా సబ్ - సహారన్ దేశాలు తక్కువ వృద్ధిరేట్లతోను, వృద్ధిరేట్ల రాహిత్యంతోను సతమత

మౌనా, విస్తృతమైన బీదరికం సమస్యలలో చిక్కుపడిపోయి ఉన్నాయి.

తక్కువ ఆదాయంగలవారి అభివృద్ధికి కావలసినవి :

వేగిత్వరణగల వృద్ధిని సాధించడానికి దశాబ్దాలు పడుతుందని, కొన్ని దేశాల విషయంలో శతాబ్దాలు పడుతుందని, చరిత్రలో కనిపిస్తోంది. తక్కువ ఆదాయస్థాయిలోనున్న దేశాల్లో వేగిత్వరణతో వృద్ధిచెంది దాన్ని నిలుపుకోగల శక్తినియిచ్చే నైపుణ్యంగల కీలక మానవ వనరుల్ని, భౌతిక అవస్థావనకు, ఉత్పాదక మూలధనాన్ని సమరవంతమైన సంస్థలను సంపాదించడానికి బాధలతో, కూడిన దీర్ఘప్రక్రియ అవసరమౌతుంది.

మాతన పారిశ్రామిక దేశాలనుండి ఆశ :

మాతనగా పారిశ్రామికాభివృద్ధిని సాధిస్తున్న దేశాలు తక్కువ ఆదాయంగల దేశాల్లో కూడా వృద్ధిని పొందవచ్చుననే ఆశను కల్పించగలవు. ముందజవేస్తున్న దాదాపు ఇరవైనాలుగు మధ్యరకం ఆదాయాలుగల దేశాలు - లాటిన్ అమెరికా, దక్షిణ ఆసియా, ఆసియాలోని ఫసిఫిక్ అంచున గల దేశాలు - వాటి వృద్ధి రేటును వేగంచేసుకోవడంలో విజయవంతమైనవి. ఈ దేశాలు వాటి వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక రంగాల్లో ఉత్పత్తినిపెంచి, ప్రపంచ మార్కెట్లలో చాలా భాగాల్ని తమ వ్యాపారంతో నింపగలుగుతున్నాయి. ఉదాహరణగా థాయ్‌లెండ్‌ను చెప్పవచ్చు.

థాయ్‌లెండ్ అదర్శము :

గత ఇరవై సంవత్సరాల్లో థాయ్‌లెండ్ ఆర్థిక వ్యవస్థ సాలీనా ఎనిమిది శాతం వృద్ధిరేటు పొందింది. ఈ వృద్ధిరేటు పబ్లిక్, ప్రైవేటు రంగాలన్నింటా లభించింది. ఎగుమతులు సగటున సాలీనా పద్నాలుగు శాతం పెరిగినవి. తలసరి ఆదాయం 1960లో 110 డాలర్లు కాగా 1980లో 670 డాలర్లకు పెరిగినది. ఇరవై సంవత్సరాల్లో ప్రపంచ బ్యాంకు, దాని అనుబంధ సంస్థలు థాయ్‌లెండ్‌కు మూడు బిలియన్ల డాలర్లు అప్పజిచ్చినవి. అదేశం ఆరంభించిన సర్వేనియోగం చేసుకుంది. ఈనాడు థాయ్‌లెండ్ అంతర్జాతీయ వ్యాపారంలో పాల్గొంటున్న వర్ధమాన దేశాల్లో చాలా సచేతనమైన శక్తి. థాయ్‌లెండు ఈ అనుభవం ముందురోజుల్లో తక్కువ ఆదాయాలుగల్గి బీదరికంతో బాధపడుతున్న దేశాల అనుభవంకాబోదని ఎలా చెప్పగలం? ముందు వరుసలోవున్న పారిశ్రామిక దేశాలకు మధ్యరకం ఆదాయంకల దేశాలు సన్నిహితంకావడం తక్కువ ఆదాయంగల దేశాలకు ఆశాజ్యోతి కావాలి. కొత్తగా పారిశ్రామికమౌతున్న దేశాల పురోభివృద్ధి

ంటే తక్కువ ఆదాయంగల దేశాల అభివృద్ధి తక్కువగా కనిపించ
స్తుంది. కాని తక్కువ ఆదాయ దేశాలు ఒక తరంలోనే వారి తలసరి
సగటు ఆదాయాన్ని రెట్టింపు చేసుకోవడంలో జయప్రదం కావడం
మీదావహం.

రాశ వద్దు : వ్యతిరేక పరిస్థితిలో గట్టిగా పని చేయాలి :

ఇటువంటిప్పుడు చాలా తక్కువ ఆదాయ దేశాల ఆర్థిక
సమస్యలను చూసి నిరాశ, నిస్సహ, విముఖత చూపవలసిన
అవసరమేముంది? వారి సమస్యల్ని, ముఖ్యంగా సబ్ సహారన్
ఆఫ్రికా దేశాల సమస్యల్ని చూచి, ఆర్థిక సహాయ రంగంలో పని
చేస్తున్న వారెవరూ కూడా వాటి భయంకర పరిమాణాన్ని
తక్కువగా అంచనావేయడంలేదు. ఆ సమస్యలటువంటివారికి బాగా
తెలుసు. వర్తమాన దేశాలు పురోగమనంచేసిన గత దశాబ్దాలలోని
ఆర్థిక వాతావరణం కంటే నేటి ఆర్థిక వాతావరణం తక్కువ అను
కూలంగావున్నదనే సత్యాన్ని ఎవరూ కాదనడంలేదు. అందువల్ల
ఈ సమస్యల పరిష్కారానికి పూనుకున్న అంతర్జాతీయ సమాజం
శక్తిని అర్థం చేసుకుని బలపరచాలి. ఈ శక్తిని అందరూ అంగీకరించే
వ్యూహంగా మార్చి తక్కువ ఆదాయం గల దేశాల వృద్ధిని వేగంగా
సాధించడము, వాటి పేదరికాన్ని తగ్గించడము అవశ్యము.

బీద దేశాల ఎగుమతులు పెరగాలి :

ప్రపంచం ఆర్థికంగా కోలుకోకుండా ఈ కఠినమైన సమస్యను
పరిష్కరించడం ఎక్కువ కష్టమని చెప్పకుండానే తెలుస్తుంది.
తక్కువ ఆదాయ దేశాల భవిష్యదార్థికవృద్ధి వారి భవిష్యత్ ఎగుమతుల
వృద్ధిమీద ఆధారపడుతుంది. ప్రపంచ ఎగుమతుల్లో వారి ఎగుమతులు
రెండు శాతంగా మాత్రమే వున్నవి. గత ముప్పయి సంవత్సరాల్లో
ఈనాడు ఇంధనేతర వస్తువుల వాస్తవ ధరలు అతి తక్కువగా
ఉన్నవి. పారిశ్రామిక దేశాల ఆర్థిక రక్షణ విధానంవల్ల వర్తమాన
దేశాల ఎగుమతుల్ని వివిధ ముఖాల విస్తృతం చెయ్యడానికి వీలు
పడటంలేదు. ముఖ్యంగా సబ్ సహారన్ ఆఫ్రికా ఎగుమతులద్వారా
తన ఆదాయాన్ని పెంచడం చాలా కష్టంగా ఉన్నది.

**ఆర్థిక మాంద్యం, ఉత్పాదన చక్ర రాహిత్యత వల్ల
ముందంజ లేదు :**

ప్రపంచ ఆర్థిక మాంద్యంవల్ల రాయితీరహితమీద ఆర్థికసహాయం
చేయడంలో స్థంభన ఏర్పడింది. దాంతో ఈ సహాయం మీద
ఎక్కువగా ఆధారపడి తక్కువ ఆదాయ దేశాల సమస్యలు పెరిగినవి.

ఇందులో చాలా దేశాలు ప్రాథమిక వస్తువుల్ని ఎగుమతి చేసే దేశాలు
మాత్రమే. ఇందులో కొద్దిగా తప్ప మిగతా వాటికి ఉత్పాదన చక్రం
లేక పోవడంవల్ల, ప్యాక్టరీ వస్తువుల్ని తయారుచేసి అంతర్జాతీయ
వ్యాపారంలో పాల్గొనే అవకాశం చెప్పదగినంతగా లేకుండా పోయింది.
ఈ దేశాలకు ఉత్పాదన చక్రాలను ఏర్పర్చుకోవడము కష్టమైన పని.
అందువల్ల వారు అంతర్జాతీయ వస్తుధరల దయాదాక్షిణ్యాల మీద
ఆధారపడవలసి వస్తోంది.

ఆర్థిక మాంద్యం మధ్యరకం ఆదాయం గలవారికి కూడా దెబ్బ

అతి బీద దేశాలమీద ప్రపంచ ఆర్థిక మాంద్యం వాస్తవ ప్రభా
వాన్ని తక్కువగా అంచనా వేయరాదు. పడిపోయిన వస్తు ధరల
ప్రభావాలు దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థను బాగా చెడగొట్టగలవు. మధ్య రకం
ఆదాయాలుగల సబ్ సహారన్ ఆఫ్రికా తలసరి జాతీయాదాయాన్ని
కూడా తగ్గిపోయిన వారి వస్తువుల ధరలు చెడగొట్టగలవు.

ఆర్థిక మాంద్యంవల్ల జాంబియాకు దెబ్బ :

ప్రపంచ మంతటా తగ్గిపోయిన రాగి ధరలు జాంబియా దేశ
ప్రభుత్వ ఆదాయాన్ని బాగా తగ్గించి వేస్తున్నవి. ఆ దేశ ప్రభుత్వ
బడ్జటు వాస్తవ రూపంలో 1982లో కంటే 1983లో ఇరవై శాతం
తగ్గింది. ప్రతి సంవత్సరం వేసే ఆరోగ్య కార్యక్రమ సంబంధమైన
బడ్జట్టు ఎక్కువగా తగ్గించి వేయబడింది. ఆరోగ్య రక్షణ కార్యక్రమా
లకు ఖర్చుచేసే నిధులు బాగాతగ్గినవి. డబ్బులేక వాహనాల కుప్పయో
గించే అదనపు సామాన్లు బాగుచేత, పోషణ తగ్గి ఆరోగ్యమంతరిత్య
శాఖ ఉపయోగించే వాహనాలు పదిహేను శాతము పనిచెయ్యకుండా
మూలబడి పోయినవి. అందువల్ల జాంబియా గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో
ఆమలు జరుపవలసిన ప్రాథమిక ఆరోగ్య రక్షణ కార్యక్రమాలకు
కావలసిన వస్తువులు అందకుండా పోయినవి. ఒకే వస్తువుమీద
ఆధార పడటంవల్ల వచ్చే ప్రమాదానికి, అనేక వస్తువుల సహాయో
గించటంవల్ల కలిగే లాభం ప్రాముఖ్యతకు యింతకంటే మంచి ఉదా
హరణ అవసరములేదు. సబ్ సహారన్ ఆఫ్రికాలోని అన్ని దేశాలకు
ఈ విషయం వర్తిస్తుంది. ఆ దేశాల ప్రజలు అంతర్జాతీయ ఆర్థిక
వాతావరణ మార్పులకు బలి అయిపోతారు సబ్ సహారన్ ఆఫ్రికాలోని
తక్కువ ఆదాయ దేశాలు అనుసరించగల ప్రత్యామ్నాయ విధానాలు
చాల తక్కువగా వుంటాయి. ఆ దేశాలమీద ప్రపంచ ఆర్థిక మాంద్యం
చూపే చెడు ప్రభావాన్ని తొలగించడము కష్టమౌతుంది.

కోలుకోవడానికి చిహ్నాలు :

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లోను, యూరప్ లోని కొన్ని
దేశాల్లోను అర్థికంగా కోలు కొనడానికి గుర్తుగా కొన్ని చిహ్నాలు

(1) కన్పిస్తున్నది. మొత్తంమీద ప్రపంచ ఆర్థిక పరిస్థితులు కోలు కుంటున్నట్లు కన్పిస్తూ ఆశాజనకంగా ఉన్నది. అయితే ఈ కోలు కోవడం ఎంతకాలం జరుగుతుంది? ఎంత బలంగా ఉంటుంది? అనేవి ఆలోచించవలసిన ప్రశ్నలు.

ధనిక దేశాలు చేతులు ముడుచుకు కూర్చోరాదు :

తక్కువ ఆదాయంగల దేశాలు, పేదరికంతో బాధలు సడే వారి ప్రజలు కోలుకొనే వరకు, అంతర్జాతీయ సమాజము చేతులు ముడుచుకు కూర్చోరాదు. సమస్యల పరిష్కారాని కవసరమైన అంతర్జాతీయ చర్యలను వాయిదా వెయ్యరాదు. ఆర్థిక మాంద్యంవల్ల గడ్డు సమస్యలు మరింత తీవ్రమైనవి. వాటి సమస్యలు పరిష్కారానికి రాకుండా బాగా ఎదురు తిరుగుతున్నవి. అయితే ఆర్థికమాంద్యం రాక పూర్వంనుండి ఈ సమస్యలున్నయ్యనే విషయాన్ని మర్చిపోరాదు. ప్రపంచం ఆర్థిక మాంద్యం నుండి కోలుకున్నంతలోనే తక్కువ ఆదాయ దేశాల్లో ఆర్థిక వృద్ధి జరగడం కొద్దిపాటి ఆర్థికవృద్ధి మాత్రం జరుగుతుంది. అంతర్జాతీయ వ్యాపార విస్తృతి నెమ్మదిగా జరిగే పని. బాగా తగ్గిపోయివున్న వస్తువుల ధరలు నెమ్మదిగా మాత్రమే పెరగ గలవు. ఈ ఆర్థిక మాంద్యం కాలంలో నెమ్మదించిన పెట్టుబడి వల్ల కలిగిన దుష్ఫలితాలు అర్థికంగా కోలుకున్న తర్వాత కూడా చాలా కాలం వరకు స్రభావ శీలంగానే ఉంటాయి.

అభివృద్ధికి వ్యతిరేకంగా జనాభా పెరుగుదల :

ప్రపంచం ఆర్థికంగా కోలుకోవడంవల్ల మాత్రమే, తక్కువ ఆదాయ దేశాల్లో వేగిత్వరణ గల్గిన ఆర్థిక వృద్ధి జరగదు. ఆర్థిక వృద్ధి వల్ల మాత్రమే పేదరికం, తొలగదు. మొత్తం జనాభాలో బీదలు తక్కువ అనుపాతం లోవున్నప్పటికీ, జనాభా పెరుగుదల బీద ప్రజల సంఖ్యను బాగా పెంచుతోంది.

బీద దేశాల సాంఘిక సంక్షేమ ప్రమాణాలు :

అయితే తలసరి ఆదాయ వృద్ధి రేటు పెరుగుదల కుంటే నడక నడుస్తున్నప్పటికీ, తక్కువ ఆదాయ దేశాల సాంఘిక సంక్షేమ ప్రమాణాలు వేగంగా పెరుగుతున్నవి. 1970 దశకం చివరికి వారి విషయంలో మంచి పరిస్థితులు కలిగిన వర్తమాన దేశాల స్థాయి దగ్గరకు వెళ్లగ్గారు. ఈ ప్రమాణాలు ఇంకా పెరుగుతూనే ఉన్నవి. ఉత్తేజ కరమైన ఒక ఉదాహరణను చూడండి. వైద్య ప్రవీణులు రెండు తేలిక పద్ధతుల అవలంబనద్వారా శిశు, బాల మరణాలను సగానికి తగ్గించవచ్చని కనిపెట్టారు. (1) ప్రతి సంవత్సరం నిర్దేశితరణవల్ల అయిదు మిలియన్ల శిశువులు చనిపోతున్నారు. తేలికైన పునరుద్ధరణ వల్ల ఇందులోని నాలుగు మిలియన్లను చనిపోకుండా కాపాడుకోవచ్చు.

(2) ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతను తట్టుకోగల స్థిర టీకా మందులు వచ్చినవి. వీటిని ప్రజలందరికీ యివ్వడంవల్ల, అనేక గళాల రోగాలవల్ల చని పోయే అయిదు మిలియన్ శిశువుల్లో సగం మందిని కాపాడుకోవచ్చు. ఈ వైద్యాలను తేలికగా, తక్కువ ధరకు సమకూర్చగలడంవల్ల ఇవి అందరినీ ఆకర్షిస్తున్నవి.

పరిస్థితి బాగుపడి జనాభా పెరుగుదల :

తక్కువ ఆదాయాలు, మధ్య రకం ఆదాయాలుగల దేశాల్లో ఆరోగ్య, ప్రాప్తికాహారాల్లో పెరుగుదల రావడం వల్ల జనాభా వృద్ధి రేట్లు పెరుగుతున్నవి. ప్రపంచంలో సారవత్స రేటు పెద్దదిగా గల నబ్ సహారన్ అఫ్రికాలో వేగంగా జనాభా వృద్ధి రేటు పెరగడంవల్ల సమస్యలు తీవ్రమౌతున్నవి. ఇందువల్ల ఆ ప్రాంతంలోని దేశాల ఆర్థిక వృద్ధి అవకాశాలు, జీవన సుఖక్షణాలు దెబ్బ తిని పోగలవు. అప్పర్ వోల్టాలో ఆరు మిలియన్ల జనాభా ఉన్నది. ఇది ప్రపంచ అతి బీద దేశాలలో ఒకటి. అయితే దాని సారవత్స రేటు ప్రపంచ సార వత్స రేట్లలో అతి పెద్దవాటిలో ఒకటి. ఈ సారవత్స రేటును తగ్గించకపోతే 1980కి 2010 సంవత్సరానికి మధ్య కాలంలో ప్రసూతి, శిశు ఆరోగ్య సేవలు కావలసిన జనాభా రెండున్నర మిలియన్ల నుండి ఆరున్నర మిలియన్లకు పెరుగుతుంది. ఈ పరిస్థితికి కారణ భూత మైన పెద్ద సారవత్స రేటు అప్పర్ వోల్టా ఆర్థిక, సాంఘిక పురో గమనంపై బాగా దెబ్బ తీయగలదు. పరిస్థితి బాగుపడితే జనాభా పెరుగుతుంది. జనాభా పెరిగితే పరిస్థితులు చెడతాయి. ఇదొక చిక్కు సమస్య. అందువల్ల జనాభా నియంత్రణ జరిగితిరాలి.

జనాభా పెరుగుదల యెడ వేరు వేరు వైఖరులు ; వస్థాలు :

వివిధ స్రభుత్వాల వైఖరులు విభిన్నంగా ఉన్నయ్యి కొన్ని స్రభుత్వాలు పొమ్మ జనాభా వృద్ధి రేటును కోరుతూంటే, మరికొన్ని స్రభుత్వాలు స్పష్టమైన జనాభా నియంత్రణ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్నవి. ఇందులో జనాభా నియంత్రణ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్న దేశాల కార్యక్రమాలకు ప్రోత్సాహమిచ్చి బల పర్చాలి. లేకుంటే వాటి తలసరి జాతీయదాయము బహు కొద్దిగా ఉండటమో లేక లేనిదానితో సమానం కావడమో జరుగుతుంది. అంతేగాకుండా పేదరికంతై దెబ్బ తీయడానికి, జనాభా పెరుగుదల బాగా అడ్డు పడు తుంది. పేదరికాన్ని తగ్గించడానికి సగటు ఆదాయం పెరగడం చాలా అవసరము. కాని చాలా వర్తమాన దేశాల్లో సగటు ఆదాయానికి అతి బీద వారి ఆదాయాలకు మధ్య చాలా పెద్ద తేడా ఉన్నది. అందువల్ల ఆర్థిక వృద్ధి సాధనకు అమలు ఇరిపే పూర్వహం చర్యల లోపలనే ఆ అతి బీదల పేదరికం సమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి ప్రత్యక్ష కార్యా చరణకు పూనుకోవాలి.

బీదల ఉత్పాదకత పెరిగి పేదరికం పోవాలి :

ఈ అతి బీదల పేదరికం తగ్గింపుకు వారి ఉత్పాదకత పెరగడమూ కీలక పాత్రధారి కాగలదు. బీదల ఉత్పాదకత పెరగకుండా వారి కొరకు సంక్షేమ కార్యక్రమాలను అమలు జరిపినట్లయితే ఆ సంక్షేమ కార్యక్రమాలు ఎక్కువకాలం నిలవవు సరికదా, ఉత్పాదకతకు వ్యతిరేకం కాగలవు కూడా. వ్యాధి, ఆహార లోటు, విద్యా రాహిత్యత పేదల ఉద్యోగ సముపార్జనావకాశాలకు, వారి ఆదాయ సముపార్జనావకాశాలకు అడ్డు తగలకుండా ప్రభుత్వం తగు చర్యలు తీసుకోవలసిందే. హెచ్చు సారవత్సమువల్ల కుటుంబం పెద్ద పరిమాణమువల్ల, ధనిక కుటుంబాలలో కంటే, పేద కుటుంబాలలో హెచ్చుమంది ఆధారితలను పోషించవలసిరాగా, వారి ఆదాయాలు చాలమంది మీద పంచబడటంవల్ల పలచబడిపోయి దారిద్ర్యం ఏమాత్రం కూడా తగ్గక పోవచ్చు సరికదా, పేదరికం పెరిగినా ఆశ్చర్యపడనవసరం లేదు.

మానవాభివృద్ధి :

పేదరికానికి సంబంధించిన ఈ ఆదాయేతర విషయాలు సృష్టించే సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రభుత్వాలు పని గట్టుకుని మానవాభివృద్ధి కార్యక్రమాలను అమలుజరిపి తీరాలి. అయితే మానవాభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లోను, ఇతర కార్యక్రమాల్లోను ఎన్నిక చేయవలసి వస్తే ముఖ్యంగా రెండూ అవసరమైనప్పుడు రెంటిలో దేన్ని ఆవలంబించాలా అనేది పెద్ద గడ్డు సమస్య అవుతుంది. అందువల్ల ప్రభుత్వం చేయవలసిన విధాన నిర్ణయాలు ముందు చెబుతున్న కారణాలవల్ల ప్రభావిత మౌతాయి : (1) ఆర్థికవృద్ధిని పెంచడానికి ఒక ప్రభుత్వం యిచ్చే సాపేక్షిక ప్రాధాన్యత, (2) పేదల ఆదాయాలను పెంచడానికి చూపే సాపేక్షిక ప్రాధాన్యత (3) పేదరికానికి సంబంధించిన ఆదాయేతర విషయాల సమస్యలను పరిష్కరించడానికి ప్రభుత్వాలిచ్చే సాపేక్షిక ప్రాధాన్యత. మానవాభివృద్ధికి చేసే పెట్టుబడి ఆర్థిక వృద్ధికి, పేదరికం నిర్మూలనకు తోడ్పడకుండా అడ్డు పడే శక్తుల్ని తొలగించడానికి తోడ్పడుతుంది. కాని ఈ మానవాభివృద్ధికి చేసే ఖర్చుల్ని, అందువల్ల వచ్చే ప్రయోజనాలను రాజ్యాత్మకంగా చెప్పడం కష్టం కావడంవల్ల, మానవాభివృద్ధికి చేసే ఖర్చుల బడ్జిట్ పరిమాణాన్ని, ఆ ఖర్చుల వనరులను విద్య, ఆరోగ్యము, పౌష్టికాహారము, కుటుంబ నియంత్రణల మధ్య పంపిణీ చేయడము కష్ట మౌతుంది. ఈ మూటిలోని ప్రతి రంగంలోని వివిధాంశాలకు ఖర్చులనెలా పంపిణీచెయ్యాలా అనేది కూడా పెద్ద సమస్యగానే ఉంటుంది.

ఆర్థిక వృద్ధి, మానవాభివృద్ధి మధ్య ఏంపిక నమస్య :

పేదల ఉత్పాదకతను పెంచడానికి తీసుకోవలసిన చర్యలపై నిర్ధారణ చేయలేని స్థితి ఒక దేశంలో ఒక రకంగా ఉంటుంది. రాజకీయ, సాంఘిక ప్రాధాన్యతలలోని అంతరాలు, ఆదాయ స్థాయిలలోని తేడాలు, ఆర్థిక వృద్ధి అవకాశాలలోని అంతరాలు విభిన్న మార్గాల అవలంబనకు కారణ మౌతాయి. అయితే వర్తమాన దేశాలన్నింటా కూడా, పేదరికం తగ్గింపుకూ, మానవాభివృద్ధికి తీసుకోవలసిన చర్యలు ఇందుకు చేసే పెట్టుబడి యిచ్చే సత్పత్తిలకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చితిరాలి. ఈ సందర్భంగా తీసుకునే విధానంలో ఎంత చక్కగా ఈ రెండు విషయాలనూ సమ్మిళితం చేసినప్పటికీ, రాత్రికి రాత్రే పేదరికం అంతరించి పోదు. పేదరికాన్ని వదిలించుకోవడానికి చాలాకాలం పడుతుంది. అయితే పేదరిక నిర్మూలన ప్రయత్నాలకు అంతర్జాతీయ సమాజం క్రియాశీలంతోను వివేకంతోను ప్రభావితం చేయబడిన మద్దతు నిచ్చినట్లయితే పేదరికాన్ని మనకు తక్కువ బాధాకరమయ్యేట్లు తగ్గించ వచ్చు.

వర్తమాన దేశాల్లో బీదరికం తొలగింపుకు ప్రపంచ బ్యాంకు చర్యలు :

ఇప్పుడి సందర్భంలో ప్రపంచ బ్యాంకు పేదరికం నిర్మూలన కవలంబించగల చర్యలేవో ఆలోచించి తగినవాటిని అమలు జరుపడం అవసరము. అప్పు లివ్వడంలోను, ఆర్థిక పరిశోధనా విశ్లేషణ కార్యక్రమాల్లోను, పేదరికం నిర్మూలనకు సంబంధించిన చర్యలకు గత దశాబ్దం పైగా ప్రపంచ బ్యాంకు హెచ్చు ప్రాధాన్యత నిస్తోంది. ఈ కార్యక్రమంలో ప్రపంచ బ్యాంకు ఏకాకిగా లేదు. చాలా వర్తమాన దేశాల మధ్య, ద్వైపాక్షిక, త్రైపాక్షిక సహాయ సంస్థల మధ్య బీదల ఉత్పాదకత పెంచడానికి గొప్ప ప్రయత్నాలు చెయ్యాలని ఒప్పందం కుడిరింది. దీని ఫలితంగా, తక్కువ ఆదాయ దేశాలకు, ప్రత్యక్షంగా హెచ్చుమంది బీద ప్రజలకు మేలు జరగడానికి వీలున్న రంగాల్లోను, ఉప రంగాల్లోను ప్రపంచ బ్యాంకు, అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి అసోసియేషన్ చేసే ఆర్థిక సహాయాన్ని విస్తృతం చేసారు. గ్రామీణ, పట్టణ అభివృద్ధిమీద, ప్రాథమిక విద్యావాప్తి, జనాభా నియంత్రణ, ఆరోగ్య రక్షణ, పౌష్టికాహార సరఫరా, లఘు పరిశ్రమలు, త్రాగు నీటి సరఫరాపైమీద ప్రపంచ బ్యాంకు తన దృష్టిని కేంద్రీకరించి సహాయం చేయనెంచింది. 1988 లో మొత్తం కావలసిన సహాయంలో తక్కువ ఆదాయ దేశాలకు 37 శాతం అప్పు యిస్తున్న ప్రపంచ బ్యాంకు 1979 - 1988 కాల వ్యవధిలో 58 శాతం యివ్వ నిర్ణయించింది. ఇది మంచి విధానమేనని అనుభవం వల్ల ప్రపంచ బ్యాంకుకు తెలిసింది.

ఆర్థిక వృద్ధితోబాటు పేదరికం విమూలన :

నిలకడగల్గి, తగ్గకుండా ముందు కాలంలో కూడా సాగవలసిన అభివృద్ధికి ఆర్థికవృద్ధి, పేదరికం నిర్మూలన అనే రెండు ఆశయాలు సమ్మిళితమైన వ్యూహము అవశ్యమని, కీలకమని తేలింది. ఆర్థిక ప్రోజెక్టుల నిర్మాణానికిచ్చే రుణాలవల్ల చాల మంది బీదలకు మేలు జరుగుతుందని ప్రపంచ బ్యాంకు గమనించినట్లు ఆసంస్థ అధ్యక్షులు చెప్పారు. ముఖ్యంగా పేదరిక నిర్మూలనకు నిర్మించే ప్రాజెక్టులవల్ల ఈ లాభం పేదలకు బాగా జరుగుతుంది. ఈ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణంలో, నిర్వహణలో తప్పులు జరగవచ్చు. అవజయాలు వచ్చి వుండవచ్చు. అయినా వాటి నిర్మాణ నిర్వహణ చాలా విషయాలను నేర్పింది. చిన్న రైతుల ఉత్పాదకతను ప్రత్యక్షంగా పెంచడంలో స్రవచ బ్యాంకు ఆర్థిక సహాయంద్వారా అమలు జరిగిన ప్రాజెక్టులు చాల వరకు విజయం పొందినవి. మానవాభివృద్ధి, విద్య, ఆరోగ్యము, జనాభా నియంత్రణలలో పెట్టుబడిచేసి కూడా ప్రపంచ బ్యాంకు బీదల ఉత్పాదకతను పెంచింది. ఇటువంటి కొత్త రకపు ప్రాజెక్టులవల్ల వచ్చే ప్రతిఫలాలు ఇతర ప్రోజెక్టుల ఫలితాలంత గొప్పవిగానుఉన్నాయి. ఇటువంటి ప్రాజెక్టులు సత్ఫలితాల నివృద్ధం గమనించిన ప్రభుత్వాలు, మరిన్నిసార్లు ప్రపంచ బ్యాంకునుండి అప్పు తీసుకుని, పెట్టుబడిచేసి, లభ్యమయ్యే ఫలితాలను మరిన్ని రెట్లుగా పెంచుకున్నవి. ప్రపంచ బ్యాంకు తనలో సభ్యత్వమున్న ప్రభుత్వాలతో సంప్రదింపులు జరపడం వల్ల, గ్రామీణ ప్రాంతాల ఆర్థిక వృద్ధికి తోడ్పడడంవల్ల, స్రుభుత్వ ఆర్థిక విధాన స్రుక్రియల్లోనికి పేదరికాన్ని తొలగించాలనే ఆదుర్దాను వొప్పించగలిగింది. ఇది ప్రపంచ బ్యాంకు ఆశయాలకు విజయమనే చెప్పాలి. జరిగిన ప్రపంచ బ్యాంకు సహాయానికి మంచి ప్రతిఫలాలు లభ్యమైనట్లు అనుభవం చెపుతున్నట్లయితే, బ్యాంకు సహాయం యికా చాలా దూరం వెళ్లి సత్ఫలితాల నందించాలని, పేదరికం నిర్మూలన సంబంధంగా నేర్పుకోవలసింది చాలా ఉన్నదని చెప్పక తప్పదు. మన మధ్య వందలాది మిలియన్ల పేద స్రజల తక్కువ స్థాయి జీవన పరిస్థితులే యిందుకు కారణమని చెప్పవచ్చు. ప్రపంచ బ్యాంకు అప్పు యివ్వడము. బీద దేశాలు ఆర్థికాభివృద్ధికి, పేదరికం నిర్మూలనకూ అప్పు తీసుకోవడము మంచి పనులు. జరుగుతున్న పనులు బాగా ప్రారంభమైనవి. ఇవి ముఖ్యమైనవి కూడా. రుణ దాతలు, రుణ గ్రహీతలు ఈ పనిని ప్రాజెక్టులను జోధగా సాగించి పేదరికాన్ని ఆర్థికాభివృద్ధిద్వారా నిర్మూలించాలి. ఆర్థికాభివృద్ధి ఉద్యోగితను పెంచి, పంపిణీని న్యాయ సమ్మతంచేసినట్లయితే పేదరికం తొలుగుతుంది.

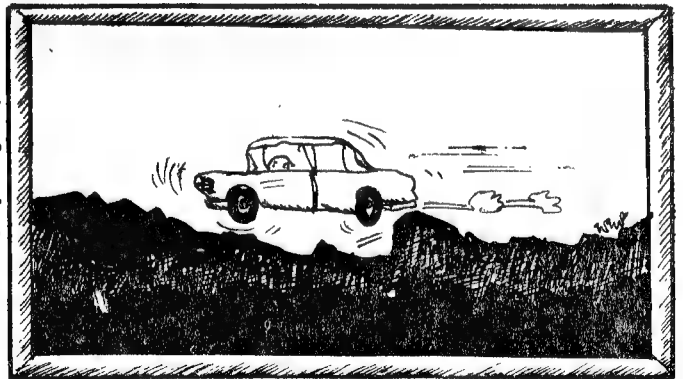
రాయిటీ రేటు రుణాలకు రోటు :

ఈ విషయాలు సహేతుకములని గ్రహించిన స్థితిలోనే ప్రై టిప్రై ప్రాజెక్టులకు ప్రపంచ బ్యాంకు ఆర్థిక సహాయం చెయ్యడానికి,

పేదరిక నిర్మూలనా ప్రయత్నాలు ధారావాహికంగా సాగించడానికి రాయిటీ రేటుపై అప్పు యిచ్చే నిధులలో కొరత ఏర్పడడము దుఃఖాంత మైన విషయమని చెప్పక తప్పదు. అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి ఎసోసి యేషన్ యిచ్చేటటువంటి ఆర్థిక సహాయం ఈ బీద దేశాలకు ఎప్పటి కంచె ఎక్కువ కావాలి. కాని ఆర్థిక మాంద్యం జరుగుతున్న రోజుల్లోనే ఇటువంటి ఆర్థిక సహాయం తీసుకోవడానికి వివిధ దేశాలు పోటీ పడుతూ ముందుకు వచ్చినవి. ఇందువల్ల అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ ఆర్థిక సహాయాన్ని తగినంతగా అందించలేకపోయింది. ఈ సంస్థ నిధులకు అమెరికా సమకూర్చే ధనము బాగా తగ్గడంతో అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ బీద దేశాలకిచ్చే ఆర్థిక సహాయం మరింతగా తగ్గింది. అమెరికా చేసిన తగ్గింపులను పూరించడానికి, జర్మన్ ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ వంటి దేశాలు, తమకు స్వయంగా బడ్జెట్లోటు సమస్యలున్నప్పటికీ, చేసిన వాదానాన్నిమించి అంతర్జాతీయ అభివృద్ధిసంస్థ నిధులకు ఎక్కువ ధనాన్ని అందించినవి. ప్రపంచ బ్యాంకు ఇందుకు కృతజ్ఞత తెల్పింది.

అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ సహాయం వల్ల సత్ఫలితాలు :

ప్రపంచ బ్యాంకులో సభ్యులైన తక్కువ ఆదాయ దేశాలకు మాత్రమే అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ ఆర్థిక సహాయం అందించ బడుతోంది. ఈ పెట్టుబడులు గొప్పగా సత్ఫలితాలనిస్తూనే వున్నవి. అభివృద్ధి సంస్థ సహాయం పొందుతున్న ప్రాజెక్టులు వందలాది మిలియన్ల స్రజల జీవన ప్రమాదాలను మెరుగుపర్చుతూనే, అందుమీద సాలీనా పద్ధతిమీది శాతం ప్రతిఫలాన్ని అందజేస్తున్నవి. ఈ సహాయం అలవాటుగా మారే చెడు పని కాదు. అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి ఆసోసి యేషన్ సహాయం పొందిన ఇరవై ఏడు దేశాలు అందువల్ల సత్ఫలితాలను సాధించి, ప్రపంచ బ్యాంకు సహాయానికి అర్హత సంపాదించినవి. ఇటువంటి దేశాల జాబితాలోవున్న దక్షిణ కొరియా, కొలంబియాలు ఇప్పుడు అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి ఎసోసియేషన్ నిధులకు ద్రవ్యాన్ని సమకూరుస్తున్నవి. ఇది గమనార్హమైన గొప్ప ఆర్థిక విషయం.



చాలేయ రహదారి

రాయితీ సహాయం ద్వారా ఆర్థిక సంస్కరణలు :

రాయితీ ఆర్థిక సహాయాన్ని యాభై ఒక్క తక్కువ ఆదాయ శ్రావణాలు పొందుతున్నవి. ఇందులో ఇరవై ఎనిమిది సబ్ సహారన్ ట్రైబికా దేశాలు. ఇప్పడు ఎక్కువ సహాయం కావాలంటున్నవి. ఈ సహాయం లేకపోతే ఈ బీద దేశాలు ఆర్థిక మాంద్యం ప్రభావాన్ని ఎదురిక సమస్యలు పెట్టే వత్తిడిని తట్టుకోలేవు. ఇటువంటి ఆర్థిక సహాయం విధాన సంస్కరణల నిర్వహణ కవసరమైనచోట అందించుకుండా, బీద దేశాలు అంతర్గతంగా విధాన సంస్కరణలు ప్రవేశ పెట్టాని, ఆత్మ పారిశుధ్యంగల అంతర్జాతీయ సమాజంకోరదు.

బీద దేశాలపై ఆర్థిక మాంద్యం దెబ్బ :

వర్ధమాన దేశాలు చాలా కష్టకాలంలో ఉన్నాయి. ప్రపంచ ఆర్థిక మాంద్యం వాటిపై— ముఖ్యంగా తక్కువ ఆదాయ దేశాలపై— కొట్టిన దెబ్బతో వాటికి గుండెపోటు వచ్చింది. ఆర్థిక మాంద్యం తర్వాత కోలుకోవడానికి వాటికి చాలా కాలం పడుతుంది. కోలుకోవడానికి చాలా ఖర్చు చేయవలసి వస్తుంది. వాటి చట్ర భాగాలు కొన్ని బాగా దెబ్బ తింటాయి. అవి ఆర్థిక వృద్ధిని పొంది, పేదరికాన్ని బాగా తగ్గించి ముందుకు సాగడానికి, వాటికి తీవ్రమైన ధారావాహిక అంతర్జాతీయ ప్రయత్న సహాయం కావాలి. వాటి కావిధంగా సహాయం చెయ్యడం పారిశ్రామిక దేశాల ప్రయోజన సాధనకు తోడ్పడగలదు ఈ చెడు కాలంలోనే ప్రపంచం సంకటంలో పడిందని చెప్పడంకన్నా తగిన పదజాలంలేదు. తృతీయ ప్రపంచపు తీవ్ర ఆర్థిక తిరోగమనం పారిశ్రామిక దేశాలు ఆర్థికంగా కోలుకోవడానికి ఆటంకం కాగలవు. ఇందువల్ల ప్రపంచానికి సంకట మేర్పడింది. కాగా పారిశ్రామిక దేశాలు కోలుకోవడానికి ఆలశ్యం ఏర్పడితే వ్యాధిగ్రస్తమైన తృతీయ ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థ రోగము మరింత తీవ్రమౌతుంది. మనందర్ని చుట్టు ముట్టే విషవలయం ఇంతకంటే మరేదీ ఉండదు. అటువంటిప్పుడు ఈ సంకటం నుంచి మన మెలా బయట పడతాము? ఇందుకు రెండు పనులు తప్పనిసరిగా జరిగితాలి : (1) తృతీయ ప్రపంచానికి అంతర్జాతీయ మూల ధనం ప్రవహించడాన్ని తగ్గించరాదు. అంతేగాక ఈ మూల ధనాన్ని విస్తృతం చెయ్యాలి, (2) తృతీయ ప్రపంచం నుండి తమకు చేరే దిగుమతుల్ని అవ్వెయ్యాలనే గులగులను ఏమైనా సరే పారిశ్రామిక దేశాలు కట్టి పెట్టెయ్యాలి.

బీద దేశాలకు రుణాలను అవరాదు :

అభివృద్ధి ప్రక్రియ జయప్రదం కావడానికి అంతర్జాతీయ ప్రయత్నాలు మూలధనం అవశ్యము. ఈ కష్టకాలంలో కూడా తమ పరపతి పొందే అర్హతా శక్తిని నిరూపించుకున్న వర్ధమాన దేశాలకు వాణిజ్య బ్యాంకులనుండి అందే మూల ధన ప్రవాహాన్ని ఆపే తప్పదు మార్గానికి కొన్ని దేశాలు వచ్చినై. వీరు వాణిజ్య బ్యాంకుల నుండి ప్రధానంగా రుణాలు తీసుకునేవారే. అయితే వారికి ధన ద్రవ్యత్వ రాహిత్య సమస్యలు ఏర్పడటం వల్లనే తృతీయ ప్రపంచానికి చేరవలసిన మూల ధనాన్ని వాణిజ్య బ్యాంకుల నుండి చేరకుండా ఆపుతున్నారు. అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి వాణిజ్య బ్యాంకులతో కలిసి ఈ ద్రవ్యత్వ రాహిత్య సమస్యల్ని తీర్చడానికి స్రయత్నించినా కూడా మూల ధన ప్రవాహాన్ని ఆపే దేశాలు తమ వక్ర మార్గాన్ని విడనాడటలేదు. కొద్దిమంది సమస్యలవల్ల హెచ్చు మందిని శిక్షించడం తగదు. కాని

ఆ శిక్షల ఫలితాలు, వర్ధమాన దేశాల్లో, పెట్టుబడి తగ్గింపులు, దిగుమతి తగ్గింపుల రూపంలో కన్పించుతూనే ఉన్నాయి. వాణిజ్య బ్యాంకులు తృతీయ ప్రపంచానికి సహాయం అవరాదు. బీద దేశాలకు పరపతి యివ్వడాన్ని తగ్గిస్తే ప్రమాదం వస్తుంది. ఇది రుణదాతకు, రుణార్థికి కూడా నష్టమే. అంతేగాక అంతర్జాతీయ విత్త సంస్థలకు నిఘనను తగ్గించడమూ, అపడము కూడా తప్పే. తృతీయ ప్రపంచ ఆర్థికవృద్ధి పునర్జాతీయ అంతర్జాతీయ విత్త సంస్థలు చేసే సహకార ప్రయత్నము ఆత్మవసరము. తృతీయ ప్రపంచానికి ఆర్థిక సహాయం కోటాను పెంచడంలో ముందంజ వెయ్యాలని అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధితాత్కాలిక కమిటీ చేసిన సిఫారసు స్వాగతం పొందడానికి అర్హతలకు సిఫారసని చెప్పక తప్పదు. అయితే తృతీయ ప్రపంచానికి మూల ధనాన్ని స్థానాంతరీకరణ చేయించడంవల్ల యితరచోట్ల కలిగే నష్టాలను ఆ సిఫారసు నివారించలేదు.

ప్రపంచ బ్యాంకు, దాని అనుబంధ సంస్థల సహాయాలను వరికివెయ్యవద్దు :

ప్రపంచ మార్కెట్టు, ప్రపంచ బ్యాంకు, ప్రయివేటు పొదుపుల్ని తృతీయ ప్రపంచాభివృద్ధికి కావలసిన పెట్టుబడి చేయడానికి సమర్థ వంతంగా మరల్చు గలిగే మాధ్యమం కాగలదని విశ్వశిస్తున్నవి. ఈ సమయంలో ప్రపంచ బ్యాంకు నుండి వెళ్లే ఆర్థిక సహాయాన్ని తగ్గించరాదు. ఒక దేశం మరొక దేశానికిచ్చే సహాయం తగ్గిపోతున్న సమయంలో, అటువంటి తప్పనిసరి సహాయాన్ని రాయితీ రేట్లపై అందించే అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ సహాయ శక్తిని నరికి వెయ్యడం చాలా ప్రమాదకరము.

స్వేచ్ఛా వ్యాపారం పొగ వివ్వండి :

ఒక దేశం స్వేచ్ఛా వ్యాపార విధాన విసర్జనకు పూనుకుంటే మరొక దేశం ఆర్థిక రక్షణకు పూనుకోవాలనుకోవడం మంచిది కాదు. ఆర్థిక వాతావరణంలో మాంద్యం రావడము ఆర్థిక రక్షణకు పూనికకు బలమైన కారణము. నష్టదాయకమైన పని ఒక దేశం చేస్తే, మరొక దేశం ఎదురు దెబ్బ తీయడానికి పూనుకుంటోంది. ఈ పందెంలో తుది విజేత వుండదు. వర్ధమాన దేశాలు తమ సరుకుల్ని అమ్ముకోలేక పోతే పారిశ్రామిక దేశాల పన్నువుల్ని కొనలేవు. ఆర్థిక రక్షణను ఆవలంబించిన దేశాల్లో ఈ రక్షణల వత్తిడివల్ల ఆర్థిక స్థంభన ఏర్పడుతుంది. తద్వారా ద్రవ్యోల్బణ పలయం ఏర్పడుతుంది. అందువల్ల ప్రతి ఒక్కరికీ దెబ్బ తగుతుంది. పారిశ్రామిక దేశాల ఆర్థిక వృద్ధి పునరుజ్జీవింపబడితే, తృతీయ ప్రపంచం కోలుకోవడానికి బాగా అవకాశాలు ఏర్పడతాయి. ఆర్థిక రక్షణ విధానాలు కొనసాగుతూ వుంటే, అర్థికంగా కోలుకోవడంవల్ల వచ్చే లాభాలు రాకుండా పోతాయి.

ఆర్థిక సంకటాన్ని ఎలా తొలగించాలి ?

గ్రస్తుల ఆర్థిక సంకటాన్ని తొలగించాలంటే మూల ధన ప్రవాహాన్ని సాగించడాన్ని, ఆర్థిక రక్షణ విధానాన్ని అవడాన్ని చేయక తప్పదు. ఆర్థిక పురోగమనానికి నడుం బిగించానే పేరుతో తృతీయ ప్రపంచానికి మూలధన ప్రవాహాన్ని ఆపడము, ఆర్థిక రక్షణ విధానాన్ని అమలు జరపడము, తక్కువ బాధాకరమైన కఠిన మార్గాలుగా ఎంచబడవచ్చు. కాని దీర్ఘకాల వ్యవధిలో యివి సరైన మార్గాలు కావు. ఇందువల్ల పారిశ్రామిక దేశాలు తమ నడుమును బిగించుకోకుండా, గొంతుకను మూత్రం త్రాటితో బిగించుకో గలవు.

చివరకు స్వయంకృతగాయము సామాన్య యదార్థాన్ని చూడ లేకుండా ఉన్నది. వర్ధమాన దేశాల ఆర్థిక వృద్ధివల్ల పారిశ్రామిక దేశాలకు చాల లాభాలు కలుగుతాయి. తృతీయ ప్రపంచంలో ఆర్థిక స్తబ్ధత, తిరోగమనమువస్తే పారిశ్రామిక ప్రపంచాని కంటా నష్టమే.

అందువల్ల తృతీయ ప్రపంచ ఆర్థికాభివృద్ధి పారస్పరిక లాభాలన సమకూరుస్తుందని ఒప్పుకోక తప్పదు. ఇది సరియైన మాట. ఇంద పల్ల ఇంగిత జ్ఞానాన్ని మంచి మార్గం అవలంబించమని చెప్పడమౌతుంది వర్ధమాన దేశాల్లో వచ్చే ఆర్థిక తిరోగమనము, మానవ నిరాశ ప్రపంచ భద్రతకు ప్రమాదము. ఈ ప్రమాదం జెదిరిస్తోంది. జాగ్రత్త పడాలి సుమా!

ప్రపంచ భద్రతకు బీద దేశాలకు వహాయం :

ప్రపంచ మంతటికీ భద్రత ఎంత ముఖ్యమో యూరోపు రాజకీయ వేదికకు కూడా అభ్యంతరత అంత ముఖ్యమే. గత ఇరవై సంవత్సరాల ప్రాక్-షిమి వైరుధ్యాన్ని నుండి వచ్చే ప్రమాదకరమైన అగ్ని కణాల మెరుపులా తృతీయ ప్రపంచంలో కన్పిస్తున్నవి. వర్ధమాన దేశాలు తమ ఆర్థిక పరివర్తనకు, జీవన ప్రమాణాల సముపార్జనకు చేసే దీర్ఘమైన, కష్టాలతో కూడిన ప్రయత్నాలను స్వార్థంతోను ప్రాస్తవ్య దృష్టితోను పారిశ్రామిక దేశాలు అపినట్టయితే వాటికి ప్రమాదకరమైన వ్యతిరేకత ఎదురుకాక తప్పదు.

మంచి మార్గం కావాలని గొప్పవారి తలంపులు :

వర్ధమాన దేశాలు స్వీయభివృద్ధికి ప్రయత్నించు కోవడానికి సహాయ పడటం పారిశ్రామిక దేశాలకు విజ్ఞతతో కూడిన స్పృహయోజన మౌతుంది. యూరోపు దేశాలను గత ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలుగా అభివృద్ధి చేసినవారు చాలా మంచి దూర దృష్టిగలవారు. సర్వజన శ్రేయస్సుకు అంతర్జాతీయ సహకారాన్ని అందించడము సౌభాగ్యాన్ని పొందడానికి శాశ్వత శాంతిని నిర్మించడానికి మంచి మార్గమని ఆ నిర్మాతలు తలపోశారు. అటుసంటి దీక్ష ఈనాడు కావాలి. ప్రపంచ దేశాల సామూహిక శ్రేయస్సును ఏర్పాటు చేయడానికినాడు అటువంటి సహకారం ఇవ్వాలనే దీక్ష. ఈ రోజున కావాలి. ప్రపంగమంతా ఈ దీక్షను పూనాలని మరొకసారి చెప్పడం అందరికీ మేలు చేయగలదు.



(40 వ పేజీ తరువాయి)

“వుహః ... నాబం లేదు ... ఆడు కంబడి కొనడు ... నన్ను గుల్లో తెల్ల పడుకోనూ పడుకోనియ్యడు. పేనాలు తోడేనే యీ సలిలో ... సలికాలం తిరక్కుండానే యేదో వొకనాడు ... రేత్తిరికి రేత్తిరే సల్లో గడ్డకట్టుక సచ్చివోతాను ... తప్పకుండా సచ్చివోతాను —”

చావు ఊహ మనసులో మెదిలేసరికి గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. జీవితాంతం మనిషికి బ్రతుకు పట్ల మమకారం ... చావు పట్ల భయం. సృష్టి రహస్యం మరి !

హఠాత్తుగా రామభద్రుడి మనసులోని ఆలోచనలు ఆగి పోయాయి. ఎంత వద్దనుకున్నా మనసు నాలుగు పదుల కాలము వెనక్కు వెళ్ళింది.

* * * * *

రామభద్రుడి తండ్రి జ్వరంతో మూలుగుతున్నాడు.

జరాభారంతో, జ్వర శ్రీపత్రతో — ముందే పండిపోయిన మనిషి — రాలిపోవటానికి సిద్ధమయిన పండుటాకులా వున్నాడు.

రామభద్రుడి భార్య కాపురాని కొచ్చి అప్పటికి రెండు నెలలే అయ్యింది. క్రొత్త కాపురంలోని అకన్నజ, అనందం, వెచ్చదనం — యింకా తగ్గలేదు మరి !

రామభద్రుడు రెడ్డిగారి యింట్లో పాలేరు పని ముగించుకొని, వెచ్చని ఊహలు మనసును తొందర పెడుతుండగా — అనందంగా ఈల పాటలు పాడుకుంటూ యింటికి వచ్చాడు. వారిట్లోనే ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ కూర్చుంది భార్య — భర్తకోసం వుత్సాహంతో సింగారించుకుని. కట్టుకున్న క్రొత్త చీర, జడలో తురుముకున్న మల్లెపూలూ కూడా వేగిరపడుతూ యెదురుచూస్తున్నాయి — తమను అక్కున చేర్చుక లాలించే వారికోసం.

రామభద్రుడు వారిట్లోకి అడుగు పెట్టిపెట్టుకుందానే భార్యను కొగిలిలోకి తీసుకోబోయాడు తమకంతో.

‘ఇన్’ — అంటూ మూలన కుక్కిమంచంలో కళ్ళ మూసుక పడుకున్న మామగారికేసి చూపింది — చూపులతో భర్తను వారిస్తూ.

పొంగే పాలమీద నీళ్ళ చల్లినట్లుగా ఒక్కసారిగా చల్లారి పోయాడు రామభద్రుడు.

‘హూః ... యీ ముసలి ముండాకొడుకు యింకా యింటోనే మంచమ్మీదే మారాజులా తొంగున్నాడా ... యీ ముసలాడి జొర మేందోగాని ... పది నాల్గనుండి పడుసు పెల్లాంతో వూసులాడుకో టానిక్కుడా నందు దొరకటంలా ... నీసీ ... యెదవ పీడ ...

రామభద్రుడు మనసుతోనే ముసలి తండ్రిని శపించాడు — రోగం కుదరనందుకూ ... రోగంతో చావనందుకూ.

‘మాపచేలకే తగ్గిందంటివిగా’ — కంఠంలో నిష్ఠరత.

ఇదీ పరామర్శ. యవ్వనంలో నున్న కొడుకు — రాలిపోవ టానికి సిద్ధంగా వున్న కన్నతండ్రి ఆరోగ్యం గురించిన పరామర్శ.

‘కొన్నం తగ్గినాదిరా బద్దురుడూ —’ నూతిలో నుండి మాటాడుతున్నట్లు బలహీనంగా ధ్వని.

‘మరి తగ్గితే ... ఆ మూల్ని కుక్కిమంచంలో యెందుకూ గాల్తగలకుండా ... బయటరుగు మీదికి మంచమేల్తా — అయిగ పండుకో —’

కొడుకు మనసులోని ‘కోరికను’ అర్థ చేసుకోలేని పయను కాదా ముసలి తండ్రిది. భార్యతో పొందబోయే మధురానుభవాలు ముందు ముసలి తండ్రి ఆరోగ్యం ఏమాత్రం లెక్కలోకి రానిదనీ కూడా తెలుసు.

కానీ — ఆ వృద్ధుని మనసులో ఎక్కడో భయం.

ఎముకల్ని కొఱుక్కుతినే ఈదురు గాలిని గురించి భయం.

ముసలి శరీరాన్ని కరకర నమలగల చలి గురించి భయం. అందుకే కొడుకు మనసు తెలిసినా, కోరిక అర్థమయినా సరేనని తలూపలేక పోయాడు.

కానీ — ఆ వృద్ధుని అంగీకారం ఎవరి క్కావాలి ?

‘ఇగో ... యిటు రాయే ... యీ మంచమలా కాలవేపు పట్టుకో...’

కొడుకూ, కోడలూ మంచాన్ని చెరోవైపున వట్టి — ముసలి దేహంతో సహా బయటరుగు మీదకు చేరవేశారు.

‘ఇగో ... చలేత్తే యిది కప్పకో —’

చిరుగుల నూలు దుప్పటి యిచ్చాడు కొడుకు రామభద్రుడు. శ్మశనం ఆలస్యం చెయ్యకుండా తలుపులు మూసుకున్నాయి. మూసు కున్న తలుపుల వెనుక తెరచుకున్న మధురానుభవాలు.

ఆ పెంకుటింటికి వరంజా వేయించుకోలేక పోయినందుకు ఆ రాత్రి ఎంతో బాధపడ్డాడు ముసలి తండ్రి. కానీ ఆ రోజుల్లో తనూ, తన భార్య రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని ఆ ఒక్క గద్దె నా అతికష్టం మీద వేసుకో గలిగారు. రెక్కల కష్టంతో యిల్లు కట్టటం మాటలా ?

అలోచనలు చెదరగొడుతూ ఈదురు గాలి మొదలయ్యింది.

గాలితోపాటు చలి పెరిగింది.

చలి జ్వరాన్ని పెంచింది.

చలి...జ్వరం...వణుకు...బాధ...భయం...దుఃఖం.

అది - ఆ వృద్ధుని జీవితంలో ఎంతకూ తెల్లవారని కాళరాత్రి.

మలి కోడి కూసింది.

రామభద్రుడు రెడ్డిగారి యింటికి పాలేరు పనిలోకి పోతూ తండ్రి మంచం వంక కూశాడు.

అంతే!!!

ఒక్క షణం కొయ్యబారిపోయాడు - కొయ్యబారిన ముసలి తండ్రిని చూసి.

'అ!!'—

భార్య కూడా బయటకు వచ్చింది. రామభద్రుడి కళ్ళముందు లోకం మెరిసింది. భార్యతో ఏమో చెప్పాడు. ఇద్దరూ కుక్కిమంచాన్ని శవంతో సహా అరుగు దింది గదిలోకి తీసుకపోయారు.

తండ్రి శవం వంక చూశాడు రామభద్రుడు.

చిరుగుల దుప్పటిలో కొయ్యబారిన శవం !

'నా న్నో...!'

'మావో...!'

ప్రక్క యిళ్ల వాళ్ళకు వినిపించేంత బిగ్గరగా ఒక్కసారే యిద్దరూ ఏడుపు ప్రారంభించారు.

ఆశ్చర్యం ?

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ ఎక్కడో ఆనందం కదులుతోంది— యంత త్వరగా ముసలిమీద విరగడయినందుకు.

వాళ్ళూ, వీళ్ళూ రావడంతో ఏడుపు మరింత పెంచబడింది.

* * * * *

తను కప్పుకున్న చిరుగుల దుప్పటి చూసేసరికి - ఎందుకో రామభద్రుడి గుండె రుల్లుమన్నది.

'తను... తను... తప్పు సేసిందా... ముసలి తండ్రి కన్నాయం సేసేనా... నా సుకమే నే నూసు కున్నానా... ఆందుకే... ఆందుకే యిప్పడిలా— యిలా... తన కొడుకూ తనకు సేతున్నాడా...'

తను యవ్వనంలో తండ్రి గురించి చేసిన తప్పుకు యిన్నేళ్ళకు రామభద్రుడు మనస్ఫూర్తిగా ఏడుస్తున్నాడు.

ఆందుకే ఏదైనా తనదాకా వస్తే తప్పు తెలియదన్నారు పెద్దలు

రామభద్రుడు దుప్పటితో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

'యీడు రేపో... మాపో కంబడి కొనకపోతే... కొనక పోతే... తనూ... తన తండ్రి లానే... యీ చిరుగుల దుప్పట్లో... ట్లో...'

అపై ఊహించలేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అలసిన మనసు, శరీరము చలిగాలి కూడా విశ్రాంతి కోరుకున్నాయి.

ఏక్కడో మళ్ళీ కోడి కూసింది తెల్లవారబోతున్న హెచ్చరికతో,

రెండు రోజుల తర్వాత—

మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి - అంజనేయస్వామి గుడి అరుగు మీద పిచ్చాపాటి కబుర్లు చెప్పకుని యింటికి తిరిగి వచ్చాడు రామభద్రుడు.

అరుగుమీద కూర్చుని బీడి మట్టించుకో బోతున్న రామభద్రుని కళ్ళ యింట్లో తలుపువారగానున్న చెక్కపెద్దెమీద నిలిచి పోయాయి.

అంతే!

మనసు ఆనందంతో వశము తప్పింది.

పెద్దె మీద క్రొత్త కంబళి!

బీడి జేబులో వేసుకుని యింట్లోకి వేళ్ళి - క్రొత్త కంబళిని ఆప్యాయంగా స్పృశించాడు. గరకు గరకుగా - పెచ్చపెచ్చగా వుంది

ఆస్పర్యంతోనే ముసలి మనసు ఆనందంతో పరచబడింది.

'అటు పైకలా కసురు కుంటాడుగాని... అడి మనసు నాకు తెలవదా... పాపం... అడి దగ్గరయినా యెంటనే కొంటాని

సోమొక్కడిది... అయితే నేటి నా కోసం కంబడి కొనేసినాడు గదా... యెంతైనా ఆడు నా కొడుకూ... నేనాడి తండిరిని... ఆనందదతో గొణుక్కున్నాడు రామభద్రుడు.

కొడుకే పిలిచి 'తీస్కో నానో—' అని యిచ్చేంత వరకు తీసుకో కూడదనకున్నాడు.

చీకటి పడక ముందే కొడుకూ, కోడలు వచ్చారు.

ఆ తర్వాత ఊర్పుంచి వచ్చింది కోడలు తల్లి.

రామభద్రుని ఊరికే మాటవరుసకు పలుకరించినా - తన కూతురు, అల్లుడితో తెగ కబుర్లు చెపుతోంది ఆమె.

భోజనా లయ్యాయి.

'యిగో అత్తా... మామంచం వాటిల్లో యేత్తున్నా... యిగో కొత్త కంబడి... నీ కూత్రు సెప్పిందిలే నీక్కావాలని... అందుకే యివ్వాల మద్దినాల కొనేశా... సలికదా... కొత్త కంబడి యెచ్చ గుంటాది పడుకో—'

అంతే ?

ఆ తర్వాత రామభద్రుడికి యింకే మాటలూ వినిపించలేదు. ఊరికే పిచ్చివానిలా గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నాడు.

చూస్తుండగానే మంచమెక్కి - వెచ్చగా క్రొత్త కంబట్లోకి దూరుకుంది వియ్యపురాలు.

ఇంట్లో నుండి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

'మద్దినాల కొన్న కంబడి మా అమ్మకు నచ్చిందంట—' కోడలు గొంతులో సంతోషం.

'అది' మీ అమ్మకేనే...'

'మరి మీ ముసలాడి కో...'

'ఓ సెర్రె మొగమా! ఆదికేలనే కంబడి, గింబడి... దుప్పటుంది కదా...' ఇక వినలేక విసురుగా చిరుగుల దుప్పటిని చెవుల మీదకు తాక్కున్నాడు.

రామభద్రుడు తన ఆలోచనలతో, జాధతో గమనించలేదు కాని వీధిలో ముసలి కుక్క కాలి గాయంలో బాధ పడుతూ, చలికి పడుకో లేక వూరికే దీనంగా మొరుగులోంది.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత గూట్లోని పడుచుకుక్క వీధిలోని తల్లి దగ్గర కెళ్లింది, మూత్తో దాని ఒళ్లు నిమిరింది. నాలికతో గాయాన్ని నాకింది. కాడిస్తూ తల్లి కళ్ళలోకి చూస్తూ ఏదో చెప్పింది.

రామభద్రుడు కళ్లు మూసుకున్నాడుబాధ, అపమానం మనసును దహిస్తుండగా... చలి శరీరాన్ని వేధిస్తుండగా.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత కళ్ళ తెరిచాడు.

గూట్లో వెచ్చగా ముసలి కుక్క.

చలిలో వీధి దీపం క్రింద పడుచు కుక్క.

ఆ దృశ్యం—

ఇన్నేళ్లుగా అర్థంకాని క్రొత్త జీవిత సత్యాన్నేదో తెలియ చెప్పింది రామభద్రునికి.

'మానవ నాగరికతా పరిణామాన్ని' చూసి చలి నవ్వుతున్నట్లుగా —ఈదురు గాలికి కొబ్బరి చెట్టు చెమ్మలు శబ్దం చేశాయి.



తేడా

శ్రీ ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి

నీలాకాశంలో భారులు భారులుగా ఎగిరే
ఆ పక్షుల్ని చూడు.
అడ్డుపడే మబ్బు తునకల్ని కాలిన్నతూ
ఎదురయ్యే ఎండ పొడనీ
గాలి కెరటాల్ని చీల్చుకుంటూ
ఎత్తుగా ఎంత ఉన్నతంగా
ఎగురుతున్నాయో చూడు.
అకాశ రాజ్యంలో ఐక్యతా రాజ్యం.
వాటిదే కులమంటావ్ ?
పంచదార పలుకుల్ని
జటు జటుగా వరుసలో తీసుకుపోయే
చిట్టి చీమల్ని చూడు-

శ్రమతో పాటు
గోడెన్లో దాచుకున్న సంపద కూడా
అందరిదీను -
అదే మతం వాటిది.
మరో మతం లేదు వాటికి -
హిమోన్నగంపై పుట్టినా
అగాధాల లోయలోంచి పుబికినా
గంగ గంగే!
తనను తాను పంచుకోడానికి
ప్రాణికోటిలోని మతాల్ని వెదకదది
గోత్రాలతో వేరు చేయదు.
మరి.... నువ్వో....?



చి రం జీ వి

భ గ్వాన్

మల్లె పువ్వు
అంగుళ మంత,
గుబాళింపు
తోటంతా —

మినీ కవిత
బెత్త డంత,
బ్రతికేది
కాల మంతా —



క అ గూ ర గం ప

ప్రబంధాలలోని కొన్ని కారక విశేషాలు

వాక్య సముదాయం భాష. ఈ వాక్యం అనేకములైన నిర్మాణాలతో కూడి ఉంది. నామములు, క్రియలు భాషా భవన నిర్మాణంలో ప్రధానమైన అంగాలని చెప్పవచ్చు. ఈ నామములకు క్రియలకు గల సంబంధాన్ని నిరూపించేదే కారకం. క్రియతో అన్వయం కలిగించేది కారకం అని వ్యాకరణాలు ప్రకటిస్తున్నాయి. ఈ కారకాలు విభక్తుల సహాయంతో వ్యక్త మాత్రుంటాయి. విభక్తి రహితమైన భాష అస్పష్టంగా, అయోమయంగా, అర్థ విహీనంగా ఉంటుంది. కనుక ఈ కారకం భాషయొక్క ముఖ్యసమోజనాన్ని నెరవేరుస్తూ వివిధ విభక్తుల సహాయంతో వివిధార్థాల్ని బోధిస్తూ భాషకు ఒక ముఖ్యమైన అంగంగా పరిగణించబడుతూ ఉంటుంది. చిన్నయసూరి బాల వ్యాకరణంలో కొన్ని కారకాల్ని వివిధార్థాలలో విరూపించాడు. బాల వ్యాకరణ శేష గ్రంథమైన ప్రౌఢ వ్యాకరణం మరికొన్ని కారకాల్ని నిరూపించి పూరించింది. పదహారో శతాబ్దంలోని కొన్ని ప్రబంధాలు బాల ప్రౌఢ వ్యాకరణాల్లోని కారక వైవిధ్యాన్నే కాక మరికొన్ని విశేషాల్ని కూడా అవి చూపిస్తున్నాయి. వాటిలో కొన్నింటిని ఈ దిగువ నిరూపిస్తున్నాను.

ఉద్దేశార్థంలో ద్వితీయకు గుణించి, గుణించి, గుణియించి అనే రూపాలు స్వతంత్రార్థంతోనూ, విభక్తి ప్రత్యయ రూపంలోనూ మనకు కనిపిస్తాయి,

గు ణి చి :—

“ఉక్కులన్ గుణించి బుభుక్షై చనుట”
(ఉద్భటా. ఆశ్వా. 3, పద్యం 274)

“పద్మాక్షు గుణించి తపంబు గావించి”
(పరమ. ద్వితీ. ఆశ్వా. పు. 404)

“పద్మజు గుర్చి తపంబు సేయ” (నకల. ఆశ్వా. 3, ప. 254)
(చివరి ప్రయోగము సాధురేఖ యుక్తమగుట గమనించాలి.)

గు ణి చి :—

“ఆమృడుని గుణించి నారదుఁ డనియెన్” (పాండు-3-117)

“మదీయ పుత్రి యేమి గుణించియో” (ఆము-5-157)

“కొవ్వెరు లుణించి కోసె” (యయా-4-10)

“విరించి గుణించి దూటి దూటి” (రామా-2-54)

“నాగవల్లి యొనర్చుకై గుణింప” (రాజశే-3-174)

గు ణి యి చి :—

“ఈ నలినాక్షి యాత్మ గుణియించిన విష్ణుఁడు నా విభుండ యోనేని”
(విష్ణుమాయా-2 అ. 162 ప.)

‘గుణి’ అంటే లక్ష్యం. ఈ నామానికి ఇంచుక్కు చేరి గుణి + ఇంచు = గుణియించు, గుణించు, గుణించు అనే రూపాలుగా మనకు గోచరిస్తున్నాయి. ఒకచోట ఈ మూడు రూపాలు లేకుండా వాని స్థానంలో కేవలం ‘కాన్’ అనే అన్వంత రూపం కనిపిస్తుంది.

“భూపరుఁ డొక్కనాఁడు వేటగాఁ జని” (నకల-2-181)

“క్షితిపతి యొకనాఁడు వేటగాఁ జని” (,, -2-278)

తోడ్తోన్, తోడ్తోన, తోడుతోన్, తోడ్తోడన్, తోడుతోడ, తోడన్, తోడ — ఈ రూపాలు ప్రత్యయాలుగానే కాక ‘వెంటనే’ అనే అర్థంతో కనుపిస్తాయి.

“మున్ను తోడుతోఁ జేసిన చేతకున్” (కవిక-3-224)

“కలయంపిఁ దోడ్తోన చిలికి చిలికి” (కవిక-5-19)

“తోడతోన నట్టి పుత్రకు లీరెను నవని బెరిగి జాల్యమును బాసి”
(నకల-4-12)

“కన్నీరు దోడ్తోన్ తెప్పలఁ జిప్పిలంగన్”
(శ్రీకాళ. మా-1-82)

“నీకు నీ కుమారునకు ఫలించె దోడుతోడ” (కకు-2-71)

“దేవి త్రికాలవేదిని గాన శిశువు భావించి తోడ రూపమున నేనెంచి” (అన్న-పు-6)

“గంధంబు మెత్త మెత్త దోన పొడిపొడియై రాలు”
(రాధా-3-150)

‘వెంట’ అనే అర్థంలో తోన్ :—

“తమ్ములు దోఁ జనుదేర నరిగె” (చిత్ర-6-10)

“ద్రోవదియు న్నుభద్రయును దోఁ జనుదేన్” (పారి-5-72)

తోన్ అనే విభక్త్యర్థంలో ‘తోన’ మణియు ‘తోనన’

“ఉద్యాన గతుడైన మత్స్యామి తోన (వసు-2-94)

“పురుషోత్తముల తోన” (సుభ-పు-55)

“వెన్నెల లూరల తోన జాతె” (వైజ-2-50)

“సింహంబు తోనను ... పల్కినన్”
(భానుకవి, పంచతంత్రము-1-172)

తోడ అనే విభక్తి సమాసంలో ఇత్వం చెంది తోడి అనురూపంలో సాధారణంగా మనకు కనిపిస్తుంది. తోడికి మాటుగా ‘తోటి’ అనే రూపం కొన్ని గ్రంథాల్లో ఉంది. తోడ యొక్క ఔప విభక్తిక రూపమే ‘తోటి’గా ప్రయోగింపబడి ఉండవచ్చును.

“హరిణాంతుని తోటి కూటముల్” (వసు-4-39)

“మా తోటి యేదవ పెద్ద తాత”... (పరమ-పు-583)

“రత్నముల తోటి యనర్థ విభూషణా వలుల్”

(ఉద్భ-2-137)

“మలహణ తోటి కూటమియే” (మలహణ-పు-39)

“నీ తోటి మన సంఘ మంటపా వాసమునను”

(చోక్క-8పు 271వ)

“అవ్వవ్య నీ తోటి యన్నట్టు చేసి” (తోడన్)
(నవ-1పు-26వ)

‘మెయి’, అనే ప్రత్యయం సాధారణంగా తృతీయార్థంలో ‘నిత’కు మాటుగా ప్రయోగింపబడుతుంది. పాండురంగ మాహాత్యంలో ఒకచోట ద్వితీయార్థంలో వాడడం కనిపిస్తుంది.

“అడవికి వెటమై నరిగి” (వేటగూర్చి అని అర్థం)
(పాండు-5-14)

వలన అన్న పంచమీ విభక్తి ప్రత్యయం ఇతరార్థాలతో పాటు గ్రహణార్థంలో కూడా మనకు కనిపిస్తుంది. ప్రబంధాలలో కొన్ని చోట్ల ‘వలన’ కు మారుగా ‘చేత’ ప్రయోగింపబడింది.

“భద్రమయాత్ముడే, భువన పాలన ఖేలనుడే, సరస్వతి ముద్రిత వక్తృ చేత, నలుమోఘుల వేలుపుడై విరూరి వేదాద్రి చమూ విభుండుగను నాయువు” (పాండు-1-8)

“కనవుడే, తెల్లుడే...ఆటవికులచేత వెలయు పిడలు”
(ఆంధ్రకా-6-94)

“ఉత్సాహంబుతోఁ బాయుచున్” (అపార్యార్థమున వలన ప్రయుక్తము కావలెను)
(ఆంధ్రకా-6-12)

“అధిపులతోఁబాసి యాధార మెడలిన” (అధిపుల వలన బాసి)
(ఆంధ్రకా-6-65)

జన వ్యవహారంలో ‘కొఱకు’ ప్రత్యయానికి మాటుగా ‘కోసము’ తఱచుగ వినిపిస్తూ ఉంటుంది. కొన్ని ప్రబంధాలలో ఈ వ్యావహారిక రూపం కనిపిస్తుంది.

“తన గిన్నె నొసంగెను బంటు కోసమై” (వైజ-4-5)

“వసుదేవ కుమారుని ముక్తి కోసమై” (అప్ప-4-314)

“జయ్యంట కోస మనును” (నిరయ-2-45)

“రాళ్ల కోసమై” (శ్రీకాళశత-28ప||)

“వెన్నుని వేయి నామములు వేడుకచే పరియించు కోసము”
(శుద్ధా-సీతా-3)

“కార్యాని కోసమే కడు చిక్కుపడెను” (సుభ-పు-25)

“బ్రతుకు కోసంబు” (సిద్ధే-పు-39)

వలన, కంటె, పట్టి-ఇవి పంచమీ విభక్తి ప్రత్యయాలుగా పరిగణింపబడుతూ ఉంటాయి. ‘పట్టి’ అన్న ప్రత్యయం ప్రబంధాలలో అరుదుగా ప్రయోగింపబడింది. వలనన్ అనే పదంవలన శబ్దంయొక్క తృతీయా సప్తమ్యంత రూపంలో సమానమైనది. వలన శబ్దమునకు దిక్కు, పార్శ్వము, ఉపాయము మొదలైన అర్థాలు శబ్దరత్నాకరంలో కనబడుతాయి. వలన అనే శబ్దం హల్స్యయోగంచేత ‘వల్ని’ అయి, సమీకరణంచేత ‘వల్ల’ అన్న రూపమేర్పడింది. ఈ రూపం కూడా అక్కడక్కడ కనబడుతుంది. వ్యవహారంలో ఈ రూపం ఉంది.

“చలిమల వల్ల నుల్లని లు” (మను-2-10)

“అందువల్ల బ్రజలందరు చేరుదురు” (ఆంధ్రకా-1-63)

“నీల మన పుంజమువల్ల” (అము-4-120)

“ఈతని వల్లనే తెలుగును లేదు” (చొక్క-పు-201)

“పవమాన నఖి వల్లఁ బాసి” (హరి-ఏకా-ప॥ 184)

అనుకూలార్థంలో ఈ ‘వల్ల’ శబ్దం పారిజాతాపహరణంలో కనుపిస్తుంది. ఇది రూపాంతర పరిణామ మందిన విశేషణ శబ్దము.

“దక్షణాంస చూచుకనయన ప్రకంప గుణ సూచనలేమియు వల్లగావు” (పారిజా-1-73)

‘పట్టు’ దాతువుయొక్క క్షార్వక రూపము పట్టి. ఇది పాత్యర్థంలోనే కాక ఆర్థాంతరలో కూడా బ్రయోగింపబడింది.

“నిర్మనుష్యంబైన యీశ క్రి స్థానంబు నఁ జిరకాలంబునఁ బట్టి యుట్టు వేగించుచున్నదానవు” (చిరకాలమునుండి) (కళా-8-128)

“పెద్ద కాలంబునది బట్టి నా మనంబు తత్సందేహ శోలాందోశాయమానంబై యున్నయది” (పెద్ద కాలంబు నుండి) (విష్ణుమాయా-1-86)

సాధారణంగా వ్యవహారంలో ‘డిండి’కి మారుగా దానిగుండా, కీనిగుండా అన్నట్లు “గుండ” శబ్ద ప్రయోగం మనకు కనిపిస్తుంది. ధర్మబుడ ‘కుండా’ అన్న రూపాన్ని గూర్చి చెప్పినాడనీ, కుండాయే ‘గుండా’ అయిందనీ ఆంధ్ర భాషనుశాసనం చెప్పినది. (ఆంధ్ర భాషనుశాసనము-పు 195)

ఇలాంటి రూపం ఒక్క చోట మాత్రం కనుపించింది.

“ఆక్రత గుండ నాలోకనముసేసి” (పరమ-ద్వి-పు 522)

‘ఎన్నాళ్ల నుండియో’ అనడానికి మాటగా ‘ఎన్నాళ్ల నోయుండి’ నే విశేష ప్రయోగం పాండురంగ మాహాత్మ్యంలో ఉంది. (పాండు-388) ఉండికి మారుగా ‘కిన్’ వాడబడిన రూపం కూడా ఉంది.

“నల్ల ని చీర మేనికిన్ దొంగగడిసె” (మేనినుండి) (ఉద్భట-2-184)

ఉండికి మారుగా ‘నుంచి’ శబ్దం చాలా అరుదుగా మాత్రమే నబడుతుంది. “డింది ప్రయోగ మసాధువని కొందఱందురు కాని శ్రార్థలాక్షణికులు దీనిని సమ్మతించిరి. కవులు దీనిని బ్రయోగించిరి. ససములలో నిది యున్నది” అని ఆంధ్ర భాషానుశాసనం చెప్పింది. (ఆంధ్ర భాషా-పు 195)

“అమ్మలత్రి యెచ్చోట నుంచి వచ్చె” (కృష్ణ విజ-4-26)

“మొదలి ఛందముపద నుంచి వారడిగిన” (అప్ప-4-140)

లో. లోపల అనే షష్ఠీ విభక్తి ప్రత్యయాలు నిర్ధారణార్థంలో బాలవ్యాకరణం విధించింది. నిర్ధారణార్థంలోనే కాక అధికరణార్థం లోనూ వాడబడినట్లు ఈ క్రింది ప్రయోగాలు నిరూపిస్తున్నాయి.

“తామరపాకులో నీరి వోలె” (పరమ-ద్వి-పు 801)

“ఏ గుణంబు చూచి నాలో నుండి రక్షింపు చున్నాడవు” (వైరా-పు-111)

“జలములలోఁదేలినట్లు” (నకల-4-187)

‘అందు’ అనే పదానికి లో, లోపలన అనే విభక్తులు అనుబంధంగా చేరుతూండడం కూడా మనం చూడొచ్చు.

“అధిపతి నందులో ముఱుగద్రోచి” (ఇచట అందు స్వతంత్ర పదంగా వాడబడినది) (నకల-4-268)

‘అందులోపల’ (ఇచట కూడా స్వతంత్ర పదమే) (శివర్వ-6-పు 150)

‘మందార ద్రుమ మూల మందున’ (శ్రీకృష్ణ-3-104)

‘అందు’ నకు ‘ఉల’ ప్రత్యయం చేరిన రూపాలు కూడా అక్కడక్కడ కనుపిస్తాయి.

‘అందుల’ (నకల-4-304)

‘అందుల’ (నవ-పు-71)

‘అందుల’ (శివర్వ-81పు 70)

‘అందుల మీద’ (శృంగార శతకము-పు-180)

‘ముక్షమందు మీద’ (నకల-2-26)

కవి సమాజంలోనివాడు. ఆతడు ఎంత లాక్షణిక పద ప్రయోగం కోసం ప్రయత్నించినా, తన చుట్టూరా ఉన్న వ్యావహారిక పద ప్రయోగ ప్రభావం నుండి పూర్తిగా తప్పించుకోవడం అసాధ్యం. కనుకనే ప్రబంధాల్లో కొంత వ్యావహారిక పదజాలం చోటు చేసుకుంది. విభక్తి పద ప్రయోగంలో కూడా అలాంటి ప్రభావం తప్పలేదు. కనుకనే కొనము, తోటిగుండా, వల్ల, నుంచి, వంటి అనేక రూపాలు ప్రబంధాల్లో చోటు చేసుకున్నాయి.

పరిశీలించబడిన గ్రంథాలు :

1. వసుచరిత్ర
2. మనుచరిత్ర
3. అముక్తమాల్యద
4. పాండురంగమాహాత్మ్యము

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 5. యయాతి చరిత్ర | 16. భానుకవి పంచతంత్రము |
| 6. రామాభ్యుదయము | 17. పరమయోగవిలాసము |
| 7. రాజశేఖర చరిత్ర | 18. ఆంధ్ర కామందకము |
| 8. ఉద్యటారాధ్య చరిత్ర | 19. అప్పకవీయము |
| 9. చిత్ర భారతము | 20. నిరంకుశోపాఖ్యానము |
| 10. పారిజాతాపహరణము | 21. నవవోళ చరిత్ర |
| 11. వైజయంతీ విలాసము | 22. శృంగార శతకము |
| 12. కవికర్ణ రసాయనము | 23. సకల నీతికథా విధానము |
| 13. శ్రీకాళహస్తీశ్వర
మాహాత్యము | 24. కకుత్స్థ విజయము |
| 14. విష్ణుమాయా నాటకము | 25. రాధామాధవము |
| 15. అన్నమాచార్య చరిత్రము | 26. శ్రీపర్వత పురాణము |
| | 27. ఆంధ్రభాషానుశాసనము |

డా॥ రావి భారతి

మీమాంసా దర్శనము

దర్శయంతీతి దర్శనాని. యధార్థ తత్త్వమును చూపించునవి దర్శనాలు. మానవులకు తత్త్వాన్ని సత్యాన్ని బోధించి, మోక్ష మార్గము వైపు వదయించు నటుల చేయుటయే వీని ప్రధాన లక్ష్యము. ఈ లక్ష్యముతో వేర్వేరు దర్శనాలు తత్త్వాన్ని వేర్వేరు విధాలుగా స్రుతి పాదించినవి. ఆ భేదాన్ని అనుసరించుచే ప్రధానముగా ఆరు దర్శనాలు ప్రసిద్ధి నొందినవి, వీటలో ఆతి ప్రాచీనమైనది సాంఖ్య దర్శనము. దీని కనుబండించినదే యోగ దర్శనము. తరువాత న్యాయ వైశేషిక దర్శనాలు. తదుపరి పూర్వ మీమాంసా. ఉత్తర మీమాంసా దర్శనాలు ఆవిర్భవించినవి. ఈ రెండు దర్శనాలు వేదముతో ప్రత్యక్ష సంబంధం కలవి.

1 “ప్రత్యక్షేణాను మిత్యావా యస్తూపాయో నవిద్యతే
ఏనం విదంతి వేదేన తస్మా ద్వేదస్య వేదతా.”

ప్రత్యక్షాపి ప్రమాణములచే దేనినైతే తెలుసుకొనలేమో అట్టి దానిని వేదము బోధిస్తుంది. ఈ వేదము రెండు భాగములు : శంపితా ఉపనిషత్తులు అని. మీమాంసా శాస్త్రము కర్మ కాండాత్మకముగు సంహితారణ్య భాగాన్ని విచారించు శాస్త్రముగుటచే పూర్వ మీమాంస అయినది. ఉపనిషత్తులు వేదము యొక్క చివరి భాగమునకు చెందినవి. అందుచేతనే వాటికి వేదాంతాలని పేరు. వీటిని వివేచించు శాస్త్రానికి ఉత్తర మీమాంస అని పేరు. కాని నేడు మీమాంసా పద వ్యవంగరము పూర్వ మీమాంసకే వాడబడుచున్నది.

ఈ మీమాంసా దర్శనానికి ప్రపంచ్రతులు జైమిని మహర్షి. అతడు వ్రాసిన పన్నెండు అధ్యాయములుగల సూత్ర గ్రంథమే దీనికి ఆధారము. దీనిపై శబరస్వామి వ్యాఖ్య వ్రాసినారు. అదే శాబర భాష్యము. ఈ భాష్యమునకు కుమారిలభట్టు అతి విస్తృతమైన వ్యాఖ్య వ్రాసినారు. ఈ కుమారిలభట్టు మన తెలుగువాడు. శాబర భాష్యమునకే ప్రభాకరులు 'బృహతీ' 'లఘ్వీ' అను రెండు స్వతంత్ర వ్యాఖ్యల వ్రాసినారు. అందుచేతనే ఈ శాస్త్రంలో రెండు ప్రధాన సంప్రదాయాలు అవతరించినవి. అందు కుమారిల ప్రవర్తితము భాట్ట సంప్రదాయము. తదుపరి మీమాంసకులలో చాలా మంది ఈ సంప్రదాయాన్నే అనుసరించినారు. అద్వైత వేదాంతము సత్యము 'వ్యవహారే భాట్టనయః' అని భాట్ట సంప్రదాయాన్నే అనుసరించినారు. రెండవది ప్రభాకర సంప్రదాయము. ఇదే గురువు తమని కూడా ప్రసిద్ధ దర్శనకారులు తమ తమ దర్శనాలకు తగినట్లుగా కొన్ని ప్రమాణములను అంగీకరిస్తూ ఉంటారు. మీమాంసా దర్శనములో భాట్టలు ప్రత్యక్షము, అనుమానము, ఉపమానము, శబ్దము, ఆధృష్టాత్తి అనుపలబ్ధి అను ఆరు ప్రమాణములను అంగీకరించినారు. పూర్వ మీమాంసాదర్శనమున నాలుగవ సూత్రమున ప్రత్యక్షము. “2 సత్త్వం ప్రయోగే పురుషస్య ఇంద్రియాణాం బుద్ధి జన్మా తత్ ప్రత్యక్షం” అత్మకు మనస్సుతో, మనస్సున కింద్రియముతో, ఇంద్రియమునకు అర్థముతోగల సంబంధము ప్రత్యక్షము అని నిర్వచింపబడినది. ఉదా- కంటితో పుస్తకాన్ని చూసి, నేను పుస్తకాన్ని చూసినాను అను జ్ఞానాన్ని పొందుచున్నాడు. మీదట పుస్తకాన్ని చూడాలని కోర్కెల అత్మ మనస్సును ప్రేరేపించడము, మనస్సు కంటిని ప్రేరేపించడం, కన్ను పుస్తకాన్ని చూడటము జరుగుచున్నది. ఇదే ప్రత్యక్ష ప్రమాణము. 3 “ఆత్మా మనసా సంయుజ్యతే, మన ఇంద్రియేణ, ఇంద్రియ మర్చేన, తతః ప్రత్యక్ష ముత్పద్యతే” అని నైయాయకులు కూడా అంగీకరించినారు.

రెండవ ప్రమాణము అనుమానము. ఇంద్రియ సంబంధముతోకనే ఒక పదార్థాన్ని తెలిపేటట్లు చేస్తుంది. ఉదా : వంట యింటిలో అగ్ని ఉన్నప్పుడు పొగ ఉండడము, అగ్నిలేపుడు పొగ లేకపోవడము, దీనిని చూసి అగ్నికి పొగకూ ఉన్న సాహచర్యాన్ని నిర్ధారించుకొంటాడు. ఒకసారి పర్వత ప్రాంతానికి వెళ్ళి కొండపై పొగను చూసి, ఇక్కడ అగ్ని తప్పనిసరి ఉంటుంది అని నిర్ధారణ చేస్తాడు. ఇక్కడ అగ్నిని కంటితో చూడకపోయినా ఎక్కడైతే పొగ ఉంటుందో అక్కడ అగ్ని ఉంటుంది. ఉదా : వంటిల్లు అని వ్యాప్తి ని స్మరించి పర్వతమున పొగ ఉన్నది కావున అగ్ని ఉంది అన్న జ్ఞానము కలుగటానికి అగ్నికి ఇంద్రియమునకు ఎట్టి సంబంధములేదు. ఇదే అనుమానము.

మూడవది ఉపమానము - ఒక పదార్థమునకు ఇంకొక పదార్థమునకుగల సాదృశ్యానుభవము.³ “ఉపమానమపి సాదృశ్యమ్. అసన్ని కృష్టే అర్థే బుద్ధి రుత్పద్యతే. యథా గవయ దర్శనం గో స్మరణస్య. ఉదా : అరణ్యములో గవయ మృగము ఉంటుంది. అది గోవువలె ఉంటుంది. అని చెప్పగనే శ్రోతయొక్క బుద్ధిలో గోవులాంటి గవయ మృగము భాసిస్తూంది. గవయ జ్ఞానము కలుగుతుంది. ఇదే ఉపమాన ప్రమాణము. ఇక్కడ ఇంద్రియ సంబంధము అవసరములేదు. నాలుగవది శబ్ద ప్రమాణము - 4 “శాస్త్రం శబ్ద విజ్ఞానాత్. అసన్ని కృష్టే అర్థే విజ్ఞానమ్” అని ఇంద్రియ పదార్థ సంబంధము లేకుండగనే శబ్ద శ్రవణ మాత్రముననే తత్ జ్ఞానము కలుగుతుంది. ఉదా : “జ్యోతిష్టోమేన స్వర్గకామో యజేత.” జ్యోతిష్టోమ యాగము చేస్తే స్వర్గము లభిస్తుంది అను శబ్దము వినినంతనే యాగ స్వర్గముల జ్ఞానము కలుగుచున్నది! యాగాన్ని గూర్చిగాని, స్వర్గాన్ని గూర్చిగాని తెలుసుకొనడానికి మరొక ప్రమాణమేమి లేదు. కేవలం శబ్దమువలననే జ్ఞానము కలుగుచున్నది.

ఐదవది అర్థాపత్తి. “అర్థాపత్తిరపి దృష్టః శృతోవా ఆర్థో అన్యథా నోపపద్యత ఇతి అర్థ కల్పనా.” విన్నదిగాని, చూచినదిగాని ఇంకొక పదార్థము లేనిదే సంభవించదు అని ఆ పదార్థముల కల్పించుట అర్థాపత్తి ప్రమాణము.

ఉదా : “పీనో దేవదత్తః దివా న భుంక్తే” - దేవదత్తుడు బలిసియున్నాడు కాని పగలు భోజనం చేయడంలేదు అను స్థలమున భోజనములేకుండా బలముగా ఉండడము సిద్ధించదు, పగలు భోజనము చేయనప్పటికి రాత్రి భోజనము చేయుచున్నాడు అని రాత్రి భోజనాన్ని ఆశేపించు కొనుచున్నాము. ఇదియే అర్థాపత్తి ప్రమాణము.

ఆరవది అనుపబ్ధి - “అభావోఽపి ప్రమాణాభావః నాస్తేత్య స్సార్థస్య అసన్ని కృష్టస్య.” అభావము ప్రమాణము కాదు. వస్తువుంటే కనిపించేది. వస్తువు లేదుకాన కనిపించడంలేదు అని అభావ జ్ఞానము కలుగుతుంది అని ప్రాభాకరులు అభావమును ప్రమాణముగా అంగీకరించరు. కాని భాట్టలు ప్రమాణముగా అంగీకరిస్తారు. ఉదా : కూజా కొరకు గదియంతా వెదకుతాడు. ఏక్కడ కనిపించనందున గదిలో కూజా లేదు అను అభావ జ్ఞానాన్ని పొందుచున్నాడు. అని మీమాంసకులు ఆరు ప్రమాణములను అంగీకరించుచున్నారు. కాని వీటిలో శబ్దమునకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమును ఇచ్చినారు.

ఈ శబ్దము రెండు విధములు. లౌకికము వైదికముఅని. లౌకికము పురుష నిర్మితము. కాన భ్రమ ప్రమాదాది దోషములకు అవకాశ మున్నది. వైదికమున అట్టి దోషములకు అవకాశము లేదు.

వ్యాసుడు రచించిన దానికి వైయాసిక్య మున్నటుల కారకము ముదలైన పేర్లు ఉండటం చేత అయా భాగాదులను కదాదులు రచించునట్లు తెలుస్తున్నది గదా? అని ప్రశ్నింపచ్చును. దానికి మీమాంసకులు ఈ విధముగా సమాధానము చెప్పినారు. 5 “అభ్యాః ప్రపచనాత్” ఆయా వేదశాఖలలో రచించలేదు కాని ఆ శాఖల ప్రవర్తింప జేసినారు కాన కారకము, కాపిలము ఇత్యాది నామములు వ్యవహరింపబడుచున్నవి. మరియు భారతము వ్యాస రచితము. రామాయణము వాల్మీకి రచితము అన్నటులే వేదమునకు కూడా రచియితలుంటే తప్పనిసరిగా స్మరింపబడి ఉండెడివారు. అలా లేరు కాన వేదము అపౌరుషేయము. ఈ వేదము కర్మకాండిను బోధిస్తూంది. ఈకర్మకాండను మీమాంసాదర్శనము కామ్య, నిత్య, నైమిత్తికములుగా ప్రతిపాదించుచున్నది. కామమనగా కోరిక. తన కోర్కెల సిద్ధింప జేయడము కొరకు ఆచరించు కర్మలు కామ్య కర్మలు. ఉదా : “పుత్ర కామేష్టి” పుత్రులు కావాలనుకొంటే ఈ ఇష్టిని చేయాలి సంతానము సంప్రాప్తిస్తుంది. కోరికలు లేనివాడు ఈ కామ్య కర్మల నాచారించి స్వర్గము కావాలనుకుంటే జ్యోతిష్టోమము చేయాలి. “జ్యోతిష్టోమేన స్వర్గకామో యజేత” అని. ఇక్కడ ఒక సందేహము. యాగము సమాప్తి కాగానే నశించుచున్నది. ఫల మస్ఫటికి పుట్టలేదు. చాలా కాలము తరువాత ఫలము కలుగుచున్నది. అలాంటప్పుడు నశించిన యాగము ఏ విధముగా ఫలాన్నిస్తుంది అన్న ప్రశ్నకు మీమాంసా దర్శనము ఈ విధముగా సమాధానము చెప్పుచున్నది. యాగము చేయగానే కర్త మొక్క ఆత్మలో ఒక ‘అపూర్వము’ లేదా అదృష్టము కలుగుతుంది. పుణ్య కర్మలవలన పుణ్యాపూర్వము లేదా పుణ్యాదృష్టము పుడుతుంది. పాప కర్మలవలన పాపాపూర్వం లేదా పాపాదృష్టం పుడుతుంది. అది కర్మలు నశించినను నశించక కర్మమెక్కడ ఆత్మను ఆశ్రయించుకొని ఉండి తగిన కాలంలో ఫలాన్ని ఇస్తుంది. కర్మఫల దాత ఈశ్వరుడు అని వేరు దర్శనాలు చెప్పినట్లుగా వీరంగీకరించరు. కర్మ ఫలాన్ని అదృష్టమే ఇస్తుంది. ఈశ్వరుని అవసరంలేదు అని వీరి సిద్ధాంతము. ప్రపంచ సృష్టి, స్థితి, లయకారుడిగా కూడా వీరు ఈశ్వరుని అంగీకరించరు. సృష్టికి అధ్యంతముల లేవు. ఇస్పదున్నటులే పూర్వం ఉండేది. ఇకముందు కూడా ఉంటుంది. “న కదాచి దసీ దృశం జగత్” సృష్టి ప్రళయములు జగత్తునకు లేవు. కాన సృష్టి ప్రళయకారుడు ఈశ్వరుడు అని ఈశ్వరుని అంగీకరించనవసరం లేదు. కాననే నిరీశ్వరవాదులు ప్రవృత్తు బొద్దులు అని ప్రసేధి గాంచినారు.

ఒకవైపు ఈశ్వరుడు లేడంటూనే నెయ్యి మొదలగు హామీ ద్రవ్యాలతో “అగ్నేయే స్వాహా” ఇంద్రాయ స్వాహా అని నమర్చించుట విడ్డూర విషయము. వారి మతమున దేవతలకు శరీరము లేదు.

శబ్దమే వారి రూపము. కాన అహ్వోనించిన మరుక్షణమే అయా ప్రదేశముల నుండగలరని మీమాంసకుల అభిప్రాయము. మంత్రములు మహిమ గలవి. వర్ణ క్రమము శబ్దములు మార్చరానివి. ఇట్టి మంత్రములతో చేయు కర్మలే ఫలమునివ్వ సమర్థములు.

నిత్య కర్మలు తప్పనిసరిగ చేయదగినవి. ఉదా:- 'అహరహ స్సంధ్యా ముపాసిత.' ఉదయ సాయంకాల వేళల ప్రతి దినము ధ్యానము చేయవలెను. ఈ కర్మల వలన పుణ్యమురాదు కాని చేయని యెడల పాపము వస్తుంది. 'ధర్మేణ పాప మపనుదతి' అని పాప నాశనమే నిత్య కర్మల ఫలము అని భాట్టలు.

మూడవ కర్మలు నైమిత్తిక కర్మలు - 'గ్రస్తే స్నాయాత్'. సూర్య గ్రహణమున స్నానము చేయాలి. 'క్షతే ఆచామేత్' తుమ్మి నటులైతే ఆచమనము చేయాలి అనునవి నైమిత్తిక కర్మలు.

ఫలము కోరి చేయు కర్మలా కామ్య కర్మలు. తప్పనిసరి చేయాలన్న నియమము లేదు. ఆసక్తి లేకున్నను బ్రతికిఉన్నంత కాలము చేయదగినవి నిత్య నైమిత్తికములు. మోక్ష కారణముగా వేదాంతముల నైతం వీటిని అంగీకరించుచున్నారు, దీనిని నిష్కామ కర్మయోగ మనిరి, ఇదే అత్మజ్ఞానాన్ని పొందటానికి ఆ విధంగా ఆత్మప్రాప్తి కారణము.

'య న్నదుఃఖేన సంభిన్నం' అన్నటుల సుఖ దుఃఖములకు కారణమైన పునర్జన్మ లేకుండుటే మోక్షము. పునర్జన్మ రాకుండుటకు గత కర్మ ఫలము ఈ జన్మలో పూర్తిగా అనుభవించవలయును. అప్పుడు ఇంకొక శరీరమును పుట్టింపజేయు సామర్థ్యము గల కర్మ ఉండదు. కాన అప్పుడు మోక్షము సిద్ధించును. ఇదియే మీమాంసా దర్శన సిద్ధాంతము.

1. ఋగ్వేద సాయణ భాష్య [ఆనందాశ్రమము]
2. మీమాంసా దర్శనము [ఆనందాశ్రమ ముద్రణాలయము] పేజీ 81.
3. తర్క సంగ్రహము [చౌఖంబా సంస్కృత సిరీస్]
4. మీమాంసా దర్శనము [ఆనందాశ్రమము] పేజీ 42.
5. పంచోపనిషత్తులు నారాయణమ్ [వావిళ్ల] పేజీ 82.

రస సమీకరణము - భవభూతి

అలంకార శాస్త్రమున వివాద గ్రస్తములైన విషయములలో రస సమీకరణ మొకటి. కొందఱు ఆలంకారికులు తమ తన ఉపపత్తులు ప్రదర్శించి ప్రకృతి రసము ఒక్కటే ననియు తక్కినవి దానినుండి జనించిన వనియు ప్రతిపాదించిరి.

భరతుడు తాను చెప్పిన ఎనిమిది రసములలో నాలుగు [శృంగార, రౌద్ర, వీర, బీభత్సములు] ప్రధాన రసము లనియు, మిగిలినవి తజ్జన్యము లనియు చెప్పెను.

'శృంగార వీరయోః అన్యతరస్య ప్రాధాన్యం' అని ప్రతాపరుద్రీయ కర్త నుడివెను.

'శృంగార. వీర శాంతానాం ఏకోఽంగీరస ఇష్యతే' అని సాహిత్యదర్పణకారుడు పేర్కొనెను.

పైని కేవలము ప్రాధాన్య ప్రతిపాదనము మాత్రమే జరిగి యుండగా మరి కొందఱు ఆలంకారికులు ఇంకను వీరావేశమున 'ఒకటే రసము' అనునొక ఉద్యమమును చేపట్టిరి.

భోజుడు 'శృంగార ఏవ ఏకో రసః' అని శృంగార సమీకరణమును, అభినవగుప్తుడు శాంతరస ప్రాధాన్యమును, నారాయణోక్తిగా విశ్వనాథుడు అద్భుతరస ప్రాధాన్యమును వక్కాణించిరి. ఇట్టివి మరికొన్ని కలవు. ఇది అంతయు ఆలంకారిక లోకమునకు సంబంధించిన విషయము.

ఇట్లుండగా భవభూతి మహాకవి తన ఉత్తర రామ చరిత నాటకమున

"ఏకో రసః కరుణ ఏవ నిమిత్త భేదా
ద్భిన్నః పృథకప్రథగివాశ్రయతే వివర్తనాన్
అవర్త బుద్ధుద తరంగ మయాన్ వికారాన్
అంభో యథా సలిలమేవ హి తత్సమస్తమ్"

అనునొక శ్లోకమును సందర్భ వశమున రచించెను. దీని నాధారముగా గొనికరుణైక రసవాద మొకటి ఏర్పడి, దానికి భవభూతి నాయకుడుగా నిలబడినాడు. ఆధునికులు అనేకులు [ఆంధ్రులు కూడ] ఆలంకార శాస్త్ర రచనలలో ఈ విషయమును ఉట్టింపించుచున్నారు.

"కావున కరుణమొక్కటే రసము అని సారాంశము" అని నన్నిదానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు చెప్పగా—

శ్రీ ఎ. రాములు

“ఒక్క సీరే ఆవర్త బుద్ధుడ తరంగ మయములైన వివిధ కారములను పొందుచున్నట్లు కరుణ రస మొక్కడే నిమిత్తభేదము వలన శృంగారాద్యన్య రూపములను పొందుచున్నదని ఆతని భిప్రాయము” అని దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని నిర్వచించిరి.

“ఎవడీ దుఃఖము స్వరూపము తెలియునో వానికి సర్వరసములు రతలామలనములుగా నుండును..... వాని హృదయమునందు అర్థితా లక్షణము నెలకొనును. ఈ అర్థితా గుణమే హృదయము కలకొన్నచో”

అనుచు ‘కరుణ’ శబ్దమునకు ఒక విశిష్టము విలక్షణములైన వ్యాఖ్య చేయుచు అంతలోనే

“శోకము స్థాయి భావము. రసము కరుణము. అందుచేత కక్కిన రసములన్నియు రసములు కావు. ఒక్క కరుణ రసమే రసము. తక్కిన రసములన్నియు దీనినుండియే పుట్టును” — అని మిగిలిన వారి వలె శోక స్థాయకమైన కరుణ రసమునే విశ్వనాథ పత్యనారాయణగారును పేర్కొనిరి.

మహామహోపాధ్యాయ కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు తమ ఆశ్చర్య మాడామణి పీఠికలో రస సమీకరణము గూర్చి వ్రాసిన —

“ఫస్ట్ లీ దేర్ ఈస్ ది కరుణ సింట్ సిస్ విచ్ ఒరిజినేటెడ్ ఫ్రమ్ వాల్మీకి ఎండ్ ఫౌండ్ ఇట్స్ కల్మినేషన్ ఇన్ భవభూతిస్ ‘ఏకో రసః కరుణ ఏవ’ ఆన్, ది ప్రాక్టికల్ సయిడ్ ఎండ్ ఇన్ ఆనంరవర్ధనాస్ ‘శోకః శ్లోకత్వ మాగతః’ ఆన్ ది తియొరిటికల్ సయిడ్”

అను పంతులు చూచినచో ఉత్తర రామ చరిత్ర కరుణ రస సమీకరణమునకు నిరూపకముగా, లక్ష్యముగా వారు భావించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

నా అనుశీలనము ననుసరించి భవభూతి కరుణరస సమీకరణ వాదిగా గోచరించుట లేదు. అసలు పై భవభూతి శ్లోకమే వివాద గ్రస్తముగా నున్నది. నాటికములోని యొక పాత్ర ‘సీతా రామాదుల యందు శోకము భిన్న రూపములలో నున్నను మూలమైన కారణ మొక్కచే’ — అని చెప్పుచున్నది. ఇచ్చట భవభూతిచే ‘ఏకో రసః కరుణ ఏవ’ అని ‘రస’ ‘కరుణ’ శబ్దములు ప్రయోగింపబడినవి క్రాంతి కారకము లైనవి.

కావ్యములందు రసము స్వశబ్దవాద్య మగుట దోషము. అట్టి యెడ భవభూతి మహాకవి ఇంత సూటిగా రస కరుణ శబ్దములను సాంకేతికములుగా ప్రయోగించునా ?

అసలు ఉత్తర రామ చరిత్రలోని అంగి రసము కరుణము కాదని కొందఱు పెద్దల సిద్ధాంతము. మరి అట్టియెడ భవభూతి తీర్మానమునకు విలువ తగ్గును కదా !

భవభూతి యొక్క చిత్తవృత్తిని, ఆంతర్యమును పరిశీలించినచో పీఠిక సమాధానములు దొరుకవచ్చును.

భవభూతి ‘ఉంజే’ నామముతో కుమారిలభట్టు శిష్యునిగానుండి పూర్వమీమాంసాది శాస్త్రములు చదివి పరిణతుడైన ఆద్యైత వేదాంతి యని పరిశోధకులు పేర్కొనుచున్నారు. అతడే స్వయముగా—

యద్యేదాధ్యయనం తథాపనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్య చ జ్ఞానం తత్కదనేని కిం? నహి తతః కల్పిద్గుణో నాటకే యత్రైథత్వ ముదారతాచ వచసాం యచ్ఛార్థతో గౌరవం తచ్చేదస్త్రీ తతస్తదేవ గమకం పాండిత్య వైదగ్ధ్యయాః

అను శ్లోకమున తన యోగ మార్గమును, జ్ఞానమును పేర్కొనుచు తన పాండిత్య వైదగ్ధ్యములకు నాటకము గమకమని చెప్పెను. అతని గమ్యము మాత్రము బ్రహ్మానందమే. దీనిని ఆతడు బహుధా ప్రస్తరించెను. నాటక ప్రస్తావనలో—

‘విందేమ దేవతాం వాణీ మమృతా శూతృనః కలామ్’

అను శ్లోకమున అతడు వాగ్దేవిని అమృతమైన అత్మయొక్క ‘కళ’ గానే భావించెను.

‘యం బ్రహ్మణ మియందేవీ వాగ్వశ్యేవానువర్తతే’

అను శ్లోకములో కూడ వాక్కు బ్రహ్మతత్త్వమును వశయై అనువర్తించుట స్ఫురించుచున్నది. నాటకాంతమున

“తామేతాం పరిభావయ స్తభినయై ర్విన్యస్త రూపాం బుధాః శబ్దబ్రహ్మవిదః కవేః పరిణత ప్రజ్ఞస్య వాణీమీమాం”

అనుచోట అతని హృదయము విస్ఫుర్ణముగా నావిష్కరింపబడినది.

“అభినయములచే వివిధ రూపములను పొందిన పరిణతప్రజ్ఞా దైన కవియొక్క వాక్కును శబ్దబ్రహ్మవిదులు అదరింతురు గాక !” అనుచోట స్వచ్ఛమైన పరిణత ప్రజ్ఞయే వివిధ రసరూపములైన వాక్కులుగా మారునని, వాని ఆంతర్యమును శబ్దబ్రహ్మవేదులు ఎఱుంగుదురని భవభూతి సూచించెను. పరిణతప్రజ్ఞయే బ్రహ్మజ్ఞానము. బ్రహ్మజ్ఞాన పక్షమై సృటికము వివిధ వర్ణములను ప్రతిఫలించినట్లు లౌకికముగా భావములనభినయించు శబ్దబ్రహ్మవేత్తయొక్క వాక్కు అతరింపజడవలెనని భవభూతి అతాంక్ష.

నాటికారంభముననే నాయకుడైన రాముడు—

“హృదయ మర్కచ్ఛిదః. సంసార భోగాః ఏభ్యో బీభత్సమానాః
సర్వాన్ కామాన్ పఠిత్యజ్య అరణ్యే మనీషిణో విశ్రామ్యంతి”—

అనుచు ఒక పరిణతమైన వైరాగ్య భావమును ప్రదర్శించు
చున్నాడు, చతుర్థాంకమున జనకుడు ఆరుంధతికి నమస్కరించుచు—

“త్రిలోక్తి మంగళ్యామవనితలలోలేన శిరసా
జగద్వన్ధ్యాం డేవీముష సమివ వందే భగవతీమ్”

అను శ్లోకమున భగవతియైన సంధ్యాదేవితో ఆరుంధతిని
పోల్చినాడు. అప్పుడామె—

అక్షరం జ్యోతిస్తే ప్రకాశతామ్ సత్వాపునాతుదేహః పరోరజసాం
య ఏష తఃతి”— అన్నది. దీనిలో, మహర్ష మిమిడియున్నది.
భవభూతి యొక్క కవితాత్మకుకూడ ఈ ఆశంస అనువర్తించుచున్నది.
దీనిని బట్టి సత్ప్రకాశకమైన, అక్షరమైన పరంజ్యోతియే భవభూతి
మహాకవికి గమ్యమని తెలియుచున్నది. కావుననే గాయత్రి మంత్రము
లోని చతుర్థ పాదమును ఆతడు ఇట్లు వాక్యీకరించినాడు.

స ప్రమాంకమున అంతర్నాటకారంభమున సూత్రధారుడు—
“యదిదం ఆర్షేణ చక్షుషా సమద్యిక్ష్వ పావనం కరుణాద్యుతరసం
చింది దుపనిబద్ధం” - అని దానినిగూర్చి పేర్కొనెను. వెంటనే రాముడు -

‘సాక్షాత్కృత ధర్మాణో మహర్షయః తేషాం అమృతసారాణి
పరో రజాని ప్రజ్ఞానాని క్వచిదపి వ్యాహన్యంతే ఇతి అనభి శంక
నీయాని’— అనుట చూడగా భవభూతి దృక్పథము రాముని నోట
వెలువడినట్లున్నది. సాక్షాత్కరింపబడిన ధర్మములు కలవారైన
మహర్షులయొక్క అమృత సారములు తమో రజసులకు పగములై
ప్రజ్ఞానములై అవ్యాహతములుగా నుండుననుట ఎంత పరిణతమైన
ఊహ! సూత్రధారునకు రామునకు (కవికి) ఎంత ఆంతరము.
లోకము తనను గూర్చి ఏమి అనుకొనునో దానిని సూత్రధారునిచే
పలికించెను. తన ఆంతర్యమును రామునిచే చెప్పించెను.

ఇట్టి నిదర్శనముచే భవభూతి కరుణైక రసవాది కాజాలదని
స్పష్టమగుచున్నది. రసములన్నియు పరిణత ప్రజ్ఞయొక్క అభిసయ
రూపములనియు. అక్షరమైన పరంజ్యోతియే గమ్యమనియు భావించు
పరిణత బుద్ధి ‘ఏకోరసః కరుణ యేవ’ అని ఎట్లు వ్రాయును?

దీనికి పరిష్కార మిది—

భవభూతి ప్రయోగించిన రస-కరుణ శబ్దములు సాంకేతికములు
కావు. అనగా అలంకార శాస్త్ర విషయములు కావు అయినచో స్వభావ

వాచ్య దోషము వెన్నాడును. మరి ఆ పదములకు, శ్లోకమునకు
అర్థయేమి? అన్నచో—నిరంతరాను భూయమానమగు శ్లోకమునకు
అర్థిత అని అర్థము. ఎవని హృదయమునందు ఈ విధమైన అర్థిత
యుండునో వాని హృదయమున వివిధ రస బీజములు మొలకలెత్తును.
వరిపుష్పములై సంపూర్ణముగా నెదుగును. అంతకన్న అదృష్టవంతుడు
మరొకడుండడు. వాని అనుభూతియే అనుభూతి. బుడగలు, తరగలు
మొదలగునవి భిన్నముగా కనబడినను నీరు ఒక్కటే కారణమయినట్లు
ఈ సజేతనమైన అర్థితయే జీవులకు వివిధ రసములను అనుభవించు
అర్హతను సంపాదించుచున్నది.

ఇదియే —

‘సవాసనానాం సభ్యానాం - రసస్యా స్వాదనం భవేత్
నిర్వాసనాస్తు రంగాంతగ్ క్త్యా కుడాశ్చ సన్నిభాః’

అను శ్లోకమున ఆలంకారికులచే ‘వాసన’ అను పేర
చెప్పబడినది.

భవభూతికి ‘రస’ శబ్దము నుపయోగించుట యందు మిక్కిలి
మక్కువ. అది సాంకేతికముకాదు. కేవలము అక్షరముల కందని
అనుభూతిని వ్యక్తము చేయు తహతహతో దానిని వాడుచుండును.

‘యస్మిన్న హార్యోరసః’

‘పిరాణా సమయోహి దారుణరసః’ మొదలగు చోట్లే రస శబ్ద
మొక మెరుపు. దీనిని గుర్తించిరో ఏమో.

“భవభూతి కవేర్వాచాః స్వదన్తే రసరంజితాః”

“భవభూతి జలధి నిగ్గత కావ్యామృత రసకణా ఇవస్ఫురన్తి”

అని కొందఱు కవులు ‘రస’ శబ్ద ప్రయోగముతో స్తుతించిరని
చమత్కారమున కనిపించును.

ఇది ఇట్లుండగా ‘మహావీర చరిత్ర’ నాటకమున

‘పిరాద్భుత ప్రియతయా రఘునందనస్య’— అనుచు తనకు
వీర, అద్భుతముల యందు ప్రీతియున్నట్లుగా భవభూతి చెప్పుకొనినాడు
‘కరుణాద్యుతం’ అని ఉత్తర రామ చరిత్రలో కూడ అద్భుత ప్రసక్తిని
తెచ్చినాడు. శృంగారమును ఎడదలు జిల్లు మనునట్లు పోషించినాడు.
కావున అతనికి, ఆన్నిరసములు ఒక్కటే.

ఉత్తర రామ చరిత్రలో తమన చెప్పిన శ్లోకముపంటిదే
మహావీర చరిత్రమున వీర రస విషయముగా నొక శ్లోకమున్నది.

అప్రాకృతేషు పాత్రేషు యత్రపీః స్థితోరసః
భేదైః సూక్ష్మైః అభివ్యక్తైః ప్రత్యాధారం విభజ్యతే—

ఉత్తర రామ చరిత్రలోని శ్లోక భావము ఇట్టిదే అయినను ఆలంకారికమైన కూర్పుతో వివాదముల కెక్కినదనపలెను. వాస్తవము నకు రెండు శ్లోకములును ఆయా నాటకములకే పరిమితములు. ఒక వేళ భవభూతి విస్తృతార్థయోజన చేసినన్నను 'కరుణ' శబ్దమునకు 'అర్హత' అను నర్థమే అతని ఆంతర్యమనుట స్పష్టమగుచున్నది.

కావున ఆ శ్లోకము నొక సమీకరణ వాదముగా చెప్పట సరికాదు. భవభూతి కరుణ రసమును అద్వితీయముగా పోషించి యుండవచ్చును గాని కరుణ మొక్కటి రసమును నంతటి లోకీకుడు కాదు. వ్యాఖ్యాతలే అతనిని ఇట్లు చేసిరి.

ఉత్తర రామ చరిత్రకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన పీఠరామవ పండితుడు—

“ఇద ముత్ర కవేర్మతం. యద్యపి శృంగార ఏక ఏవ రస ఇతి శృంగార ప్రకాశకారాది మతం. తథాపి ప్రాచుర్యాత్ రాగి విరాగి సాధారణ్యాత్ కరుణ ఏక ఏవ రసః. అన్యేతు తద్వికృతయః”

అనుచు తన ఊహను కవి మతముగా ప్రకటించుట ప్రామాదికము.

భోజాది సమీకరణ వాదులందఱికిని భవభూతి పూర్వుడు.

సారాంశ మేమనగా భవభూతి హృదయము ఎంత ఆర్ద్రమో అంత బ్రహ్మజ్ఞాన విలసిలము. బ్రహ్మనందమే అతని లక్ష్యము.

ఉత్తర రామ చరిత్రలోని శ్లోకము కరుణరస సమీకరణము నకు సంబంధించినది కాదు.

ఆ శ్లోకములోని 'కరుణ' శబ్దము రసార్థకము కాదు. భవభూతి కరుణ రసమును ఆదరించినవాడే కాని అదే రసమని వాదించిన వాడు కాదు.

పై నా అభిప్రాయములను సుప్రసిద్ధాలంకారికులు శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరాయ శర్మగారికి తెలుపగా 'భవభూతి కరుణైకరసవాది కాడని నా చిరకాల విశ్వాసము. అది నిశ్చయము' అని చెప్పిరి.

పండితులు పరిశీలింతురు గక !

శ్రీ పాలపర్తి శ్యామలానంద ప్రసాద్

ఏల పదాలు — ఒక పరిచయం

ఏల పదాలు జానపద సాహిత్యానికి సంబంధించిన ఒక రూప వైవిధ్యం. ఈ పదాల సృష్టి, గానం కవిలి తోలేటప్పుడే జరుగుతుంది కనుక వీటిని 'కవిలి పాటలు' అని కూడ అంటారు. సేద్యం చేసేటప్పుడు, బండి తోలేటప్పుడు కూడ వీటిని పాడు కుంటారు. దాదాపు ఇవన్నీ రెండు లైన్ల పదాలే. కవిలిని బావిలో ముంచుతారు, మునిగిన బానను పైకి తెచ్చి కాలువలో గుమ్మరిస్తారు. ఇవి రెండు చర్యలు. బానను ముంచటానికి బారినుండి కాడిని పైకి తోలుతారు. ముంచిన బానను పైకి తేవడానికి కాడిని బారిలోకి దించుతారు. ఇవి రెండు చర్యలు. రెండు కాండ్లను ఉభయోగిస్తారు. ఇద్దరు మనుషులుంటారు. పదాలూ రెండు లైన్లే. బారిలో దిగేటప్పుడు ఒకటి ఎక్కిటప్పుడు మరొకటి — రెండు లైన్లు. పదము చివరే అక్షరంతో దిగటం ప్రారంభిస్తాడు. బానిలోకి వేగంగా జారుతాడు కనుక ఆ చివరి అక్షరానికి వేగంగా దొర్లిపోయే రాగం జతపరుస్తాడు.

ఈ పదాలను పరికిస్తే మనం ఆ గ్రామాలలోని వివిధ రకాల వ్రజలని, జీవన రీతుల్ని పరిచయం చేసుకున్నట్లుంటుంది. వారు చేసే శ్రమ, వారు అనుభవించే ఆ శ్రమ ఫలితం, వారి జీవితాల్ని చుట్టుముట్టిన అసమంజసాల్ని, న్యాయాన్యాయాల్ని, కష్టసుఖాల్ని, ఆనంద విషాదాల్ని, అనురాగ ద్వేషాల్ని, ఆశల్ని, ఆరాటాల్ని అంతేగాక వివిధ రకాల అలరించే ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూస్తున్నట్లు ఒక మధురమమైన అనుభూతి కలుగుతుంది.

శ్రమ

అతడు శ్రమిస్తాడు. ఊపిరి పీల్చడం ఎట్లో శ్రమ చేయడమూ అంతే. శ్రమ లేని జీవితాన్ని ఊహించలేడు. పనిని ప్రేమిస్తాడు; గౌరవిస్తాడు. పనిలో ఆనందాన్ని, అందాన్ని చూస్తాడు. ఎంత కష్టమైనదైనా సరే వెనక్కి పోడు. బరువు పడడు. పని బరువై నదైనకొద్దీ, కష్టమైనకొద్దీ ఛాలెంజిగా తీసుకుంటాడు. శక్తి నంతా ధారవోసి వీరోచితంగా నెరవేర్చుతాడు. పనిలో లీనమై అలా నెరవేర్చడమే మనిషి గొప్పదనంగా భావిస్తాడు. పనినే కాదు, పని పరికరాల్ని ప్రేమిస్తాడు. వాటిని సంగీత సాధనాలుగా ఆరాపిస్తాడు. శ్రమైకజీవన సౌందర్య మతనీ.

కవిలి తోలినా, పంట పెట్టినా, బేరం చేసినా, గానుగ తోతినా, బండి తోలినా, మాస్లు కొట్టిగా, మరేమి చేసినా సాటిలేని విధంగా చేయాలనుకుంటాడు. ఎద్దుల బేరంలో వేల్పుమద్ది గొల్లారెడ్డి అతని కతడే సాటి. రామిరెడ్డి ఎప్పుడూ చినాచెట్లలో మునిగితేలు తుంటాడు. గంగిరెడ్డి గానుగ పెట్టిండ్లి మొదలు కడయ్యేవరకూ

యింటికి రానేరాడు. భీమన్న వేసిన ఒక్క గొడ్డలి దెబ్బకే మాను మొదలంట కూలుతుంది. బావ కొడుకు బండి తోలితే పర్వతాలు నేల కొరుగుతాయి.

కవి తోలటం చిన్నాబన్నా పనికాదు. ప్రాణాపాయకర మైనది. చాలా మెలకువగా వుండాలి. ఏమాత్రం అజాగ్రత్త అయినా "గంగమ్మ తల్లిని చేరుకోక తప్పదు." కోడి పుంజు కోటలెక్కి కూత కూసే వేళ అతడు కవి బాన వీపున మోసుకొని, ఎద్దులు తోలుకొని బాయి దగ్గరకు వస్తాడు.

"బాలులం మే ముచ్చినాము
బాయి గంగా మేలుకో యా" అని గంగను మేర్పొలుపుతాడు.

"కాపాడుతల్లి" అని దండం పెడతాడు. "ఇద్దరము బాలలం భద్రము బాయి గంగా" అని భక్తిపూర్వకమైన హెచ్చరిక చేస్తాడు. "బాలుడు, ఎద్దులునీ భారమమ్మా" అని భారమంతా గంగ పైకి మోపుతాడు

అతడు పదాలేస్తుంటే వెండిది కవలబిల్ల ఏడునాడు లెల్లబల్లకుతు సంగీతం సమకూర్చుతుంది.

"దావదెద్దు ధర్మరాజు, వలదెద్దు పగలకాడు
ఏడుపూర్ణ ఎద్దుల్లో నా ఎద్దులకు దీచే లేదో" అని ఎద్దుల్ని కీర్తిస్తాడు. అతని ఎద్దులు బారిమీద బొమ్మలై కులుకుతాయి. గుడ్డాలిడిసినట్లే. ఆ ఎద్దులకు ముల్లుబుర్ర అట్లాంటి యిట్లాంటిది కాదు. "ఎర్రగొండ ఎదురుబుర్ర/నా ఎద్దులకు మిల్లుబుర్రా" అని గొప్పగా చెప్తాడు. మల్లమ్మ చేరువూ మంచిదే మందు నీళ్ళకే మరువులెల్లతుంది.

ఆరుగలం యంత జీవన్మరణ పోరాటంగా కష్టపడినా ఫలితంగా ఆకలి, దర్పిదం, రోగం. విషాదం.

"బాయి బాయి కవితోతి బలము తగ్గె చిన్నదానా!" అని తన ఊహలోకపు చిన్నదానితో తన ఆవేదన వెల్లబుచ్చుతాడు అపుడు ఆ సుందరి—

"కవితోతి కడగా రారో కందిబ్యాళ్ళ పూర్వము పెడతా

గుడ్ల పెట్టును కొని గోధుమ పూరీలు చేసి పెడుతా" అంటుంది. ఇదంతా అతని ఆశ. జీవితమంతా వేదినా తీరనే తీరని రుచికర స్వప్నం పంట పండి ఆకలి. అందువల్లనే ఇది మిర్కిలి విషాదకర ఘటన. ఈ విషాదానికి కారణం దేవుని దయ లేకపోవడమే అనుకుంటాడు. "కడుపునిండ తిండలేదు, కట్టుకోను గుడ్డలేదు చేసిన పాపమేమిర బగవంతుడా?" అని అడుగుతాడు. పైదాని దయ వుంటేనే జీవితం వెల్లమారుతుందనే ఈ తాత్వికతే అతని సమస్త జీవిత విషాదానికి కారణం

ఇంకా అవూర్లో శ్రమద్వారానే కాక ఇశర మార్గాలద్వారా డబ్బు సంపాదించేవారూ వున్నారు. దొంగ రాముళ్ళ గురించి, నే గుంతలు పడే వరకూ కూర్చోని సిగ్గులజ్జ విడిచి ప్రైమియి గుడ్డలలో సహ ఒడ్డి అడే జూదగాళ్ళ గురించి, పీల్చి పిప్పిచేసే వ్యాపారు గురించి, వడ్డి వ్యాపారుల గురించి వీలపదాలు తెలుపుతాయి. అస్పృశ్య చెల్లి రోగంతో బోలుస్తారు. చెల్లి రోగము మాననట్లే అప్పలూ తీరవు వ్యాజ్యాల గురించి "వెండి కూడినా, బంగారం కూడినా పార్టీలక మొదలంట ఊడూ" అంటాడు,

కుటుంబ జీవితం

సమాజంలోని వైరుధ్యాలు, వైషమ్యాలు సూక్ష్మరూపంలో కుటుంబంలో కనబడుతాయి. యజమాని కింద బానిస, ప్రభువుకింద దాసుడు. పెట్టుబడిదారు కింద కార్మికుడు — ఈ వ్యవస్థా రూపమే కుటుంబంలోనూ కనబడుతుంది. మగవానికింద స్త్రీ, అత్తకింద కోడలు వ్యవస్థ కనుగుణ రూపమే. కోడలుమీద అత్త చెలాయించినట్లుగ అల్లనిమీద మామ చలాయించలేడు. కారణం ఇద్దరూ మగవారు, సంపదకు అధికారులు. మగవానికున్న అధికృత ఆధికంగా అతనికున్న పెద్దరికానికి ఫలితమే. (కొండొకచో 'పుత్రికా వాత్సల్యాన్ని' అడ్డు పెట్టుకొని మామనే అడిచగలడు అల్లుడు) వారసుల్ని కనే, సేవలు చేసి శారీరక సుఖాలు తీర్చే భోగవస్తువు స్త్రీ. పీడన వున్నచోట్ల తిరుగుబాట్లూ ఉంటాయి. ఈ క్రమానికి సూక్ష్మరూపాన్ని కుటుంబ కలహాల్లో చూడవచ్చు ఒకొసారి భర్తమీద భార్య, అత్తమీద కోడలు అధికారం చెలాయించడం కద్దు. అంటే ఒకరిమీద ఒకరు అధికారం చెలాయించడం తప్పు, ఎదుటివారు కిమ్మనక తమకు లోబడి వుండాలి నడం తప్ప పరస్పర అవగాహనతో, ఓర్దికతో, సొమసంతోతో కలసి మెలసి మెలగటం, పరిష్కరించుకోవటం ఉండదు. ఆర్థిక పరాధీనత మూఢ సాంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, నమ్మకాలు స్త్రీ జీవితాలక అతలాకుతలం చేస్తున్నాయి. శ్రామిక మహిళ అంతో యితే స్వతంత్రంగా వ్యవహరించగలిగి వుంటుంది. అనుకూలంగాని వివాహ జంధాన్ని తెంచుకోగలిగి వుంటుంది. అంతో యితో స్వేచ్ఛ అనడం ఎందుకంటే ఏ సమాజంలోనైనా ఫౌలక పర్గిం తన కనుకూల సంస్కృతి సాంప్రదాయాలకు స్రజుతో కొనసాగింపజేస్తుంది. పర్గి దోపిడి సమాజం పీడనా సంస్కృతినే రుద్దుతుంది. అది యజమాని కార్మికుల సమానత్వాన్ని అమోదించదు. ఆలమగల సమానత్వాన్నే గూడ సమర్థించదు. స్త్రీ స్వేచ్ఛను సహించదు పీడితుని స్వేచ్ఛను సహించదు గనుక బలవంతంగానైనా పురుషాధిక్యాన్ని, స్త్రీహింసాన్ని పోటీలు పెట్టి నిలబెట్టుతుంది. అందుకే శ్రమ జీవుల కుటుంబాలలో కూడా స్త్రీకి దుర్గతులే తెలుచుకొని వుంటాయి. అయినా అస్తిపర

స్థలలోకన్నా శ్రామిక పర్గాల మహిళ స్వతంత్రంగా జీవితాన్ని సర్వోగ్రాంతిగా వుంటుందన్నది వాస్తవం.

మొగుడే కుటుంబంలో సర్వాధికారి. అతడు లేక ఏ చిన్నపని సగదు. అతడు పోలే బాయిలంద బీడే. కనీసం ఇంట్లు కప్పనూ వ్వమే. మొగుని చలకోల ఏటుపడితే పెండ్లాం గాజులు చిట్టుతాయి. నిండా వాతలే.

“ఈ యింటిబోకిలో కూడొండలేను, రాకలెత్తి దండలేను

దిన దినమూ దెబ్బలాయ దిక్కులేసి పాన మాయ” అని అపిస్తుంది కోడలు.

“చేసుకున్న మొగుడైతే చేతులెత్తి మొక్కుల్ల” అనే వాళ్ళూ వున్నారు. మందుబెట్టి మొగుని ఇంపి కోర్టుకెక్కిన వాళ్ళూ వున్నారు.

ఒకామెకు ఒకన్ని వలచి మరొకని కట్టుకున్నా బాధ తప్ప దంట. అయితే కొంచెం తేడా వుంది. “వానికంత ఏడు మేలు - రాకి లేసి దంతుతాడు” అంటుంది.

వారసుని కోసమో, వాంఛల కోసమో మూడో పెండ్లి వేసుకున్న ముసలోడు “దూడపిల్లా దుడపడింది బలము చాలదు ఎమిచేతు?” అని వాపోతాడు.

అత్త అధికారాన్ని కోడలు సహించదు. కోడలు ఎదిరింపుకు అత్త ఓర్చుదు. అందుకే

“కత్తి కట్టిన కోడిపుంజులాలె
కొట్లాడుతారో అత్తకోడల్లు” అంటాడు.

ప్రతి చిన్న పనికి అత్తామీద ఆధారపడటం నామోషీ. అత్త ఆ పని రవేర్చడానికి తిరస్కరిస్తే మరొక అవమానం. కొన్ని యింట్లలో కమ్మలు, మెట్టలు మెగగు పెట్టించాల్సిన బాధ్యత పుట్టింటివారిది. ఆచారం. పుట్టింటివారు మెరుగు పెట్టించితేపోతే, అత్తగార్ని అడిగితే, ఆమె దెప్పిపొడిస్తే అది కోడలికి భరించలేని బాధ. అందుకే

“కమ్మలట్లా మెరుగుపెట్టి

అత్తను గానకుండ జొన్న లిస్తా” అంటుంది కోడలు కంసాలితో. చాటుమాటు వ్యవహారంతోనైనా తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకో జూస్తుంది.

కోడల్లోనే ఒకరికొకరికి కొవిరిబెల్లం ఒద్దికలుంటే, మరి కొందరిలో గంగ గౌరి సంవాదా లంటాయి.

సమిష్టి కుటుంబాలు ప్యష్టి కుటుంబాలుగా చీలిపోవటాన్ని చెడు సంఘటనగా వర్ణిస్తాడు ఏలపద కర్త. సమిష్టి కుటుంబ విచ్ఛేదకురాల్సిగా స్త్రీని - ముఖ్యంగా కోడల్ని నిందిస్తాడు.

“కూడా వుంటే కుడిరేది లేదు

వేరే పోదాము వెర్రి మొగుడా” అని చెవినిట్లకట్టుకొని పోరి జయిస్తుందట కోడలు. నిజంగా ప్రేమ, అనురాగం, వాత్సల్యం, మమత వగైరాలతో వుండవలసిన కుటుంబ సంబంధాలు రాబందు గోళ్ల చిక్కిన పావురంలా గిలగిలలాడుతుంటే, నిప్పుల బడిన పువ్వుల్లా మలమల మాడుతుండమే అతని ఈ తల్లటకు కారణం. సీతారాములు తలిదండ్రులు. రామలక్ష్మణులు అన్నదమ్ములు. సీత లక్ష్మణులు వదినె మరుదులు. వీరిని ఆదర్శంగా తీసుకోవాలని చెప్పాడు. లోకంలో అలా జరగనందుకు బాధపడతాడు.

సంతానం మీద ముఖ్యంగా. మగ సంతానం మీద మిక్కుటమైన ఆసక్తి. చందమామలాంటి కొడుకు పుట్టాలని మొక్కుకుంది అమె. అప్పల్లో పుడితే పత్తెముంది బాగా సాకాలని అనుకుంది. దేవలాలకు తిరిగింది. శ్రీతాలకు పోయింది. నాగులకు ఒక్క పొద్దువుంది. ముత్తెదువుల అశీస్సులు పొందింది. అయినా సంతానం కలుగలేదు. ఇక ఆమెకు మగని మొగతనం మీదే అనుమాన మొచ్చింది. “మూతి మీద మీసముంటే ముట్టు నింపర ముండ కొడకా” అని నిలదీసింది.

దాంపత్యేతర సంబంధము

ప్రియసీ ప్రియులు సంతేత స్థలాలలో కలుసుకోవడం ఉత్సుకతతో వర్ణిస్తాడు ఏలపదకర్త.

ఒక కన్య సున్నంగ తలదువ్వి, నూగ్గాయి జడవేసి, నీలిపీర కట్టుకొని, మొగ్గల రవిక తొడుక్కొని; లాకదూడవాడు² కవలికాడ ఉన్నాడని కడపలో కలకండ వేసుకొనిపోతే అతగాడు అక్కడలేడు. ఆమెకు దుఃఖములు కలిగినాయి. కంటిసీరు కడవ నిండింది.

ఆమె, అతగాడు “కట్లకని నీవురా, కముజుతోట నేను వస్తా” నని కూడబలుక్కున్నారు. అదే ప్రకారంగా ఆమె పోయి కట్టెలేరుతోంది. కొంత సేపటికి కముజు కూత విన్నడింది. ఇక ఆ బాలపాప “కముజు కూసే కూతలకు కట్టెరబుద్ధి తాదో” అంటుంది.

ఎవరేమి అడగల్గ: “నీకు నాకు యిష్టమైన ఎక్కుదాము దొంగ రైలు” అంటాడట అతగాడు.

“వానవచ్చ వాడు పచ్చ వానికేమి కప్పల్ల?” అంటే “వజ్రాల పైటకొంగు వానికింత కప్పరాదా” అన్నది సమాధానం.

ఈ ఏలవద కర్త సాంగత్య వాంఛను, విచ్ఛలవిడిగా తీర్చు కోవటాన్ని, ఎక్కువ పరిమాణంలో, ఎక్కువ బూతులతో వర్ణిస్తాడు. ఈ పదకర్త మగవాడే కనుక ఇందులో 'మగబుద్ధి' పాలెక్కువ. మగవానికన్నా శ్రీనే విచ్ఛలవిడిగా తిరుగుతుంది. శ్రీనే మగవాన్ని చెరుపుతుంది. లోకాన్ని చెరుపుతుంది అంటాడు.

స్వయం నిగ్రహం, సంయమనము, ఉదాత్తమైన ఉన్నతమైన సంస్కృతీలత లేనపుడు విచ్ఛల విడితనం పెరుగుతుంది. ఉదాత్తమైన ఉన్నతమైన గుణశీలత అలవర్చక పోవడమేకాక మానవుని బలహీనతల ఊబిలో ముంచే దోపిడి సమాజపు హీన సంస్కృతే ఈ విచ్ఛలవిడి తనాన్ని పోషిస్తోంది. అంతేగాని కొందరు చెప్తున్నట్లు శ్రీ సమాన హక్కులు, ఆర్థిక స్వేచ్ఛ, సంపాదనా పరురాలు కావడం మాత్రం కారణం కావేకాదు.

ఇతని అందనా ప్రకారం శ్రీలలో నూటికి కొంబై ఆరు భాగాలు చెడిన వారేనట. వస్తువుల కాశపడి సుఖాన్ని అమ్ముతారు. చలువ చీర కాశపడి చాకలోన్ని, గుండి రవిక కాశపడి మిషనోన్ని, కట్టపొడికి అంగిడోన్ని ఇంకా కమ్మల కోసం, కడియాల కోసం, మాడల కోసం, ఉడత బొప్పల చీర కోసం, వేలు వేలు ఉంగరాల కోసం, చీనా చెట్ల కోసం, మాడల కోసం, ఊరకనే ఉండలేక కూడా మగవాన్ని తగులుకుంటారు ఆడవాళ్ళు.

"నిన్ను జూచి నిలవాలేను నన్ను జూచి నగావద్దు" అని అతగాడంటే

"కానిపోని మాటలకు కన్నునైగ లేల పోరా" అంటుందట ఆమె.

"బాటి కన్నులదానా! యాటి రమ్మన్నా రావు" అంటే

"పస్తా పోతా దాటే గాని చేత బొట్టు కూడా లేదో" అని ఈనడిస్తుందట.

ఆడవారు తనను మరపుకోవటానికి అనేక రకాలుగా తంటాలు పడతారట.

"నేనేది బలె నేర్పరాలు నెయ్యిపోసి మరపుకుండె"

"కాపుది బలె కమ్మని ముంద కూర చేసి పెట్టు" అంటాడు. ఆడవారిలో తన కోసం పోటీ వుంటుంది. వెంకట్రాట్ల వుంటుంది బలిజవి బంధుత్వమైతే కాపుది కాకుండ చేసిందట.

ఆడవారు మోసకార్లట. సంకేత స్థలాలకు రమ్మని, రాకుండ మోసం చేస్తారు. అందుకే వారిని అతగాడు శపిస్తాడు కూడ. 'అక్కా చెల్లెండ్రమాట ఒక్కనాడూ నిజములేదే' అంటాడు. 'వడ్డివాని మాట నమ్మరాదు వంకర కుంట చేరరాదు' అంటాడు. 'పాయికారి దాని

మాట పానముంచే నమ్మరాదు' అంటాడు. "పస్తానని రాకపాద దాని ఒండు బిడ్డ సావనానీ" అని శపిస్తాడు.

శ్రీ మొగుని మీద కన్నా 'మిండని' మీదే ఎక్కువ యిష్ట చూపుతుందట.

"ఏలపాప ఏడిచేవు

నీ మొగుని పైలో ఎట్టుండాడి?" అంటే

"మొగునిమీద గుండ్లు బడ

మిండగాడు బతకదంట" అని గోంగురులు పెడుతుందట.

మొగునికి ద్రోహం చేసే ఆలు వున్నట్టే, ఆలుకు మోసం చేస్తున్న మొగుడూ వున్నాడన్నది వాస్తవం. అయితే భర్త మోసాన్ని ఈ పదకర్త చెప్పడు. పైగా తానేమో (మగవాడు) ఏమీ ఎరుగనివాడు అంతా శ్రీలే 'నేరనోళ్ళకూ నేర్పిస్తా'రట.

రహస్యం బైట పడకుండ వుండటానికి "ఎద్దు తొక్కిన అడుగులోనే ఎల్లారా ఎంకట రషణ" అని వుపాయం సూచిస్తుంది ఓ విధవరాలు. అయినా ఈ గుట్టు తెలుసుకున్నాడు రామిరెడ్డి. అందుకే "రాజ్రి చేసి పెడుదు గుట్టు రట్టు చేయకుమ"ని లంచం ఆశ పెడుతుంది.

అతగాడు నమ్మితే చీనా చెట్లని అశ చూపినాడు. ఆ కన్నె నమ్మింది. వాడు నమ్మక ద్రోహం చేసినాడు.

"చిన్నవాడా! నిన్ను కూడక మునుపు

నిమ్మకండు చొళ్ళూ నాది అంటూ వాని నమ్మక ద్రోహానికి ఫలితంగా గుల్లయిన శరీరాన్ని చూపుతుంది ఆవేదనతో.

ఆ బాల పాప సుగ్గి⁴ కాలంలో బంగకపోయినా అందదు పొందదు. అయితే ఆ పాపే గాలి కాలంలో అతని కోసం వెంటపడుతుంది. బలిమూలుతుంది. 'ఎండ కాలంలో కాలే కాలే బండను' పరుపుగా చేరుకోమన్నా ఆంగీకరిస్తుందట. ఆర్థిక పరిస్థితులు మనిషిని ఎంత నీడస్థాయికి దిగజార్చుకాయో అనేందుకు స్పష్టమైన ఉదాహరణ. లేనివారి ఆకలి అవసరాలను అసరాగా తీసుకొని ఉన్నవారు లేనివారిని ఎంత కిరాతముగా పిడిస్తారో అనేందుకు; ఈ ఆకలి అవసరాలే - ఈ ఆర్థిక పరిస్థితులే ఉన్నవారికి లేనివాళ్ళి దానోహం చేయిస్తున్నా యనేందుకు; ఈ అవసరాలు తీరే ఆర్థిక పరిస్థితులు ఒనగూడితే ఈ పిడనకు లొంగిపోరని, పిడన అంత షవుతాదనేందుకు స్పష్టమైన ఉదాహరణ.

"ఈడు కాదు, జోడు రాదు, వావి కాదు వరస కాదు వానిపోద పోరు కాదు* అంటుంది ఒకతె.

“ఒద్దు ఒద్దు ముద్దులా మరది

అన్న పెండ్లాం కన్నతల్లి” అని ఓ వదిన బుద్ధిచెప్పే చతికి చలిమంట వేసుకొమ్మని ఓ వదిన మరదిన రెచ్చగొట్టి పిలుస్తుంది.

వ ర్ణ వ

దృష్టికి ఆనిన భావనకు తోచిన స్రుతి వస్తువుమీద, సంఘటన మీద కవి కడలాడు. ఈ వర్ణన ఆయా కర్తల సామర్థ్యంబట్టికొన్ని చోట్ల పేలవంగా వుంటుంది, కొన్ని చోట్ల అద్భుతంగా, మురిపించే విధంగా వుంటుంది. అల్పాక్షర అనల్పార్థ రచనగా వుంటుంది.

శ్రీని. వర్ణించటంలో బల ఉత్సుకత, శ్రద్ధ చూపుతాడు.

దాసరి యంగప్ప బిడ్డ ధర్మారం వేగుచుక్కట. వెండివి జోడుంగరాల పిల్ల తురకొల్లపిల్ల. కంసతోల్లపిల్ల కంటికింపిరిగా వుంటుంది. చీటి పూల రవికది చించానోల్ల చీన్నది. పది ఘండి కూలోల్లలోన పగలు చుక్క నేసేపడుచు. అగ్గరారం సుబ్బిశెట్టి పిల్ల కొప్పులో బంగారు బిల్ల పెట్టుకుంది.

“అద్దములా దాని మొగము ఎద్దులింటికి వెలుగు తగిలా” అని ఆ కన్నె మొగాన్ని వర్ణిస్తాడు.

“కాటికి కన్నుల్లదానా ! కందిరిగ నడుము దానా ! వదులు కొప్పు బిగువు రవిక ఎంగిసిక్కు చేదె దానా ! చేదెబాయి బండ్లపైన కులుకుతున్నావు: వగలు వగలు పడొద్దు పాప. చక్కలేస్తావు నీళ్ళ కడవ” అని పాచ్చరిస్తాడు ఓ పగలమారి మామగాడు.

“కురులు కురులు కూడదీసి, సక్కపాపిట దీసి, కావరంబు కన్నులాకు కాటికింత పెట్టుకోని, నీళ్ళదావి నడవలోన నింది రెండు మాటాడు” మంటున్నాడు కవిలి తోలుతున్న గజ్జ వేసిన గంగిరెడ్డి సేద్యగాడు

ఆ బాలపాప తనను మల్లి మల్లి చూసుకుంటూ పోతుంటే “మల్లి మల్లి చూడాకే మల్లెలు జల్లున దాలినట్లుండు” అని మాటల్ని గుబాళిస్తాడు.

సార్ల సార్ల అంగీ తొడుక్కొని చదువు చెప్పే సాతాని, కిడ్లు మెట్లు తొడుక్కొని బోజంబంగా నడిచే కిట్టిగాడు, పుల్లిగాని అసాధాతణ కోపం, కాసు గుఱ్ఱం పాలకిలో పోయే రంగారెడ్డి పయనం, బడికాలు

ఎగరేసుకుంటు ఎడమ చేయి పూపుకుంటు పయనం ఆయిన శెట్టి దూడ దాండ్లకు మందు తెమ్మని దుర్గం డూడేకులోని ఎంటవడే దూడ వాండ్లు, సంచి భుజాన వేసుకొని వచ్చే మందుల సొడన్న, ఎండ పొద్దు ఎదురు గాతికి పోతుంటే ఎగితే పైట, కొత్త చీర కట్టుకొని కొడుకు రంగా నెత్తుకొని పోతుంటే కొయ్య తట్టుకొని, కోక కొట్టు పట్టి కొడుకు రంగా నేలపడటం, వచ్చి పోయే దాచలో మందులునూరే అన్న, సకలో సారాయి సీసాతో పాటలు పాడే పాపిడి 5, సంతాతి పండక్కి జరిగే కోడి పండాలు, పశువులు కూడినపుడు రేగే ఎర్ర దుమ్ము, రాళ్ళ సేనులో పావరేవులు వాలటం, పైన గద్ద పట్టిలు కొడుతుంటే కోడి పెట్టును హేచ్చరించటం, పీర్ల దేవుల్ల ఊరేగింపు, వచ్చి పోయే దాచలో వున్న రాగిసూను రచ్చబండ, రచ్చబండపైన లోకోభిరామాయణాల చర్చ, ఏటిలో టెంకాయ కొట్టడం, ఏటుబడితె జల్లున రాలే ఏటి గడ్డన నేరేడు చెట్టు, తోటలోని మల్లెలు రవరవ గాలికే రాలిపోవటం, ఎద్దు మొద్దు లేని బండి రైలు బండి యిలా యింకా ఆనేకమైన వాటిని వర్ణిస్తాడు.

అతను పదమేస్తే ఆమె పైటకొంగు ఆదురుతుంది. అతను పదమేస్తే ఆమె కంటి నీరు కడవ నిండుతుంది. అతను పదమేస్తే “ఇతూరై రా యాలపదమూ” అని వన్నేమోర్ పలుకుతారట.

(కదిరి, నల్లమాడ తాలూకాలలోని చారుపల్లె, బడవాండ్ల పల్లె, పోలంవాండ్ల పల్లె హరిజనవాడ, మీసాలవాండ్ల పల్లె. పట్నం, కాళ సముద్రం, ఎల దొడ్డి, కొత్తపల్లె గ్రామాలలో నేను సేకరించిన 700 యాలపదాలు ఆధారంగా ఈ వ్యాసం. ఇందులో పేర్కొనబడిన ప్రాంతాలు, వ్యక్తులు యిప్పటికీ వున్నారు. ఇందులోని సంఘటనలూ ఈ గ్రామ ప్రజలందరికీ జ్ఞాపకమే.)

అ ర్థాలు

1. అప్పల్ల = కొడుకు
2. లాకదూడవాడు = యువకుడు
3. కట్టపొడి = పొగాకు కాడలు మొద్దులు దంచి చేసిన పొడి తాంబూలంలో ఉపయోగిస్తారు.
4. సుగ్గి = పంటబ సీజన్
5. పాపిడి = అంబాడి

శ్రీ విద్వాన్ దస్తగిరి



గ్రంథ విమర్శలు

మాతృదర్శనం

[రచన : శ్రీ కొండముది రామకృష్ణ, డెమ్మి సైజు. 8+224 పేజీలు. వెల : 10 రూ॥లు ప్రచురణ : ప్రచురణ విభాగం, శ్రీ విశ్వజననీ పరిషత్, జిల్లేళ్ల మూడి - 522 114, బాపట్ల తాలూకా, గుంటూరు జిల్లా.]

దర్మమార్గ ప్రచారానికి, ప్రజాహిత కార్యాలకూ తమ జీవితాన్ని అంకితం చేసిన అవతారమూర్తులకు దేశకాల భేదంగాని తింగవిచక్షణ గాని లేదు. అన్ని దేశాలలోనూ, అన్ని కాలాలలోనూ శ్రీ పురుష భేదం లేకుండా వారవతరిస్తునే ఉంటారు. అట్టివారిలో, గుంటూరు జిల్లా, బాపట్ల తాలూకాలోని జిల్లేళ్ల మూడి గ్రామంలో ఉన్న మాతృశ్రీ ఒకరు ఆమె జిల్లేళ్ల మూడి అమ్మగా ప్రఖ్యాతి పొందినది. ఆమెను గూర్చి విన్నవారెక్కువ. తెలిసినవారుతక్కువ. 1962 నుంచి ఆమె సన్నధితో ఆమెకు అంతరంగికులుగానూ, దేవీస్వరూపిణీ అయిన ఆమెను పూజించే ఆర్చకులై ఆమె దర్శనానికి వచ్చినవారికి దర్శన భాగ్యం కలిగింది ప్రసాదం అందిస్తున్నవారూ అయిన కొండముది రామకృష్ణ 1983 లో అరవై యేళ్లు నిండిన ఆమె వజ్రోత్సవ సందర్భముగా ఈ గ్రంథాన్ని ప్రకాశింప జేశారు

అక్కడి విశ్వజననీ పరిషత్తువారు పెక్కు విద్యాసంస్థలు, ప్రజాసేవాసంఘాలను నిర్వహిస్తున్నట్లు 1967 నుండి మాతృశ్రీ మాన పత్రికను నడుపుతున్నారు దానికి ఈ రచయితయే సంపాదకులు. మాతృశ్రీదేవి జీవిత విశేషాలను గురించి, మహిమలను గురించి ఈయన తమ సంపా కీయాల్లో పెక్కు విషయాలు తెలిపారు. వాటిలో అరవై మూత్రం మాతృశ్రీ వ్యవస్థలపూర్తి సందర్భముగా ఈ పుస్తక రూపంలో వెలువరించారు మిగిలినవి కూడా ఇలాగే గ్రంథరూపంలో రావలసి ఉన్నది. కాలక్రమాన ఆ పని జరగవచ్చు.

రచయిత దీనికి వ్రాసిన "ముందు మాట" లో మాతృశ్రీ గుణగణాలు చక్కని శైలితో ఎన్నో వర్ణించబడినవి ఆది యీ పుస్తకపు సారాంశమని చెప్పాలి. ఆయన ఇలా అంటున్నారు - "రెండు దశాబ్దాలుగా అనుక్షణం అమ్మను దర్శిస్తు అమ్మద్యాసే ధ్యానంగా జీవిస్తూ ఆపగాహన చేసుకున్న పరిమాడ్చుక విషయం రెండు ముక్కల్లో చెప్పాలంటే - అమ్మ స్వరూపలత సర్వావ మధుర

ఈ సత్యాన్ని ఆవిష్కరించే షటనలు అమ్మచరిత్రలో సహస్రాధికంగా దర్శనమిస్తాయి."

ఈ పుస్తకం చదవడం ప్రారంభిస్తే పూర్తిగా చదవాలనే ఆసక్తి కలుగుతుంది. రచన పారకుల్ని చివరి వరకూ తీసుకుని వెళ్తుంది. దీనిని చదివితే మాతృశ్రీపట్ల ప్రగాఢమైన భక్తి, ఆదరమూ కలుగగలవు

శ్రీ గౌరాంగలీలామృతము

గ్రంథకర్త : శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఉరిటి జానకిరామ పట్నాయక్. ద్వితీయ ముద్రణము ప్రకాశకులు శ్రీమతి-ఉరిటి హేమలతాదేవి C/o శ్రీ ఉరిటి-విశ్వనాథం పట్నాయక్. నెం 3/85 యూనిట్ నెం. 6 ఓర్డ్ సెటప్మెంట్ ఖర్చీపురం 721301 కుడ్లపూర్ జిల్లా - వెస్ట్ బెంగాల్ డెమ్మి 11+417 పుట. వెల 25 రూ.లు. ప్రతులు ప్రకాశకుల వద్ద దొరుకును.)

రామమోహనరాయలవంటి సంఘసంస్కర్తలకూ, జగదీశుని పంటి శాస్త్రవేత్తలకూ, రవీంద్రునివంటి కవీంద్రులకూ, శ్రీరామకృష్ణ వివేకానందులవంటి ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ వేత్తలకూ నంగదేశం పుట్టినట్లు ఆధ్యాత్మిక తత్త్వవేత్తలకు ఆ అవతారపురుషుల కోవకు చెందిన మహా నీయుడే గౌరాంగప్రభువు ఆయన సిద్ధాంతాలను అనుసరించిన భక్తులు వంగదేశంలోనూ, ఇతరత్రా చాలామంది ఉన్నారు ఆయన జీవితాన్ని లీలలను వివరించే గ్రంథాలు చాలా ఉన్నవి వాటిలో ఈ పెద్ద పద్య కావ్యం ఒకటి ఇది ఇరవై శతాబ్దాల పెద్ద గ్రంథం, పద్యాలతోపాటు సందీర్శాలయిన పదన భాగాలు కూడా ఇందులో చాలా ఉన్నవి.

సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవి విమర్శకులు దివాకరవారు, విశ్వనాథ వారు మున్నగు మహానీయులు ఆంధ్రవిజ్ఞాన యాత్రకై దేశమంతటా పర్యటిస్తున్నప్పుడు ఖర్గపూరులో గ్రంథకర్త జానకిరామ పట్నాయక్ గారు తాము రచించిన యీ గ్రంథంలోని కొన్ని పద్యాలను విసిపించి వారి ప్రశంసలను అందుకున్నారు. 1951 లో వారిచ్చిన అభి ప్రాయలు ఇందులో చేర్చబడినవి. గ్రంథకర్త మరణించిన సంవత్సర కాలం తర్వాతగాని ఇది అచ్చుకాణేడు ఆయన పెద్ద కుమారులు విశ్వ నాథం పట్నాయక్ గారు ఉదారుల ద్రవ్యసహాయంతో దీనిని అచ్చు వేయించారు. ఆ కాపీలు అయిపోగా 1983లో తిరిగి దీనిని డాక్టర్

దాశరథిగారి సంగ్రహ పీఠికతో ప్రచురించారు ఇది ఖర్గపూరులోని శారదా ముద్రణాలయంలోనే అచ్చుకాపడం ఒక విశేషం ఖర్గపూరు పెద్దరైల్వేకేంద్రం ఉద్యోగరీత్యా అక్కడ ఉన్నవేలాది ఆంధ్రులలో సాహిత్యభిమానులు చాలా మంది ఉన్నారు. కొన్నేళ్లక్రితం తెలుగులో అక్కడి నుండి మాసపత్రిక కూడా వచ్చేది!

ఈ గ్రంథంలో గౌరాంగుని జీవిత విశేషాలు, లీలు, శ్రీకృతి ఈశ్వరునిగల సంబంధాలు, సృష్ట్యాది విశేషాలు చిద్బ్రహ్మ స్వరూపం మొదలైన పెక్కు విషయాలు వివరించబడినవి. విషయాలను సులభంగా తెలుసుకొనుటకు అవసరమైన విషయసూచిక ఇందులో లేక పోవడం కొరతగానే కానవస్తుంది. రచన సులభ శైలిలో జరిగింది ఒక్క ఉదాహరణ -

“॥ అజ్ఞాందేనియు మందుఁదేనియు సునాయాసం గా నంచిత ప్రజ్ఞానందునికై వడిన్ జనఁజుమేల్, సాపుల్ మహాయోచనన్ విజ్ఞానాత్మలు, పూర్వపూరుషులు, నావిశ్వాత్ముఁ జేరంగనత్ ప్రజ్ఞంగాంచిరి, దానఁబోవదగు, సంప్రాప్తియ మోక్షస్థితుల్
[పుటి 2147]

శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్య

రాయలు - పెద్దన

పెద్దనగారి యొక చక్కని పద్యము.

[రచన శ్రీకె ఎన్. కోదండ రామయ్య, ఎం ఏ, బి.టె ఎల్ బి టి మాజీ ఎం ఎల్. ఏ 16 పుటలు డెమ్మి సైజు కరపత్రం హోసూరు లాలూరా ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సమితి కివ ప్రచురణ. హోసూరు, ధర్మపురి జిల్లా]

ఇది శ్రీకృష్ణ దేవరాయల 474వ పట్టాభిషేక దిన సంస్మరణకు పూజా పుష్పంగా సమర్పించబడింది

శ్రీ కోదండ రామయ్యగారు ప్రజా సేవకై జీవితాన్ని అర్పిస్తున్న ఆదర్శ వ్యక్తి రాజకీయాలలో ఎంత సమర్థుడో. చరిత్ర పరిశోధనలోను, సారస్వతంలోనూ అంత సమర్థులు విశేషించి, విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతి శ్రీకృష్ణ దేవరాయల జీవిత విశేషాలను గురించి గొప్ప పరిశ్రమచేసి శాసనాలు ఆధారంగా తీసుకొని బృహ చరిత్ర గ్రంథాన్ని రచించారు. ఆయన క్రొత్తగా సేకరించిన మను చరిత్ర తాళ పత్ర ప్రతిలో ప్రథమాశ్వాసం చివరి “గంగాస్వచ్ఛ తరంగ—” అనే పద్యంలోని చివరి పాదంలో “బంగాశాంగ (ద్ర) కళింగ—” అనే దానికి గల “... భంగాలాప! కళింగ...” అనే

పాదాన్ని గూర్చిన చర్చ ఉన్నది చారిత్రకంగా ఆ పద్యానికి ఎంతో ప్రాధాన్యమున్నది. తాళపత్ర ప్రతిలోని “భంగాలాప!” అనేదే తగిన పాఠమని కోదండ రామయ్యగారు నిర్ణయించారు. దానికి దివాకర్లవారు, బులుసువారు మున్నగు విద్వద్విమర్శకుల ఆమోదాన్ని కూడా చూపారు ఆవిధంగానే - ఆ పద్యంలోని రెండవ పాదంలోని “ప్రతి కళా ప్రౌఢి ప్రేయం భావుకో!” అనే చోట ‘ప్రతికళా’ అనే చోట ‘ప్రతకళా’ అని ఉండడం సమంజసమనే అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు. మార్పులు చిన్నవే అయినా వీటివల్ల తెలిసే విషయాలు అమూల్యమైనవి

శ్రీ కోదండ రామయ్యగారు సునిశిత దృష్టితో చేస్తున్న పరిశోధన అమూల్యమైనది. వారి రాయలవారిని గూర్చి వ్రాసిన చరిత్ర గ్రంథం ప్రకటితమైతే ఎన్నో సూతనాంశాలు తెలియగలవని భావిస్తున్నాను తమిళనాడులోని సరిహద్దు జిల్లా ధర్మపురి పరిసరాల్లో ఆంధ్ర సాంస్కృతికి వీరు చేస్తున్న కృషి మిక్కిలి శ్రవంసించదగినది.

“అంగీరస”

కొరవి గోపరాజు - సాహిత్య విశ్లేషణ

[డాక్టర్ ఆను మాండ్ల భూమయ్య పుటలు 116 వెల రూ 12/- ప్రతులకు శ్రీమతి పి. లక్ష్మి, ఇ, నెం. 5-8-56, లక్ష్మీ రజార్, హన్మకొండ 506001, చాలా బుక్ డిపో, స్టేషన్ రోడ్, వరంగల్-2, ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు, లింక్ రోడ్, హైదరాబాద్-4]

విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఎం ఫిల్, లాంటి పట్టాలవల్ల పూర్వం కన్నా మిన్నగా పరిశోధన జరు సతున్నదనే చెప్పాలి ఈ అంశంలో తెలుగు పరిశోధకులు కూడా ముందంజ వేయడం ముదావహం, అందుకే నన్నయనాటి నుంచి నేటిదాకా ఎన్నో విషయాలపై సమగ్రంగా పరిశోధన మొదలయింది. ఎం ఫిల్ పట్టాకోసం సమర్పించబడ్డ ఈ గ్రంథం అలాంటికోవకు చెందేదే

నాయని సుబ్బారావుగారి కవితవైపుపై సమగ్రంగా పరిశోధించిన భూమయ్యగారి ప్రథమ ప్రయత్నఫలం ఇది ‘సింహాసనద్వా త్రింశక’ను రచించిన కొరవి గోపరాజుపై పరిశోధన వాస్తవానికి ఒక పి. హెచ్. డి. కి తగిన అంశం కాని ఈ రచయిత కొండను ఆధ్వర్యంలో చూపించినట్లు గోపరాజు సాహిత్య విశ్లేషణచేసి చాలవరకు కృతకృత్యులయారు ఇందులో అవతారిక, తెలుగులో కథాకావ్యం, అనువాద విదానం, కదానిర్మాణ మార్మికత, వర్తనా నిపుణత, అంగాంగి ధన వివేకం, కవిత్వా విశ్లేషణ, గోపరాజు హరిహర నాథుడు అనే ఎనిమిది అధ్యాయాలు ఉన్నాయి.

నిజామాబాద్ జిల్లాలో అర్మూర్ తాలూకాలో ఉన్న నేటి భీముగల్లే గోపరాజు తనజన్మస్థలంగా చెప్పుకున్న వేముగల్లని, 1410-1480 మధ్యకాలంలో ఆయన ఉన్నాడని ఈ పరిశోధకుడు సోపవత్తి కంగా నిరూపించాడు.

అనువాద విధానం గూర్చి విశ్లేషిస్తూ మూలమైన సంస్కృత విక్రమార్క చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని గోపరాజు చేసిన మార్పులను వివరించారు అమూల్యమైన కథలు, పెంచిన విషయాలు, కుదించినవి పూర్తిగా పదలినవి కల్పించినభావాలు, వర్ణనలు, అన్యధాకల్పనలు, ఆలంకారాలు, యుధాతథానువాదాలు, నామకరణాలు అనేభాగాలుచేసి సోదాహరణంగా తెల్పారు.

అలాగే తపోవీరాది ఇరవై వీరరస భేదాలలో గోపరాజు చూపిన ప్రతిభను పేర్కొన్నారు, రచించిన సీతిపద్యాల మొదళ్లనూ, లోకోక్తులనూ ఉంటుంటారు మొదట శివభక్తుడుగా ఉన్నకవి తరువాత హరిహరనాథుణ్ణి కొలిచినాడనిచెప్పి గోపరాజుచేసిన హరిహరనాథస్తుతి ప్రక్షిప్తమన్న గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి వాదాన్ని ఖండించారు.

అయితే ఈచివరి అధ్యాయం కూడా అవతారికలోనే చేర్చితే సరిపోయేది పూర్వాంధ్రకవుల్లో తిక్కనాది అయిదుగురు హరిహర నాథభక్తులలో గోపరాజు ఒకడని అర్థాంతరంగా ముగించేకన్నా సాహిత్య విశ్లేషణను మరికొన్ని ఉదాహరణలతో చివర చేర్చినట్లయితే ఈ పరిశోధన ఇంకా సమగ్రంగా ఉండేది ధాబోయే తరాలవారికి ఒక పరిశీలన గ్రంథంగా తోడ్పడేది.

ఏమైనా భూమి య్య గారి కృషి మెచ్చతగిడి. డా॥ సుప్రసన్నగారి 'ముందుమాట' ఈగ్రంథానికి ఒక ప్రైల్వెజ్.

చేత వెన్నముద్ద

[వాకాటిపాండు రంగరావు వ్యాస సంకలనం పుడిలు 158 వెల రూ. 10/- ప్రతులకు నవోదయ పబ్లిషర్స్, విజయవాడ-2]

ఈ వ్యాసకర్త ప్రతికారచయితగా, కథారచయితగా చేయి తిరిగిన అనువాదకుడిగా, కార్యనిర్వాహకుడిగా సాహిత్యోత్సాహికి చిరపరచితులు.

ఈ వ్యాససంకలనంలో రెండుభాగాలు. పాణ్డోనెరూదా, చార్లీ చాప్లిన్, టూయీపాశ్చర్, స్టీఫెన్స్పెండర్, హెన్రీమిల్లర్, అబ్రహం లింకన్, మాక్స్ముల్లర్, బెంజమిన్ఫ్రాంక్లిన్, యడ్విగ్వాన్బాతోవెన్ ఆల్బర్ట్షెయిట్టర్ షెగువారా, మార్టిన్లూథర్కింగ్, ఇర్వింగ్వాలెస్

జీవితానుభవాలను గూర్చి మొదటిభాగంలో వివరింపబడింది. ఇవన్నీ పూర్వం 'జ్యోతి' మాసపత్రికలో (1980-82) ప్రచురితాలే!

పాణ్డోనెరూదా కవి దార్లీచాప్లిన్ జీవితం అద్వైతతత్వానో ఒక చక్కని ప్రదర్శనం టూయీపాశ్చర్ గొప్పకావ్యవేత్త కవి గూర్చి కవితనుగూర్చి వ్యాఖ్యానించినవాడు సీఫ్టెన్స్పెండర్, అలా శైలిని గూర్చి విశ్లేషించినవాడు హెన్రీమిల్లర్ అదేవిధంగా లింకన్ జీవితాన్ని ఒక్కొక్క దృక్కోణం నుంచి పరిశీలించి ఆసక్తిదాయకంగా పాఠకుడికి అందించారు పాండురంగారావుగారు ఒక్కొక్క మహావ్యక్తిజీవితం అనుభవం ఒక్కొక్క విధంగా మనకు ఆదర వంతంగా, మార్గదర్శకంగా ఉంటుంది.

ఉదాహరణకు 'మూర్ఖత్వం, అహం, అబద్ధం ఈమూటి కలయికే సంఘం.....వాని దురదృష్టం ఏమిటంటే సంఘం జీవితాన్ని నమిలిమిగుతుంది (పు 88) అన్న మాక్స్ముల్లర్ మాటలలో ఎంతో అనుభవం రంగరించ బడింది మన ఆలోచనలంత ఎత్తుకు మ. జీవితం ఎదగాలి లేకపోతే మన జీవితాల స్థాయికి మన ఆలోచనల దిగజారతాయి (పు 55) అన్న షెయిట్టర్ ఉపదేశం సర్వదా అన సరణీయం

ఈ విధంగా టూకీగా ఒక్కొక్కరి జీవితంలోని ముఖ్య విషయాలను గ్రహీతరించి చెప్పారు ఈ రచయిత.

ఇక రెండోభాగంలో 1968-78 మధ్యకాలంలో ఆంధ్రజ్యోతి "యమునాతీరే" "చిత్తగించండి" అనే శీర్షికల క్రింద ప్రచురితమై వ్యాసాలున్నాయి. వీటిలో కొన్నిరిపోర్టులు మరి కొన్ని హృదయ స్పందనలు.

ఒక రచయిత జీవించివుండగా అతని కలాన్ని నిరోధించరాద (పుణ్య) అనివాటి చెప్పిన సోడెనిత్సన్ స్వేచ్ఛాక్రమి, గొప్పసంగీతజ్ఞుడయిన చిట్టిబాబు ప్రతిభ ప్రఖ్యాతచిత్రకారుడు ఎం. ఎఫ్ హుసేన్ కళానైపుణ్యం, ప్రపంచం సీతారాం వేణుగాన వైశారద్యం, కొడవగంటి, మొక్కపాటి, పాలగుమ్మి, రాచకొండ, గజ్జెలమల్లాడెడ్డి మొదలై వారి రచనా విశేషాలు క్లుప్తంగా వివరించి బద్దయి అంతేకాక సినిమానటి కారద, గాయని సుశీల గూర్చి కూడా రిపోర్టులా చెప్పాడ రచయిత నైహూ, జాకీర్ హుస్సేన్, చలం, బాలగంగాధరతీలకల మ. వాలను గూర్చి పొందిన బాధను వ్యక్తీకరించాడు చివరగా ఉన్న ఆంగ్లవ్యాసం సరస్వతీపుత్ర శ్రీనూన్ పుట్టపర్తి నారాయణచార్యు ఆనేది రచయిత విమర్శనాధో అరణిని ఆంగ్లభాషా సామర్థ్యాన్ని చూపుతాయి కొత్త ఢిల్లీలో శ్రీ శ్రీ షష్టిపూర్తి మొదలైనవి రచయిత ఆనాడు ప్రతికకోసం రచించిన రిపోర్టులు

రెండోభాగాన్ని బట్టి పుస్తకం పేరు ఉంచినా మొదటిభాగం గోని వ్యాసాతే మంచి 'ఇన్ ఫర్ మేటివ్' గా పాఠకులకు ఉపయోగపరంగా ఉన్నాయనిపిస్తుంది. పాఠకుడిచే ప్రతి పేజీ చదివిన గల హుద్దయం వాటి వారికి ఉన్న దపదాని ఈ సంకలనం ఒక ప్రబల యదర్శనం

సామెత

[సి. వేదవతి. పుటలు 288 వెల రూ. 15/- ప్రతులకు శ్రీమతి సి. వేదవతి గోకుల్, 45, యల్. ఐ. సి. కాలనీ, మెహిదీ పట్నం, హైదరాబాద్-500 028. స్పందన సాహితీ సమాఖ్య, 36-162, బుట్టాయి పేట, మచిలీపట్నం-521 001]

నేటి పరిస్థితుల్లో రచన చేయడం ఒక ఎత్తు. అయితే వాటిని ప్రచురించు కోవడం, విక్రయించు కోవడం ఒక బ్రహ్మ ప్రశయం. ఈ గడ్డు సమస్యను ప్రభుత్వం వారికన్నా కొన్ని సాహిత్య సంస్థలు రాగా పరిష్కరిస్తున్నాయనే చెప్పాలి. అలాంటి ప్రముఖ సాహిత్య గోషకులలో స్పందన సాహితీ సమాఖ్య మచిలీపట్నంవారు ఒకరు. ఈ గ్రంథం, వారి 37వ ప్రచురణ కావడమే దానికి ఒక ప్రబల యదర్శనము. ఈ సంస్థకు స్రవణ కార్యదర్శిగా గుర్తింపబడబడ్డారు చేస్తున్న కృషి స్రవణసనీయం.

తెలుగు తనాన్ని, జాతి సంప్రదాయ సంస్కృతులనూ ప్రకటించే సామెతలు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు తెలుగు సామెతలు అనే పేరన ఒక గ్రంథం ప్రచురించారు అలాగే నుడి-నానుడి అనే పుస్తకంలో తిరుమల రామచంద్రగారు ఎన్నో శిష్యులు ప్రకటించారు ఈ మధ్య రాయలసీమ ప్రాంతానికి చెందిన ఓడి కారాన్ని పరిశోధకులు గ్రంథస్థం చేయడం కూడా జరిగింది.

ఇప్పటి పుస్తకంలో శ్రీమతి వేదవతిగారు సామెత స్వభావాన్ని పరిచడమేకాక శ్రీ, పెళ్లి, అల్లుడు, అత్తా-కోడలూ, భర్త, పిల్లలు పట్టులు ధనం, ఆకలి-ఆహారం రోగాలు వైద్యాలు, మరణం, కర్మ-బద్ధి, దేవుడు-పూజలు అనే విభాగాలుగా సామెతలను వర్గీకరించి వాటి పట్టు పూర్వోత్తరాలను వ్యాఖ్యానించారు.

ప్రతి విభాగానికి కొంత ఉపోద్ఘాతమూ, ప్రతి సామెతకు ఒక క్షమ పరిణామమూ కూర్చున్న రచయిత్రి చేదిన కృషి ఎంతో అజ్ఞాదరంగా ఉంది. తైలికూడా అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు ఏ భాగం చూచినా ఒక సమగ్ర దృష్టితో నిర్వహించబడింది.

అయితే రచయిత్రి ఎన్నోకున్న విభాగాలూ, అందులో శ్రీ అనే విభాగం ముందు పేర్కొనడమూ గమనిస్తే కుటుంబ వ్యవస్థలో,

సమాజం నడవడిలో శ్రీకున్న స్థానాన్ని నొక్కి చెప్పడమే ముఖ్య లక్ష్యంగా రావవస్తుంది. ఆ లక్ష్యసిద్ధి కోసం పురుష జాతినీ, సమాజ సంకుచిత తత్వాన్నీ వీలయిన చోట్లా విమర్శించారు రచయిత్రి. అయితే ఆధునిక అనుశీలనా దృక్పథంలో విమర్శకు పూనుకున్న వేదవతిగారు 'పండుగ నాడూ పాత మొగుడేనా?' (పు. 62) 'రాజును చూచిన కళ్లతో మొగుణ్ణి చూస్తే మొత్త బుద్ధయిందట!' (పు. 63) మాటలలోపడి మగనిని మరచినట్లు, చడ్డికూడు తిన్నమ్మకు మగని ఆకలి ఎరుగదు (పు. 64), వృద్ధనారి పతివ్రత (పు. 65) లాంటి సామెతలను పూర్వ గాథలను వదిలి వేయడమో లేక వ్యాఖ్యలను శ్రీరంగా మార్చి చెప్పడమో ఈ గ్రంథ రచనలో అనుసరించిన విధానంగా గమనార్హం ఇది ఒక రకంగా శ్రీ జాతినీ సమర్థించడమే!

సందర్భాను సారంగా వేమన, సుమతీ శతకాదులనూ, జాన పద సాహిత్యాన్నీ అఖిరికి ఎంటి పాటలను ఉదాహరించడం, పూర్వాంధ్ర సాహిత్యాన్ని విమర్శ దృష్టితో ఉటంకించడం రచయిత్రి పాండితీ ప్రకర్షకు ఒక గీటురాయి. 'చీరకట్టు' (పు. 50) మొదలైన వాటిపై వారిచ్చిన వ్యాఖ్యలు హృద్యాలు

'ప్రతి దేవుని మీద-భక్తి చెప్పల మీద' చితం చెప్పల మీద-ద్యానం దేవుని మీద, (పు. 262) లాంటి సామెతలకు లోకంలో ప్రచారమయిన "చితం శివుని మీద-భక్తి చెప్పల మీద" లాంటి వాటిని కూడా ఆధునికీకర్త పేర్కొని ఉంటే బాగుండేది ఏమైనా 'సామెత'ల అమె తలమీద ఇంతవరకూ వచ్చిన పుస్తకాలకన్నా ఇది ఒక మెట్టుపైనే ఉన్నట్లుగా చెప్పాలి.

దీనికి డాక్టర్ సంజీవదేవ్ గారి 'విక్షణ' తీర్చిదిద్దిన ఒక గేట్ వే!

చెల్లపిళ్లరాయ చరిత్రము

(బీ బీ నాంచారు కల్యాణ గాధ)

[తాళ్లపాక అన్నయ్య. పరిష్కర ఆశావాది ప్రకాశరావు. పుటలు 96. వెల రూ 15/- ప్రతులకు పరిష్కర, ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ప్రభుత్వ కళాశాల, గుంతకల్లు - 515 801]

వేంకటేశ్వరస్వామి భక్తచరులతో తాళ్లపాకవామ ప్రసిద్ధులు. 1492 ప్రాంతానపుట్టిన ఈ గ్రంథకర్తకూడా ఆ ఇంటి పేరడివాడే! వీరి అందరకూ మూలపురుషుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు అన్నమాచార్యుడు (1424).

ఈ చెల్లపిళ్లరాయచరిత్రను పరిష్కరించి, పీఠికలో సమరించిన ఆశావాది ప్రకాశరావుగారు శ్రవణసనీయులు. కాలాదులనుగూర్చి,

కథాసంగ్రహాన్నిగూర్చి, కవితాగుణాలనుగూర్చి ఆయన తెలిపిన విషయాలు వారి పరిశోధన సామర్థ్యాన్నిపట్టి చూపుతున్నాయి. అష్టావధాని అయినవీరు గ్రంథంలోని అక్షరస్థాతిత్వాలను సందర్భానుసారంగా పూరించి తమ కవిత్యతత్వాన్ని ప్రకటించుకున్నారు. వాటిని క్రిగీతలతో సృష్టంగా చూపించడం వారి నిజాయితీకి ఒక సందర్శనం.

అయితే 'శోషిల్లనట్టి వాక్కుడి' 'పుంఖాను పుంఖముల్ పుణ్య లోకములు' (పు 17) లాంటి పూరింపులు కొంచెం ఎబ్బెట్టుగా, వింత ప్రయోగాలుగాతోస్తాయి.

ఈ గ్రంథంలో 'తిరుపగూడ' 'తిరుపగూడు' (పు. 12) ఇక్కడి కొన్నిపదాలు వివరణను కోరుతున్నాయి. వాటిని అధస్తూనికలలో ఇస్తేబాగుండేది. అలాగే 'వ్రనన్నపాగలసొంపు' (పు. 12) ఉద్యోగించి (పు 14) లాంటి పదబంధాలు కూడా పీఠికలో తెల్పవలసిన విశేషాలు దాదాపు ఇరవై ఛందస్సులలో రచించిన ఈ గ్రంథం దేశీవాఖ్యాయంలో ఒక ప్రముఖస్థానాన్ని కల్గిఉన్నదనడంలో సందేహంలేదు ఈ కథ ఒక విధంగా హిందూమహమ్మదీయ సఖ్యాన్ని అపేక్షిస్తున్న విషయం గమనించాలి

అయితే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారూ, కొందరు మిత్రులూ చేసిన ఆర్థికసహాయంతో ముద్రించిన ఈ యక్షగానంవెల అందరికీ అందుబాటులో లేకపోవడం ఆశ్చర్యమనిపిస్తుంది

నవమి (సాహిత్యవ్యాస సంకలనం)

[ముదిగొండ ఈశ్వరచరణ్ పుటలు 88. వెల రూ. 6/- ప్రాప్తిస్థానం కిరణ్ ప్రింట్స్, సిద్దిపేట-502108]

సాహితీ విరాసమండలి, సిద్దిపేటవారు ప్రచురించిన ఈ సంకలనంలో తొమ్మిది వ్యాసాలు ఉన్నాయి తిక్కనగారి 'ఉభయ కాష్ణపాధి' హంస వింశతి-చర్చనావైచిత్రీ, వడి-వివేచన, ప్రథమాంధ్ర విప్లవకవి పాల్కుర్కిసోమన్న, అదిలాబాద్ మాండలికాలు, అదిలాబాద్ జానపదసాహిత్యం, బసవన్నతత్వం, అదిలాబాద్ జానపదకవి మనిషిపంతులు, అదిలాబాద్ గ్రామనామాలు అనేశీర్షికలలో ఉన్న పీటన్నింటిలో "ప్రథమాంధ్ర విప్లవకవి-పాల్కుర్కిసోమన్న" అనేది ఆత్యుత్తమంగా అనిపిస్తుంది వ్యాసకర్త శైలి, విమర్శనాధోరణికి ఇది అద్దం పడుతుంది దాని తరువాత పేర్కొనగలిగి బసవన్నతత్వం.

ఇక తిక్కనగారి ఉభయకావ్యాలు ఉభయభాషాకావ్యాలు కావని అవిద్యుత్తశక్త్యలని పేర్కొన్న ఈ శ్వరచరణ్ గారి మాటలు అలోచనాత్మకంగాఉన్నా ఎందరు పరిశోధకులు ఒప్పుకుంటారోచెప్పడం

కష్టం అలాగే 'హంసవింశతి' లోని పర్వనావైచిత్రీకి వ్యాసకర్తపై కున్నపరిధిసరిపోదు 'వడి'ని గూర్చి వివేచన చేస్తూ తాళ్ళపడివేయడం అంటే సారూప్యం, సాజాత్యం కల వేరు వేరు పదార్థాలను ఒకదానిని నొకటి మెలిపేసి వీ కల్పాభాసను కల్పించడం' అని వ్యాఖ్యానించారు ఇది కూడా మరో అభిప్రాయంగా మాత్రమే గ్రహించాలి కాని ఇదే దాని అర్థం అనలేము అప్పకవి మొదలైన చందో విమర్శకులు ఎన్నో విధాల 'వడి'ని పేర్కొన్నారు. అంతెందుకు? డా॥ కోమల సంపత్కుమారాచార్య 'పాదాద్యక్షరమేవడి' అంటున్నారు 'ప్రస్తావన'లో

అదిలాబాద్ మాండలికాలూ - గ్రామనామాలు అనే రెండు వ్యాసాలు భాషా సంబంధంగా ఉత్సృకతను రేకెత్తిస్తాయి అలాగే 'అదిలాబాద్ జానపద సాహిత్యం' అనేది వ్యాసకర్త పరిశీలనా శక్తిని ప్రకటిస్తుంది. ఇది పరిశోధకులకు ఒక చక్కని అంశం.

ఈ విధంగా భాషకు, భావానికి సంబంధించిన ఈ వ్యాస సంకలనం సాహిత్య పరిచయం కోసం తప్పక చదవ తగింది.

ఈశ్వర చరణ్ గారు ఇంకా ఎన్నో పరిశోధనా సంబంధమైన వ్యాసాలు వ్రాస్తారని ఆశిస్తాను

వాఙ్మయ లహరి

[ద్వా నా శాస్త్రి పుటలు 108 వెల రూ 8/- ప్రతులకు విజయ సాహితీ (రిజిస్టర్డ్) 29-36-12, మూజియం రోడ్డు, విజయవాడ-520 002 డి శశికాంత్, కేర్ గుళ్ళల్లి సత్యనారాయణ, భూపయ్య ఆగ్రహారం, అమలాపురం-533 203]

నేటి యువ విమర్శకులలో "కాదేదీ విమర్శ కన్యార్థం" అనే రీతిగా విధిన్న దృక్కోణాల నుంచి పరిశీలించి సాహిత్య లోకంపై పుంఖాను పుంఖంగా విమర్శల అమ్ములను ప్రయోగిస్తున్న వ్యాసులు శ్రీ ద్వా నా. శాస్త్రి (ద్వాదశి నాగేశ్వర శాస్త్రి) వీరు వచన కవితా వాల్మీకులు కూడా.

ఈ సంకలనంలో మొత్తం పదిహేడు వ్యాసాలున్నాయి స్థూలంగా వీటిని కవిత్యం, భాష, విమర్శ అనే మూడు భాగాలు చేయవచ్చు. కవిత్యము-అన్యాయదేశము, చిలకమర్రివారి పద్యాలు, తిలక కవితాతత్వం, సాహిత్యంలో సంగీత ప్రస్తావనలు, కవిత్యంలో మానసికరణ, కవిత్యము-వ్యక్తి నిర్ణత, చిలకమర్రివారి విశిష్ట పత్రిత్యం, కాదేదీ కవిత కన్యార్థం, యధార్థ గాధకు కావ్యరూపం 'స్నేహలత', ప్రభువులపై ధ్వజమెత్తిన పద్య కవులు ఇంద్రులు కవిత్య సంబంధమైనవి అంగ్లి భాష ఒక పరిశీలన, తెలుగులో ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు, రూపసామ్యం, వాడుకభాష -కొన్ని విశేషాలు

అనేవి భాషా సంబంధమైనవి నేటి విమర్శలు సాహిత్యానికి మేలు చేస్తున్నాయా? లాంటివి విమర్శకు చెందినాయి. అదేదూ చదవ తగిన వ్యాస సంకలనం ఇది

ఎక్కడో మూలన పడిన విషయాలను కొత్తగా అలంకరించి ప్రతికా ముకురంలో చూపించడం, అదీ విసుగు కలిగించని విధంగా, భిన్నమైన రుచులలో అందించడం ఈ వ్యాసాలలో ఒక సాధారణ లక్షణం. ఈ వ్యాసకర్తకు భాషా శాస్త్రంలో మంచి చొరవ ఉన్నట్లు కానవస్తుంది.

చిలకమర్తిపారిపై ఉన్న రెండు వ్యాసాలూ శాస్త్రీగారి పరిశోధనా ప్రతిభను వెల్లడిస్తున్నాయి. కవిత్వము-అన్యూపదేశము సాహిత్యంలో సంగీత ప్రస్తావనలు, కవిత్వంలో మానవీకరణ ఇత్యాదులు వీరి పూర్వ కావ్య పరిచయాన్ని ప్రకటిస్తాయి. తిలక్ కవితాత్వం అనేది నిజానికి ఎన్నో ఉదాహరణలతో వ్యాఖ్యానించవలసిన విషయం కాని పైపైన అంగలు వేసుకుంటూ ముందుకు పోవడం శోతనీయం. అలాంటిదే 'కవిత్వము వ్యక్తి స్వీత' అనేది కూడా.

'కవిత్వంలో మానవీకరణ' అనే వ్యాసంలో దువ్వూరి వారిని, అచార్య నారాయణ రెడ్డిగారిని దుయ్యబట్టిన శాస్త్రీగారు ఒక్కసారి మొదటి నుంచి చావకపుల కావ్యాలు లోతుగా పరిశీలిస్తే ప్రకృతి చిత్రీకరణలో నాటికి నేటికి ఎంత భేదం ఉన్నదో అపగతం కాకపోదు

"చుట్టూఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చున్న దాకంటే మనకు చేతనైనంత వరకు ఒక చిన్న దివ్యెనైనా వెలిగించే ప్రయత్నం చేయటం ప్రతి విమర్శకునికీ ప్రతి రచయితకు కర్తవ్యం" అన్న డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి ముందు మాటలతో (దివ్యెల తోరణం) వీక్షిభవిస్తూ, 'నేటి విమర్శలు సాహిత్యానికి మేలు చేస్తున్నాయా?' అని ఎవరికి వారు ప్రశ్నించుకోవాలని అభ్యర్థిస్తున్నాను.

శ్రీ శివలెంత ప్రకాశరావు

జ్ఞానదేవుడు

[రచన పి.వై. దేశిపాండే. అనువాదం: ఎన్. గోపి. ప్రచురణ: సాహిత్య అకాడెమీ, రవింద్ర భవన్, న్యూఢిల్లీ-110001 వెల: రూ 4/-]

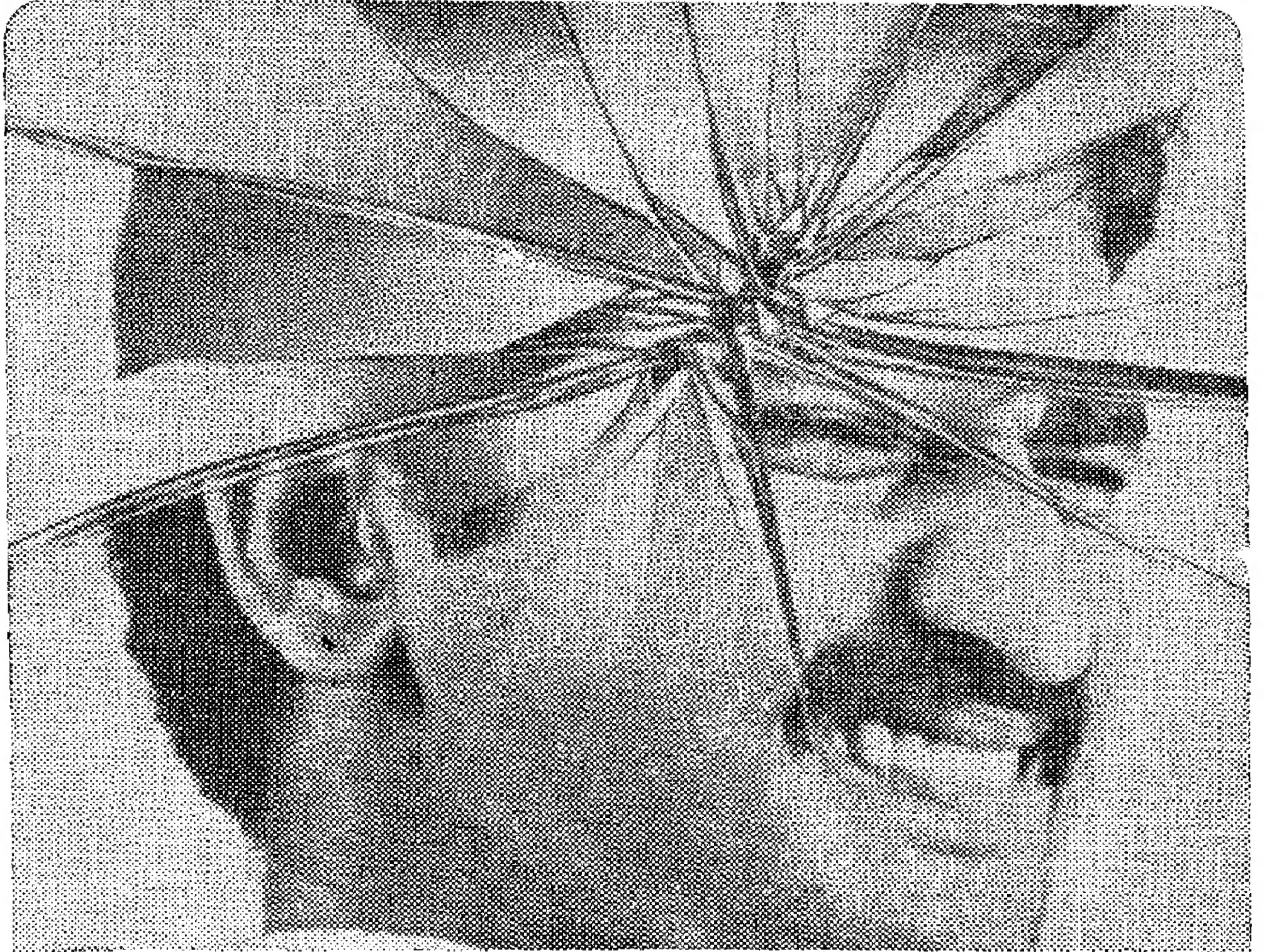
మహా జ్ఞాని అయిన జ్ఞానదేవుని జీవితాన్ని, రచనలనూ పరిచయం చేయ ప్రయత్నించే చిన్న పుస్తకం ఇది

మూలం అసమగ్రంగా ఉంది. అనువాదం అస్పష్టంగా ఉంది. "జ్ఞాన దేవుని కృతుల్లో శబ్దం, మౌనం, కాలం, కాలాతీత స్థితి దాగుడు మూతలాడుతున్నట్లుంటాయి..." ఇలా సాగుతుంది రచన.

జ్ఞానదేవుని జీవితాన్ని తెలిపే చారిత్రక ఆధారాలులేవు, రచనలున్నాయి కథలున్నాయి. కథల ఆధారంతో జ్ఞానదేవుని జీవితాన్ని, రచనలనూ వ్యాఖ్యానించారు రచయిత

జ్ఞానదేవుని గూర్చి చెప్పకొనే కథలు భక్తులకు అనందాన్ని కల్గిస్తాయి, దుర్నపోతువేత వేదాలు పలికించడం, గోడమీద స్రవణం చేయటం వంటి కథలు రసవంతంగా ఉంటాయి. ఆ కథలన్నీటినీ పరుసగా చెప్పకొంటూ పోయినా ఈ పుస్తకం రసవంతంగా ఉండి పాఠకులకు ఆసక్తి రెకెత్తించి ఉండేది శీర్షికలే విసుగు పుట్టించేవిగా ఉన్నాయి. కాలాతీత వైచిత్రీ, పరదేశీ, ఆవహమూ-అనందము, జ్ఞానేశ్వరి, గీరాజ్ఞానం, నిత్యానుభవం మనిషి-అనుభవం-వాస్తవం. శబ్దం, అవిద్య, జ్ఞానం-అజ్ఞానం-వాస్తవం యోగం-భక్తి-వాస్తవం, జీవితం-మత్యువు అమృతత్వం - ఇవి శీర్షికలు.

శ్రీ పులిచెర్ల సాంబశివరావు



అమృతాంజన్ కే తెలుసు తల నొప్పి బాధ

అసలు తల నొప్పి అంటేనే భరించలేని బాధ. దాన్ని పోగొట్టుకోడానికి సుఖ వైన మార్గము. కొంచెము అమృతాంజన్ తీసుకొని కణతల మీద బాగా గట్టిగా నిమిరి పట్టించండి. వెంటనే తల నొప్పి తగ్గిపోయి హాయిగా వుంటుంది.

అమృతాంజన్ ఇతర మందులువలెగాదు. అమృతాంజన్ లో చేరివున్న శక్తివంతమైన 10 ఔషధాలు అమోఘంగా పని చేసి రాసిన పోల పై వర్ణవల్ల అతి త్వరగా ఇట్టే నొప్పిని నివారిస్తుంది. ఏ అపాయం వుండదు.

85 సంవత్సరాలకు పై బడిన ప్రసిద్ధి కల అమృతాంజన్ పొంటి నొప్పిలకు, వెనుకులకు, జలుబులకు గొంతు నొప్పిలకు కూడా చాలా అమోఘంగా పనిచేసి నివారిస్తుంది.

ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ చేతికి అందుబాటుగా వుంచుకోటం మంచిది. ఎందుకంటే ఎప్పుడు అవసరం మొస్తుందో చెప్పలేము.



అమృతాంజన్

శీఘ్రనివారిణి. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.